Trimestriel - décembre 2012 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°136

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

© D.C.

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication : Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - -D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2012
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

CHARLIER G.Ratier annonce la parution pour fin avril d'une biographie sur "Jean-Michel Charlier vous raconte...". Plus de 300 pages avec des documents inédits et une biblio complète. Un ouvrage à ne pas manquer, actuellement en souscription (45 €) aux éditions Sangam-Le Castor Astral (53 rue Carnot, 33130 Bègles. www.biocharlier.blogspot.fr

SAINT MALO Le festival "Quai des bulles se déroulera du 25 au 27.10.2013 avec une exposition Gotlib "L'effet Coccinelle".

REMEMBER: Patrice Caillot (67 ans) est décédé le 8 janvier 2013 à son domicile. Né à Paris le 11.02.45, c'est un collaborateur du Collectionneur de BD auquel il a participé activement, qui nous a quitté. Conservateur à la BN, il était collectionneur assidu, outre la BD, il s'intéressait au cinéma, au jazz, aux romans policiers...

FANTAX Le tome 3 qui vient de paraître, sous couverture de Mitton, regroupe les N°17 à 24. Il sera chroniqué dans notre prochain numéro. www.editionchott.com

PAN PAN vient de publier un inédit de Forton "Panique dans la brousse", une aventure de Tiger Joe et le 1° volume de "François Xavier" (paru dans Petits Belges en 1953-54) par Attanasio. Plus de détails dans notre prochain numéro. Disponibles à la Librairie Bédémania (adresse ci-dessous) www.panpan.be

Jacques SADOUL est décédé le 18.01.2013 à l'âge de 78 ans. Passionné et spécialiste de SF, Fantastique, BD, polars... Il a écrit de nombreux ouvrages sur ces sujets et dirigé des collections comme J'AI LU, Librio, etc... Nous en reparlerons plus longuement dans notre prochain "Remember.

LE RALLIC Dernières nouveautés des AMIS DE LE RALLIC (adresse ci-dessous): un recueil des superbes cartes postales de cet auteur, reconnu comme un champion du dessin de la race chevaline (existe en version couleurs ou en N & B). Un autre album est consacré aux "Diatribes politiques" que Le Rallic a livré de 1923 à 1926 au journal LE PELERIN. Ce n'est pas triste, un vrai document sur l'actualité et les prises de positions de cette époque.

ASTERIX Les éditions ATLAS ont lancé la collection "Archives Astérix" avec, en plus du récit, 48 pages sur la réalisation de l'album. Premier volume paru: "Astérix et Cléopâtre".

CAVANNA Dans ce numéro, nous vous parlons de ses débuts et, coincidence, il vient de publier un ouvrage de souvenirs: "Cavanna raconte Cavanna" aux éditions Les Echappés.

LE CHIEN EN BD "Milou, Idéfix et Cie". Ce livre explore les diverses apparitions des chiens dans la BD. Ce collectif est publié par les éditions Karthala. 308 pages.

OAMB "On a marché sur la bulle", ce fanzine (voir page 48) change de titre, devient TONNERRE DE BULLES et repart au N°1 qui propose des interviews de David Lloyd, S.Corbet, Yslaire, Gordon Zola et Fabrice Meddour (toujours 64 pages pour 6 €). Egalement paru un Hors-Série (hors abonnement) entièrement consacré à un hommage rendu à Giraud-Moebius (tirage limité à 650 exemplaires numérotés, et 2 ou 4 exlibris sont offerts).

Illustration ci-dessous: MASCOTTE par Perego

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Joe KUBERT	Marc-André	P.6
BIBLIO: Joe KUBERT	L.Cance & Cie	P.17
DOSSIER: MASCOTTE	L.Cance	P.39
GRENIER: CAVANNA	J.F.Douvry	P.43
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	L.Cance	P.33

Couverture: "TOR" par Joe Kubert (c) DC.

Illustrations: J.Kubert, N.Redondo, Jijé, Toppi, Urru, Henson, Mallet, Lobos, D.Barry, Harrison, Millar, B.White, Cornwell, Pini Segna, Lanzon, Anderson, Swayze, A.Fernandez, M.Adan, C. Casalla, Bagnoli, Le Moing, Giovetti, L.Ortiz, Craenhals, Orlich, Kiefer, Walthèry, Serres, Lamquet, Jidéhem, Bourgne, F. Jarry, Derib, Le Rallic, G.Forton, Meynet, Roy d'Amy, Cézard, Cavazzano, De la Fuente, Eisner, Manning, Boucq, Mourier, P. Aymond, Krings, Perego, Corbella, Vigotti, Anzi, Cavanna, etc.

EDITORIAL

Encore un numéro bouclé dans la précipitation, pas facile de tenir les délais avec des sommaires aussi copieux et difficiles à mettre au point. C'est la force de HOP! de s'attaquer à des sujets négligés par ailleurs et qui méritent un coup de projecteur, même si cela ne fait pas grimper les ventes. Notre atout, c'est que nous n'avons pas de soucis de rentabilité, du moment que le budget est équilibré et que vous êtes assez nombreux pour apprécier notre travail.

Encore une fois, le bilan BD de l'année écoulée, que réalise Gilles Ratier avec soin et méthode (voir la rubrique "Les Dessous de la BD"), est à la hausse, plus d'albums, plus d'auteurs, plus de nouveaux éditeurs, décidement la BD à toujours le vent en poupe. Tout le monde peut et veut faire de la BD, et devant un tel foisonnement, on se demande comment lecteurs et libraires peuvent s'y retrouver. Il y a du choix, tous les genres sont abordés mais cela ne prouve pas que tout marche aussi bien que souhaité...

Certains tirages très importants se soldent par des chutes de vente assez surprenantes. Exemple, le dernier "Titeuf" sorti en août: tiré d'après l'éditeur, à 1 million d'exemplaires, s'est vendu à 227.600 ex (chiffre de LIVRES HEBDO du 25.01.13). Il est probable (et souhaitable) qu'il va continuer à se vendre, mais ce n'est pas un cas isolé, la plupart des grosses locomotives sont dans la même cas. Plus de titres sur le marché égale moins de ventes par titre, le lectorat n'est pas extensible. Et comme ce sont les grosses ventes qui permettent aux éditeurs de publier de nouveaux talents, pas forcément rentables dans l'immédiat....

Tout le monde affirme pourtant faire des efforts pour réduire les nouveautés, mais c'est un pari difficile car lorsqu'un projet intéressant se présente pourquoi ne pas le publier ? Tout cela prouve une fois de plus que la BD bouge, qu'elle fait parler d'elle à travers ses héros et ses auteurs et c'est bien là le principal. Pour notre part, nous essayons de suivre cette évolution en espérant que la BD s'en sorte encore plus vivante et forte que jamais.

Un mot pour nous excuser de notre retard (dû selon le terme) à des évènements indépendants de notre volonté. Mais rassurez-vous, HOP! tient bon et reste debout contre vents et marées!

A la prochaine...

LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOP	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.28
GRAND WEST - CASTERMAN	"	P.28
DARGAUD	"	P.29
DUPUIS	"	P.30
TRIOMPHE - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.31
LOMBARD - BAMBOO	"	P.32
INFORMATIONS	Lewis	P.45
LES DESSOUS DE LA BD	"	P.46
INFOS USA	J.Dutrey	P.47
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
REVUE DE LA PRESSE	"	P.49
PETITES ANNONCES		P.44
MOUVEMENTS		P.49
REMEMBER: CHAULET - KIEFER - ORLICH	L.C/M-A	P.50
REMEMBER: LEOPOLDO ORTIZ	M-A	P.51
REMEMBER: GIOVETTI - LE MOING	L.C	P.52
REMEMBER: BAGNOLI	L.C	P.53
REMEMBER: CARLOS ALBIAC	M-A	P.54
REMEMBER: MARC SWAYZE	M-A	P.55
REMEMBER: LANZON -ANDERSON	Moline/L.C	P.56
REMEMBER: PINI SEGNA - NAKAZAWA	L.C/M-A	P.57
REMEMBER: CORNWELL - B.WHITE	M-A	P.58
REMEMBER: BRADBURY - MILLAR - HARRISON	Dutrey/M-A	P.59
REMEMBER: LOBOS - RODRIGUEZ - P.MALLET	A.M/J.D/L.C	P.51
REMEMBER: EGALEMENT DECEDES	L.C/M-A	P.61
REMEMBER: CARTOONIST ET AUTRES	M-A	P.62
REMEMBER: TOPPI	L.C	P.63

SCOOPS

MA VILLE!
VIVE LA FÊTE!!!
POUR LES 75 ANS DU JOURNAL!!!
SPIROU-TOUR SPÉCIAL PASSE PAR LIÈGE!!!
...CETTE SEMAINE... MAIS IL Y AURA D'AUTRES VILLES!... PATIENCE!
POURQUOI LIÈGE D'ABORD, HEIN?
AH!
AH?
PARCE QUE C'ÉST LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE, TIENS! ...QUE NOUS Y SOMMES BIEN, QU'ON S'Y AMUSE BIEN!... QUE NOUS SOMMES LES PLUS BEAUX WALLONS DE BELGIQUE! ÇA, C'EST SÛR, DIS!...HEIN DIS!
ET QU'AU MOINS, CHEZ NOUS, LES CAFÉS NE FERMENT PAS À DES HEURES IDIOTES COMME DANS NOS PAYS VOISINS... SUIVEZ MON REGARD!... ET QUE NOUS SOMMES LES PLUS... LES... LES MIEUX... ... LES...
ÉT... ET PARCE QUE... NOUS NE SOMMES P... PAS... PAS CHAUVINS!!!... ALORS LÀ, P... PAS DU TOUT!
Hm... HUPS!
ALLEZ! SANTÉ, À TOUS LÀ!
OUF!!
François Walthéry

Illustration de Walthèry parue dans SPIROU N°3902 (un spécial "Tour") consacré aux dessinateurs de la région de Liège.

C.LAMQUET reprend la série ALPHA, Jigounov étant passé sur XIII, et il redessine les planches déjà réalisée par ce dernier. Cet album est prévu pour 2013 au Lombard.

VALHARDI Ce héros créé par Jijé, passé par d'autres auteurs, Paape, Doisy, Delporte, Charlier, Follet, Stoquart, devrait avoir bientôt son intégrale chez Dupuis.

BLAKE ET MORTIMER Le prochain album prévu pour 2013 sous le titre "L'Onde Septimus" sera signé Dufaux et Aubin.

NATACHA L'album 22, sur lequel travaille actuellement Walthèry, sur un scénario de Sirius, sera intitulé (hommage à ce dernier) "L'Epervier Bleu" (nom d'un bateau au centre de ce récit). Parution prévue pour fin 2013.

FOURNIER Avec la sortie du 1° volume de l'intégrale BIZU (03. 13), paraîtra un ouvrage de Joub et Nicoby "Dans l'atelier de Fournier" (160 pages sur la carrière de ce grand dessinateur de Spirou).

DELCOURT a récupéré deux transfuges de FLUIDE qui devraient s'occuper d'une collection d'humour qui s'articulera autour d'un magazine prévu, en principe, pour le printemps.

ASTERIX La prochaine aventure du célèbre gaulois, créé par R. Goscinny et A.Uderzo, ne sera pas dessinée comme annoncé précédemment par F.Mébarki, il a été remplacé par Didier Conrad (qui dessine actuellement "Marsu Kids"). Le scénariste reste le même: Yves Ferri. Sortie prévue pour fin 2013.

SPIROU a été créé en 1938 par Rob-Vel qui l'a dessiné jusqu'en 1943. Or, cette période n'a jamais été reprise en album par Dupuis et restait inconnue de la plupart des bédéphiles. Une intégrale de 312 pages vient de paraître pour combler cette lacune.

LES PROFS L'élève "Boulard", personnage de cette série, va vivre des gags indépendants, toujours sur scénario de Erroc, mais dessinés par Mauricet. Le premier titre est prévu pour paraître en même temps que la sortie du film.

CHLOROPHYLLE pourrait bientôt être de retour. Cette fois avec Zidrou au scénario et Godi au dessin (cf: interview de Zidrou dans dBD 66). Par ailleurs Zidrou a écrit un scénario de "Spirou" qui devrait être dessiné par Marc Hardy.

TOPPI L'album SABBAT (éditions Mosquito) regroupe de magnifiques illustrations, sur le thème "sorcières et démons", réalisées par cet artiste italien décédé récemment (voir page 63)

FRANQUIN ET LES FANZINES Cette compilation, à paraître chez Dupuis, va regrouper les différentes interviews qu'il avait donné entre 1971 et 1997 à la presse spécialisée.

DYLAN DOG série italienne bien connue (Bonelli editore) va ressortir en France, cette fois en albums édités par Panini. Le premier volume est prévu pour fin février.

WALTHERY Un ouvrage sur le créateur de "Natacha", TIROIRS SECRETS, est annoncé chez l'éditeur belge Noir Dessin.

TEX plusieurs titres sont en préparation chez Clair de Lune: Tex Spécial N°5 "Flammes sur l'Arizona" (De la Fuente-Nizzi), N°6 "La grande attaque" (Ortiz-Nizzi) et Tex Maxi 15 "L'heure du massacre" (Segura-Ortiz).

MICKEY Le T.6 de "L'Age d'or de Mickey Mouse" (1944-45) par Floyd Gottfredson, devrait paraître chez Glénat en mars.

ALLAN McBRIDE T.4 "La cité des dragons", par J.Y.Brouard et A.Dumas, doit sortir chez JYB Aventures en mars.

STAN LEE "le Homère du XX° Siècle", titre d'un ouvrage de J. M.Lainé à paraître chez Les Moutons Electriques.

SPIROU Le 1° volume sur LA VERITABLE HISTOIRE DE SPIROU (1937-1946) est paru. Il regroupe une foule de témoignages inédits, fruits d'un travail minutieux de recherches réalisées par Christelle et Bertrand Pissavy. (312 pages. Dupuis). Un ouvrage passionnant, indispensable pour tout bédéphile curieux du passé et de l'évolution de ce journal.

CAPITAINE APACHE Ce western de Lécureux et Norma, bien connu des lecteurs de PIF GADGET (1975-86) va être réédité par Taupinambour qui annonce un premier volume pour février.

BARBARELLA, héroine créée par Forest, symbole de la BD "adulte", adaptée au cinéma en 1968, va faire l'objet d'une série Télé réalisée par Canal + et Gaumont.

TCHO! le mensuel pour enfants, lancé en 1998, cesse de paraître avec le N°164 daté de février 2013.

THORGAL Le premier volume de LA JEUNESSE DE THORGAL "Les trois soeurs Minkelsönn", par Yann et Surzhenko, doit paraître en février au Lombard. Il sera suivi en avril de LOUVE T.3 "Le Royaume du chaos" et de KRISS DE VALNOR T.4 "Alliances" en octobre.

SODA Le flic-pasteur, abandonné par Gazzotti, devrait revenir dans les pages de SPIROU dessiné par Dan (Verlinden), toujours sur scénario de Tome.

S.VALLEE dessine, sur scénario de Callède, un épisode de XIII MYSTERY à paraître chez Dargaud fin 2013.

SPIROU Le T.13 de l'Intégrale des exploits du célèbre groom, est annoncé pour avril chez Dupuis. Ce sera le premier volume consacré aux récits du talentueux duo Tome et Janry.

SPIROU Yann et Schwartz travaillent sur une suite au "Groom Vert-de-gris" qui, n'en doutons pas, vaudra le détour.

LE FIGARO va lui aussi fêter les 75 ans de SPIROU en publiant un Hors-Série consacré à l'évènement. De son côté, ARTE annonce un documentaire sur ce sujet pour le 22 février à 22h 35.

MILLENIUM Ce célèbre thriller suédois, de Stieg Larsson, a été adapté en BD par Homs et Runberg. Le premier volume est annoncé chez Dupuis pour le fin mars.

JACOBS Les éditions belges L'Age d'Or viennent de sortir un ouvrage de Pierre Biermé "Roland le Hardi", un scénario de Jacobs écrit en 1946 pour BRAVO et resté inédit. L'album est complété par quelques nouvelles illustrées parues dans cet hebdomadaire. Tirage limité. www.bdcharleroi.com

ROCK DERBY, premier personnage de Greg paru dans TINTIN , va être réédité prochainement en intégrale au Lombard, de même que les aventures de BRUNO BRAZIL de Greg et Vance.

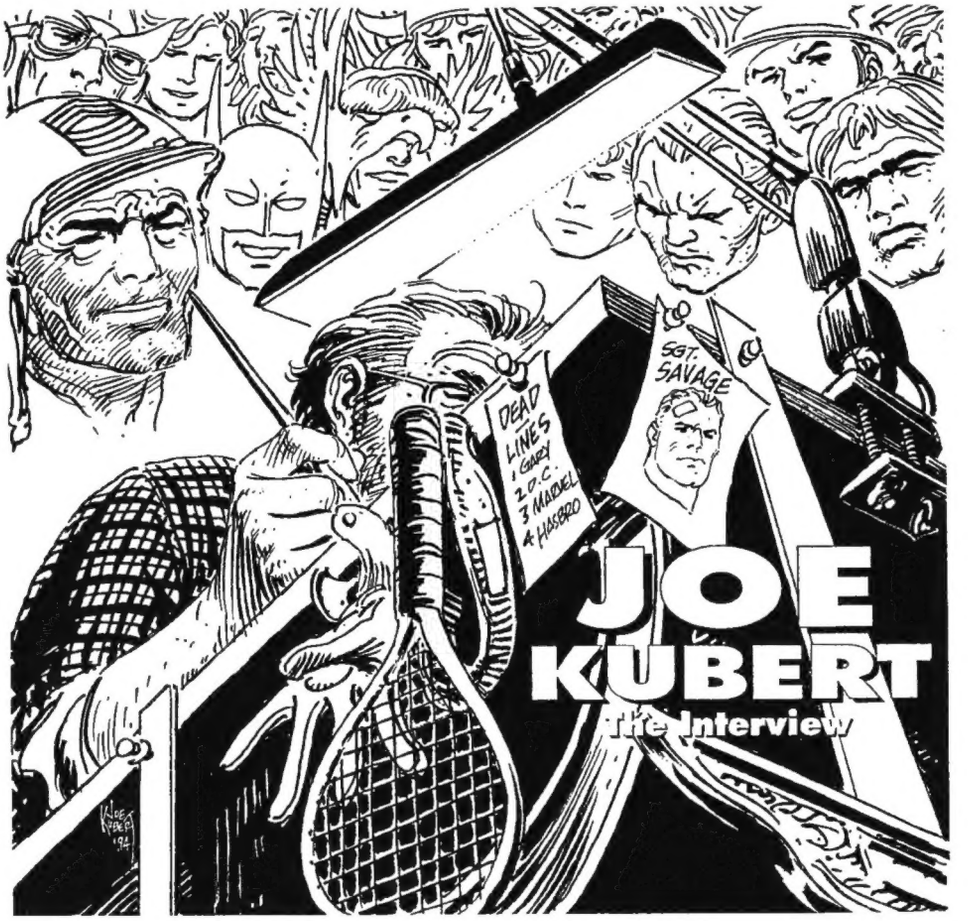
CASTERMAN C'est Benoit Mouchart qui prend la direction éditoriale de cette maison (voir "Les dessous de la BD" en page 46) Né en 1976, auteur d'ouvrages sur la BD, il travaille également pour le Festival d'Angoulème depuis une dizaine d'années. En outre, il vient de publier "De la BD au XXI° siècle" aux éditions Les Belles Lettres.

MICKEY l'hebdomadaire propose un supplément de 32 pages (A5) dans son numéro publié la semaine du Festival d'Angoulème où sont publiés les premiers gags de "Bouchard" (personnage issu des "Profs") par Mauricet et Erroc et "L'Instit Latouche" (celui de "Ducobu") par Zidrou et Godi.

YANN lance une nouvelle série sur l'aviation pendant la seconde guerre mondiale: "Dents d'ours", dessinée par Henriet. Pré-publication dans SPIROU à compter du N°3903.

DANY La suite de ses "Guerrières de Troy" (scénario Arleston-Melanÿn) débute enfin dans le mensuel LANFEUST MAG à partir du N°161 de février 2013.

INVITÉ



Couverture de THE COMICS JOURNAL 172 (1994)

JOE KUBERT

Joe KUBERT nous a quitté le 11 août 2012, laissant derrière lui une formidable carrière. A 85 ans, c'est un des grands maîtres de la BD américaine qui tire sa révérence. Auteur de nombreuses séries à succès, il a marqué des générations de lecteurs et influencé bon nombre de dessinateurs. Il nous a paru opportun de revenir sur son parcours, de revoir et compléter le dossier que nous lui avions consacré en 1992 (HOP! N°51, épuisé). Depuis, il a écrit, dessiné, progressé et livré de nombreuses et remarquables histoires; nous avons également découvert des travaux qui nous étaient inconnus à l'époque. Il est juste de lui rendre un hommage particulier en revenant sur sa biographie et en essayant de dresser une bibliographie française la plus exhaustive possible.

Concernant son apport à la BD, Jean-Pierre Dionnet avait très bien résumé son importance (cf: PHENIX N°16) en ces termes:

" Kubert n'est pas qu'un novateur. Il est aussi, tout simplement, un grand dessinateur. Il est normal qu'il utilise brillamment la syntaxe qu'il a mise au point mais il est aussi habile avec d'autres techniques: quand il se sert d'un mode de narration plus classique il n'est pas indigne de Caniff, il intégre les onomatopées aux dessins et si, pour suggérer surgissement ou dynamisme, il utilise des images éclatées ou diagonales (rarement) il ne le fait certes pas aussi bien que Kirby mais seulement parce que personne ne peut égaler le "king" dans son domaine.

Il y a aussi le trait de Kubert souple et vigoureux qui, comme sa mise en scène, se subordonne au récit. Ici son pinceau fouillera tel détail minutieusement, là il esquissera à peine, faisant miraculeusement surgir un décor ou un personnage en quelques traits avec une sobriété, une économie dignes d'Alex Toth ou d'Hugo Pratt. Bien que travaillant pratiquement toujours pour la couleur , Kubert est un merveilleux utilisateur du noir et blanc qui devient sous sa patte jeux d'ombres et de lumières....

...il est un des derniers grands dessinateurs réalistes américains dans ce cas. Le fait est assez rare pour mériter d'être souligné".

SERGENT ROCK (c) DC

TARZAN (c) E.R.B.

DOSSIER

DOSSIER

Kubert caricaturé
par lui-même

JOE KUBERT

Par Marc-André

« -Je suis le gars le plus chanceux de la planète. Il est bien plus facile de vivre de ce métier qu'auparavant. Beaucoup d'artistes avaient honte de dire qu'ils travaillaient pour les comic books. Nous sommes devenus des dessinateurs respectés au-delà de tout ce qu'aucun pionnier du métier aurait pu rêver, c'est fou comme l'argent modifie les choses.»

En plus de 70 ans de métier, Joe Kubert -qui vient hélas de nous quitter le 11 août 2012- a démontré l'étendue de ses talents. Il a dessiné des histoires pour (presque) toutes les maisons d'édition, dans tous les genres, du récit sentimental au western, en passant par l'aventure, l'horreur, la guerre, la S-F, etc. Editor, enseignant, scénariste, dessinateur, il aura travaillé sur différents supports, dans les comic books, bien sûr, mais aussi pour des magazines, didactiques -techniques et religieux, des albums (graphic novels), la presse, avec plusieurs comic strips (et pages hebdomadaires), la publicité...

21 ans après son interview dans HOP ! n° 51, retour sur la carrière de ce géant des comics.

JOE L'AMÉRICAIN

Yosaif Kubert naît au sein d'une famille juive de Pologne le 18 septembre 1926 dans une petite ville nommée Yzeran, située aujourd'hui en Ukraine. Jacob et Etta Kubert ont 2 enfants, Ida, née en 1924 et Yosaif (Joe), âgé de 6 semaines lorsque ses parents quittent Southampton, après qu'une première tentative les ait vus refuser sur le bateau pour New York à cause de la grossesse de Mme Kubert. Le reste de la famille disparaîtra lors de la Shoah.

«- Il ne reste rien de Yzeran » dit Kubert, qui se souvient de sa jeunesse, passée dans un traditionnel logement d'immigrants de Brooklyn. «- Mon père était un boucher casher dans l'est de Brooklyn, mais il savait aussi très bien lire. Il chantait à la synagogue, il respectait les congés et lorsque j'étais petit, chaque vendredi après le travail, il rejoignait le hammam public de East New York.» Malgré les séquelles de la dépression économique, Joe garde une certaine nostalgie pour le Brooklyn de sa jeunesse et ce milieu rempli de traditions. Il aura 3 autres soeurs, Rosalind, Sheila et Eva qui naîtra en 1944.

D'abord accueillis par la fratrie de Etta, les Kubert vont s'installer durablement sur Livonia avenue où Jacob (devenu Jack) tient une boucherie. À quelques blocs, Mme Kubert ouvre un restaurant en 1934.

Le petit Joseph découvre le cinéma muet, puis les "Tarzan" avec Johnny Weissmuller, "King Kong", "Scarface". Il dessine très tôt, à la craie sur les trottoirs; il dévore les pages du dimanche avec "Flash Gordon", "Jungle Jim", Prince Valiant", "Illico", "Tarzan", "Le Fantôme", "Terry et les pirates" et réalise ses premières bandes dessinées. Encouragé malgré tout par ses parents, il est encore à l'école élémentaire Winthrop lorsque son père lui achète pour 10 dollars une table à dessin qui trône toujours dans son studio.

Passés ses 12 ans, grâce à un camarade d'école, neveu d'un des éditeurs de MLJ / Archie Comics, il est orienté vers leur fournisseur, le comics shop de Harry "A" Chesler à Manhattan : « - Je ne savais pas quels matériaux et outils utiliser; je dessinais sur les poches en papier de la boucherie de mon père. J'ai présenté ces dessins [aux studios de Manhattan] et là, ils m'ont donné du papier, et des crayons, et des pinceaux. Je n'avais pas la moindre idée qu'il fallait tout ça, et ces types m'ont tout donné car ils avaient vu en moi cette farouche volonté de faire ce métier ». Avec l'arrivée de "Superman" et "Batman", l'industrie du comic book est en plein essor. Chesler porte chapeau, costume et parle en biais, une partie de sa bouche étant occupée par un cigare ; il a surtout une réputation de grippe-sou. Joe le défend :« -Il était honnête et gentil et avait le cœur sur la main, malgré un extérieur bourru.»

DANS LES FABRIQUES DE COMIC BOOKS

« -Quand j'ai débuté, les comic books avaient 64 pages, coûtaient 10 cents et étaient considérés comme du papier hygiénique. Les artistes avaient un peu honte de faire ce métier pour gosses.»

UPON THE SHERIFF'S ARRIVAL...
HERE'S YOUR KILLER, SHERIFF.
IT'S KROLL!
YOU SEE, SHERIFF, I BELIEVED THE GIRL. I KNEW SOMEONE SHOT A BB AT HER! WHEN CHUBBY SHOT SOME BBS AT ME, I NOTICED ONE ROLL TO KROLL! IT STUCK TO HIS SHOE!
I LET YOU THINK THAT ZELDA WAS QUILTY TO THROW HIM OFF GUARD, THEN I SEARCHED HIS LUGGAGE AND FOUND A SHORT WAVE RADIO!
HE IS A NAZI SPY! HE TOURED THE CAMPS AND SENT OUT INFORMATION! RUXTON FOUND OUT, AND WAS BLACKMAILING HIM! BY SHOOTING A BB AT ZELDA, HE CAUSED HER TO HIT HIM!
FINE WORK, SON! I'M GOING TO TELL YOUR COLONEL ABOUT THIS!

Joe Kubert - "Private Pat Harris" - ALL NEW COMICS 7 - Harvey 1944

Après de nombreuses visites où il montre ses progrès, Joe entame son apprentissage dans l'atelier de Chesler qui n'hésite pas à lui confier des scénarios rejetés afin qu'il s'entraîne, après ses cours et le week-end, à raison de 5 dollars la semaine ! Il y retrouve une quinzaine de dessinateurs dont Mort Meskin, Charles Biro, George Tuska, Irv Novick, Ruben Moreira, Charles Sultan, Jack Cole...qui lui enseignent les ficelles du métier. Il y rencontre un autre jeune débutant -d'un an son ainé- qui reçoit un dollar "juste pour apprendre", il se nomme Carmine Infantino.

Aiguillé par Chesler -à moins qu'il ait vu l'adresse dans CRASH COMICS ADVENTURES au kiosque où il scrute les comic books, Joe se rend chez l'éditeur Frank Z. Temerson (Tem, Nita, Helnit...). Cet ex-partenaire de Chesler lui passe sa première commande : un épisode complet de "Volton, le générateur humain": "Black-Out", une aventure en 6 pages au style cru et hésitant qui ne trouve pas tout de suite sa place. Il encaisse son premier chèque de pro mais il devra attendre 2 ans avant de voir sa première BD enfin publiée ! Les titres de Temerson seront repris par son imprimeur, Holyoke, et il réalisera 3 autres récits du super-héros électrique.

Pour ses études du second cycle, Kubert est rentré à la High School of Music and Art de Manhattan. Lors de l'examen d'entrée il fait la connaissance de Norman Maurer et les deux fans de comics font régulièrement l'école buissonnière pour visiter les ateliers de dessin du bas de Manhattan. Admirateurs d'Alex Raymond, ils prétextent un article pour le journal de l'école et lui rendent visite à son atelier de Stamford, dans le Connecticut. Le dessinateur de "Flash Gordon" les reçoit durant 4 heures et, dans le train qui les ramène chez eux, les 2 copains en sont sûrs, un jour ils réussiront à faire de la BD.

Shock GIBSON
WINTRY...WILD IS THE ARCTIC REGION...MERE ARE THE MILES WHICH DIVIDE OUR NORTHERNMOST OUTPOSTS FROM THE ENEMY'S HIDEOUS HORDE... GRIM IS THIS GEOGRAPHY! AND WHEN SUDDENLY THE NIPPONESE EVIL STEALTHILY, CUNNINGLY STRIKES.. GRIM ARE THE CONSEQUENCES! WHAT CONSEQUENCES? AHH... SUPPOSE YOU READ FOR YOURSELF... SUPPOSE YOU READ OF HOW SHOCK GIBSON, MASTER OF ELECTRONICS MET THE MENACING
BERGS OF BANZAI

RC paru dans ALL NEW COMICS (Harvey 1944)

Kubert a espacé ses visites chez Chesler, il rejoint une partie de l'équipe -qui n'était plus payée- dans les nouveaux studios de MLJ et il commence à fréquenter un autre shop, dans le quartier de Tudor City, celui de Will Eisner où le maître d'œuvre -qui vient de se séparer de son associé, Jerry Iger, ne lui confie pas de scénarios pour s'entraîner : il devra gommer le crayon sur les pages encrées de "Blackhawk", remplir de noir les zones indiquées et autres activités afin de soulager les artistes de ces tâches ingrates... Là, vers 1940, il observe et apprend, entouré par Tex Blaisdell, Nick Cardy, Chuck Cuidera, Lou Fine, Jerry Grandenetti et Alex Kotzky, entre autres. Il s'essaie aux couleurs sur les pages du "Spirit" rééditées dans POLICE COMICS chez Quality et, plus tard, dans le nouveau studio de Stamford, à l'encrage pour la section hebdomadaire confiée à Lou Fine et Jack Cole tandis qu'Eisner est mobilisé. Ayant gagné en expérience, Kubert et Maurer poursuivent -après les cours- au sein d'autres shops; chez Emmanuel Demby en 1941, Maurer lui sera préféré et œuvrera sur plusieurs titres composés par Biro pour l'éditeur Lev Gleason avant de quitter le studio pour devenir le principal dessinateur de "Crimebuster" dans BOY COMICS.

En mars 1942 Holyoke publie enfin "Volton" dans CAT-MAN COMICS n° 8 (et en couverture avec "Cat-Man", dessinés par Charles Quinlan). CAPTAIN AERO COMICS, autre titre initié par Temerson, publie un second récit du débutant, "Alias X" et Joe continue avec les aventures de "Spark Stevens", un marin aventurier accompagné de Chuck et Squack (un perroquet parlant !) dont 4 épisodes paraîssent entre août 1942 et mars 1943 dans BLUE BEETLE. Chez Holyoke, il a rencontré un jeune apprenti de couleur, Alvin Hollingsworth, de 2 ans son cadet. Le week-end, Alvin vient déjeuner chez les Kubert. Joe délaisse le basket et lui enseigne les rudiments du métier, il l'oriente aussi vers la Music and Arts. Dans ZIP COMICS (MLJ), il signe "Joe" 2 aventures comiques de "Zoom O'Day", un aviateur et son comparse Liverlips qui affrontent

LUNAR STATION
THAT SPACESHIP!! IT'S CRASHING ...STRAIGHT FOR LUNAR STATION!
STEVE! WE'LL ALL BE KILLED!
EARTH'S INDUSTRIES FACED A FAMINE OF ATOMIC FUELS THAT THREATENED DEATH FOR MILLIONS! AND EARTH, IN DESPARATION, TURNED TO LUNAR STATION ON THE MOON, WHERE ATOMIC FUELS WERE PLENTIFUL... BUT LUNAR STATION WAS DEAD! THEN, OVER THE DEEP ABYSS BETWEEN THE PLANETS CAME LEAPING THE FINAL VOICE OF CATASTROPHE, AS THE MYSTERIOUS CRIMINALS WHO HAD SEIZED EARTH'S LAST HOPE, BROADCAST THEIR ULTIMATUM THAT DEMANDED SUPREME POWER OVER ALL THE MOTHER WORLD'S BILLIONS -- WITH THE THREAT OF TOTAL DESTRUCTION OF NEW YORK CITY AS THE PRICE OF REGISTANCE!!
KUBERT

RC paru dans EERIE N°1 (Avon 1947)

les nazis (11.42) et "The Black Witch", un récit fantastique noir, traité dans un style plus souple. Au sein de l'atelier, il aurait aussi encré "Boy Buddies" et un épisode de "Archie" crayonné par Bob Montana. Joe fréquente ensuite brièvement le shop de Jerry Iger où il côtoie Alex Blum, Nick Cardy et Bob Powell et collabore aux comic books de Quality. Il y dessine 3 histoires de "Phantom Lady" pour POLICE COMICS (qui publie ses mises en couleur du "Spirit") et "Espionage, starring Black X" pour SMASH COMICS. Dans l'interview publiée dans HOP ! n° 51, il se souvient : « - Dans les années 40, et pendant la guerre, il y avait à peu près 20 ou 25 maisons d'éditions différentes de B.D. Le premier venu pouvait ouvrir un bureau -de la taille d'un placard à balais- et fonder sa maison d'éditions. Il n'était pas rare pour beaucoup de dessinateurs de travailler pour différentes maisons à la fois. Ce n'était pas du tout frustrant de ne pas travailler en continu sur une série. La plupart des magazines avaient des histoires en complément et sans aucune continuité. C'est sur ces histoires que les jeunes dessinateurs -dont j'étais- avaient l'occasion de forger leur talent.»

Début 1943, la famille Kubert déménage pour Elizabeth, dans le New Jersey où son père a trouvé un emploi de soudeur-qui lui rapporte plus que la boucherie. Les Kubert sont époustouflés par le fait que Joe gagne de l'argent avec ses dessins. Pour sa dernière année de High School, il a choisi le lycée Thomas Jefferson, ce qui lui épargne les longs transports en commun et lui laisse plus de temps pour travailler : il installe sa table à dessin dans le grenier et écoute Glen Miller et Benny Goodman à la radio. Il a aussi remplacé le basket par les haltères et travaille maintenant pour l'éditeur Harvey. Jusqu'à 1946, il dessinera une vingtaine de RC parmi lesquels quelques épisodes de "Scarlett Phantom", "Zebra" (ALL NEW COMICS, GREEN HORNET...) et la justicière "Black Cat" (SPEED COMICS).

BLACK CAT™
CAMERA! ACTION! A PHANTOM MURDERER -- BURSTS RUTHLESSLY UPON THE SOUND STAGE TO WRITE HIS OWN BLOOD-SPATTERED ROLE --- WHO IS DOOOM -- -- BAD GRAMMAR? -- NO! -- ONLY BLACK CAT'S MOST HORRIBLE ENEMY -- HIM!

Récit paru dans SPEED COMICS (Harvey 1944).

"Sargon" et "Maximillian O'Leary" (SENSATION N°56 (DC 1946)

DE ALL-AMERICAN À NATIONAL

En mai 1943, Joe se présente chez DC, la plus importante maison du moment, sur Lexington avenue, juste au moment où l'on cherche un encreur pour soulager Mort Meskin qui dessine "The Vigilante" dans ACTION COMICS. Au bout de quelques mois -où il encre aussi quelques RC de Simon & Kirby- il est appelé par Sheldon Mayer, editor chez All-American Comics, la compagnie sœur. Mieux qu'un dégrossissage en studio, le jeune diplômé cru 1944 a trouvé son mentor. Ce dernier va transformer le jeune dessinateur impatient en adulte professionnel et responsable. «- Il s'est vraiment intéressé à moi. Il m'a appris que le principal dans la BD était de communiquer. Il aidait avec utilité et

FLASH COMICS N°86 (DC 1947)

efficacité tous les dessinateurs qui travaillaient pour lui.» Mayer le met à l'essai sur un court chapitre de la "Justice Society of America" mettant en scène le "Dr Fate" écrit par Gardner Fox, pour ALL-STAR COMICS n°21. À l'automne, Joe illustre "Sargon the sorcerer" dans SENSATION COMICS (il en livrera 4 épisodes) et enchaîne sur son premier épisode de "Hawkman" pour le BIG ALL-AMERICAN COMIC BOOK, un épais volume de 132 pages qui affiche plusieurs héros maison. Créé par Fox et Dennis Neville en 1940, "Hawkman" était dessiné par Sheldon Moldoff qui vient de partir au service. De son vrai nom, Katar Hol, archéologue, l'homme faucon fait partie de la "Société de Justice d'Amérique" et est accompagné de son épouse Shayera, "Hawkgirl". Porté par Mayer, Joe Kubert prend la suite de Moldoff dans FLASH COMICS n° 62 en février 1945 (où débute aussi le jeune scénariste Robert Kanigher) pour une quinzaine de n°s, jusqu'à octobre 1946. En même temps, il dessine les chapitres mettant en scène le héros dans ALL-STAR COMICS. Pendant sa pause de "Hawkman", il s'essaye sur quelques épisodes de "Flash" où, aux côtés du preste héros, Kanigher et Kubert inventent "Rose and Thorn" qui n'apparaîtront que dans 2 aventures (n°s 89 et 96). L'épisode suivant restera inédit, censuré par l'éditeur, Jack Liebowitz qui le trouvait "trop sexy". Kanigher dira d'ailleurs de son complice : "-Il dessine les putes comme des princesses et les princesses comme des putes". Le dessin de Kubert est maintenant solidement charpenté, ses portraits gracieux et son encrage efficace se remarquent. Il a réalisé sa 1° couverture au n°63 et il adopte le style enlevé et souple des comic strips, à la Caniff... En quelques années, la progression de l'apprenti dessinateur est fulgurante. Il retrouve son siège de dessinateur de "Hawkman" (désormais écrit par John Broome et Kanigher) de milieu 1947 jusqu'au 104° et dernier n° de FLASH COMICS (02.49). Les superhéros commencent à passer de mode, Mayer a quitté son poste, remplacé par son assistant Julius Schwartz et retrouvé sa table à dessin où "Bib et zette" ne lui laisseront pas de répit. ALL-AMERICAN est devenu ALL-AMERICAN WESTERN à son n°103 (11.48) et Schwartz lui confie une nouvelle série western, "Foley of the Fighting Fifth". Ces aventures d'un lieutenant de cavalerie accompagnent "Johnny Thunder" dessiné par Toth, "Overland Coach" de Gil Kane et des RC de complément. Kubert va dessiner la série durant 2 ans, encré par John Giunta pour les 10 premiers épisodes. Dans ACTION COMICS et WORLD'S FINEST COMICS, il illustre une dizaine de récits de "Zatara" le magicien aux pouvoirs occultes -également créé par Fox- en plus de nouvelles aventures du "Vigilante" et autres RC.

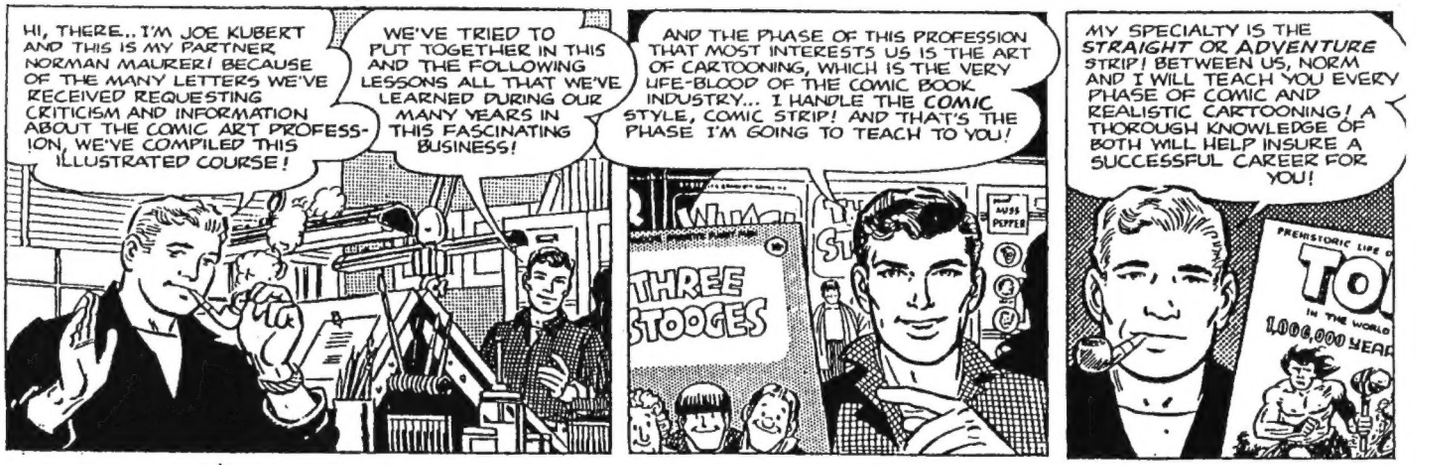
LE KUBERT SHOP

En plus de ses livraisons pour Harvey et en parallèle avec cette première période chez All-American (futur National/DC), Kubert dessine 1 épisode de "Star Pirates" pour PLANET COMICS (Fiction House, 09.44) et 3 récits (écrits par Bob Bernstein) dans CHALLENGER, édité par l'association protestante Interfaith en 1946. En janvier 1947, il est au sommaire des premiers comic books de l'éditeur Avon, COW PUNCHER et EERIE où il livre un western, "Alabam" (sc: Bernstein) et une histoire d'horreur. Il passe de longues heures dans le studio new-yorkais de Hy Rosen où il se fait un nouvel ami, John Severin.

Joe revoit Archer St. John en 1947. Cet ancien éditor de FLYING CADET -associé un temps avec Chesler- a monté sa maison d'éditions et commence à publier des comic books sous licence : ELLA CINDERS, MOPSY (des strips de UFS et Associated Press) TERRY-TOONS, ABOTT AND COSTELLO... Joe aurait commencé à lui livrer des illustrations pour ses pulps. En juin, il est invité en Californie au mariage de son ami Norman Maurer. Ce dernier épouse Joan, la fille de Moe Howard, un membre du trio comique à succès "The Three Stooges" dont les films sont produits par Columbia. Après que Norman ait signé avec le groupe pour réaliser une version BD de leurs aventures cinématographiques, Kubert le présente à Archer St. John qui leur commande des histoires et des comic books clé en mains. Pour ce faire, fin 1948, Joe ouvre un petit studio au sud de Park Avenue à Manhattan où il accueille Carmine Infantino, Alex Toth et Hy Rosen... St. John publie un premier titre, THE THREE STOOGES, animé par Maurer et Kubert (qui signe une courte histoire policière, "Mark Montage") puis Joe contribue -avec l'aide de Rosen- à 2 numéros de HOLLYWOOD CONFESSIONS, un magazine sentimental en BD sous la marque Jubilee. La petite équipe livre un unique numéro de SON OF SINBAD composé de récits d'aventures exotiques signées Kubert et Infantino (02.50) mais qui ne sera pas poursuivi. Un ultime épisode parait dans ABOTT AND COSTELLO 10 en août...

Il a renoué contact avec Avon en début d'année et alimente leurs nouveaux titres, OUT OF THIS WORLD ADVENTURES, STRANGE WORLDS et surtout JESSE JAMES. Il livre un épisode de "Kenton of the star Patrol" (repris ensuite par Wood) et enchaîne sur 11 récits de "Jesse James", publiés en alternance avec E. R. Kinsler. Infantino en crayonnera une bonne partie. Les deux amis vont courir les jupons ; une fois, avec Joe Giella, ils partent jusqu'à Toronto (les filles du nord sont peut-être moins farouches) et se retrouvent coincés dans une tempête de neige durant 2 jours ! Leur retour au studio est l'occasion de concours de rapidité ; Carmine crayonne 6 pages de "Jesse James" en moins de 2 jours ? Joe décide de les encrer en une journée...et y arrive !

FLASH COMICS N°97 (1948)


HI, THERE... I'M JOE KUBERT AND THIS IS MY PARTNER NORMAN MAURER! BECAUSE OF THE MANY LETTERS WE'VE RECEIVED REQUESTING CRITICISM AND INFORMATION ABOUT THE COMIC ART PROFESSION, WE'VE COMPILED THIS ILLUSTRATED COURSE!
WE'VE TRIED TO PUT TOGETHER IN THIS AND THE FOLLOWING LESSONS ALL THAT WE'VE LEARNED DURING OUR MANY YEARS IN THIS FASCINATING BUSINESS!
AND THE PHASE OF THIS PROFESSION THAT MOST INTERESTS US IS THE ART OF CARTOONING, WHICH IS THE VERY LIFE-BLOOD OF THE COMIC BOOK INDUSTRY... I HANDLE THE COMIC STYLE, COMIC STRIP! AND THAT'S THE PHASE I'M GOING TO TEACH TO YOU!
THREE STOOGES
MY SPECIALTY IS THE STRAIGHT OR ADVENTURE STRIP! BETWEEN US, NORM AND I WILL TEACH YOU EVERY PHASE OF COMIC AND REALISTIC CARTOONING! A THOROUGH KNOWLEDGE OF BOTH WILL HELP INSURE A SUCCESSFUL CAREER FOR YOU!

Kubert et Maurer proposent un des premiers cours de BD par correspondance (COMIC BOOK ARTIST N°3/1954)

GUERRE, AMOUR ET 3-D

L'été 1950, Joe rencontre Muriel Fogelson dans la pension que tient Mme Kubert à Bradley Beach, sur la côte du New Jersey (à côté du Asbury Park de Springsteen). En juin 1950 les troupes nord-coréennes ont franchi le 38° parallèle. La guerre de Corée commence. Il revoit Muriel « une jolie fille calme aux cheveux bruns » à plusieurs reprises peu de temps avant son incorporation en septembre. Son métier de dessinateur lui permet de rester affecté à Fort Dix après ses classes, dans les services spécialisés en divertissement. Ses prestations pour All-American (devenu National Periodical Publications) vont se réduire à quelques RC complémentaires dans les 2 années suivantes, mais l'editor Sol Cohen, pour Avon, continue de lui commander des "Jesse James", des histoires courtes et des illustrations pour de nouveaux titres : PRISON RIOT, WESTERN BANDITS, WITCHCRAFT, STRANGE WORLD (où collabore aussi son pote Alvin Hollingsworth dont je reparlerai dans un prochain n° de HOP !)...

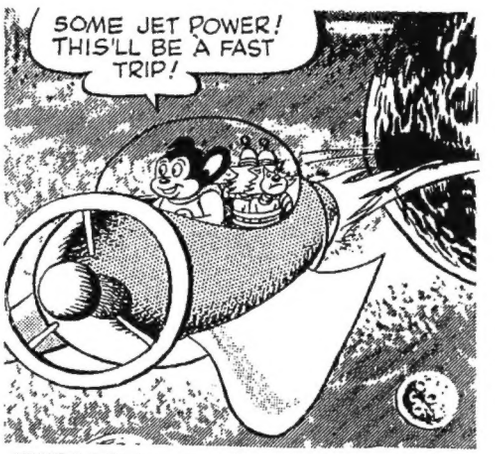
Fille d'un couple de commerçants de Towaco, Muriel, étudie le commerce ; son lycée est à Trenton, non loin de Fort Dix et Joe n'hésite pas à faire le mur ! Il lui prête sa voiture pour aller livrer ses pages à New York. Muriel est diplômée en mars et les jeunes gens se marient le 8 juillet 1951 avec Carmine Infantino et Howard Post comme garçons d'honneur. Le couple loue un appartement à Princeton. Le jour, Joe dessine "The New Recruit" un strip pour le FORT DIX POST, en plus de réaliser des panneaux, décorations, etc. et, le soir, il travaille sur les pages destinées à Avon et DC. Les projets pour St. John sont remisés, le studio s'éteint tandis que Giacoia, Infantino et Hasen prennent la relève sur "Foley of the Fighting Fifth". Alors qu'il ne lui reste plus que 6 mois à faire, au printemps 1952, il est affecté à Sonthofen, en Allemagne, tandis que la plupart des militaires de sa compagnie partent pour la Corée d'où beaucoup ne reviendront pas. De là, Joe continue à travailler pour Avon et DC. À son retour au pays, à l'automne, les époux partent en Californie chez Norman et Joan Maurer.

Après quelques RC pour Ziff-Davis, Joe -qui a maintenu le contact avec St. John- commence à livrer des RC d'horreur et sentimentaux dans STRANGE TERRORS, WEIRD HORRORS et PICTORIAL ROMANCES.

Début 1953, il a proposé ses services à Harvey Kurtzman, editor de TWO-FISTED TALES et FRONTLINE COMBAT, publiés par EC. Si le résultat est de qualité, la méthode de travail du scénariste ne séduit pas Kubert qui se sent à l'étroit. Leur collaboration se termine au bout de 3 RC (dont 1 est écrit par Jerry De Fuccio).

Promu editor responsable chez St. John en 1953, il s'associe avec Norm Maurer. En septembre, le duo propose 2 titres : une nouvelle série des THREE STOOGES (avec un RC de "Jeanie Steele, stunt girl" écrit et dessiné par Kubert) et 1.000.000 YEARS AGO pour lequel il invente le héros préhistorique "Tor"-imaginé sur le bateau qui ramenait les troupes d'Allemagne. Ce n° 1 affiche un RC de "Tor" mais aussi une histoire humoristique de Maurer "The wizzard of Ugghh" et "les rêves de Danny", illustrés par Kubert puis, plus tard, Meskin, Toth et son camarade d'armée Bob Bean. Bernstein fournit plusieurs scénarios.

En Allemagne, Joe avait vu des magazines de photographie qui s'essayaient à la 3-D. Fin 1952 à New York, Norman Maurer et son frère Leonard aperçoivent la publicité du Paramount Theatre qui projette "Bwana devil", un film fauché mais en 3-D qui va engendrer quantité d'imitations... Après quelques maquettes avec les "Trois Stooges" et "Tor", les amis présentent l'idée à St. John qui achète le concept. Ils s'associent au sein de la American Stereographic Corporation et décident de publier le premier comic book en 3-D. Pour ce faire, ils vont se servir de pages déjà existantes mettant en scène un héros porteur, "Super Souris", sous licence Paul Terry . Ils adaptent les pages au procédé et le premier numéro de la collection THREE DIMENSION COMICS (07.53) se vend à plus d'1 million 200.000 exemplaires ! L'impulsif St. John décide alors de convertir tous ses titres en version 3-D, malgré les hésitations de ses partenaires. Tout un étage de la maison d'édition est réquisitionné et plusieurs titres suivent dès octobre: Kubert et Maurer travaillent sur les versions 3-D des THREE STOOGES, de TOR n° 2 (10.53), THE HOUSE OF TERROR (dessiné par Bagnoli) et la revue parodique, WHACK (avec Dave Berg et William Overgard). Tous deux produisent une demi-douzaine de titres et il leur arrive de travailler

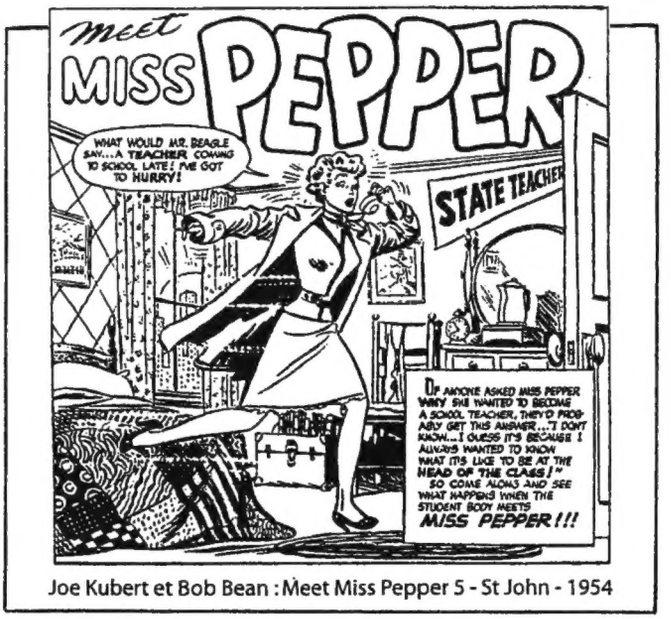


MIGHTY MOUSE en 3-D (studio Kubert-Maurer)
(St John, vers 1953)

Un terrible adversaire
POURQUOI L'HOMME EST-IL CAPABLE DE SURVIVRE À DES FORCES SUPÉRIEURES À LUI ? EN FORCE ET EN TAILLE, LE DINOSAURE N'AVAIT PAS D'ÉGAL . CEPENDANT L'HOMME A SUBSISTÉ À TRAVERS LES ÂGES ET LE DINOSAURE GÉANT A DISPARU. RETOURNONS UN MILLION D'ANNÉES EN ARRIÈRE,EN COMPAGNIE DE ...
TOR

LOVE COMICS! WESTERN COMICS! WEIRD COMICS! SPACE COMICS! ISN'T THERE ANYTHING NEW WE CAN DO?
NOT UNLESS WE TRY SOMETHING DRASTIC... LIKE GOING 3-D! HEY! WHAT DID I SAY? THAT'S IT!!

Kubert et Maurer inventent le 3-D Comic (1953)


Meet
MISS PEPPER
WHAT WOULD MR. BEAGLE SAY... A TEACHER COMING TO SCHOOL LATE! I'VE GOT TO HURRY!
STATE TEACHER
IF ANYONE ASKED MISS PEPPER WHY SHE WANTED TO BECOME A SCHOOL TEACHER, THEY'D PROBABLY GET THIS ANSWER... "I DON'T KNOW... I GUESS IT'S BECAUSE I ALWAYS WANTED TO KNOW WHAT IT'S LIKE TO BE AT THE HEAD OF THE CLASS!" SO COME ALONG AND SEE WHAT HAPPENS WHEN THE STUDENT BODY MEETS MISS PEPPER!!!
Joe Kubert et Bob Bean : Meet Miss Pepper 5 - St John - 1954

72 heures sans dormir... Les brevets de la 3-D dessinée ont été déposés en 1936; l'éditeur William Gaines (EC Comics) s'empresse de les acheter et entame une action en justice contre American Stereographic dont personne ne va sortir gagnant : il est débouté et toutes les maisons d'édition sortent alors leurs comic books en 3-D, tandis que Kubert et Maurer parodient le procès et cette cacophonie dans WHACK.

RC paru dans OUR ARMY AT WAR N°59 (06.57)
Repris dans CHOC N°6 (1960) et WHAM N°1 (1973)

La folie 3-D oubliée, TOR, les THREE STOOGES et WHACK vont se poursuivre en comic books traditionnels. Tandis que Kubert illustre, avec Bob Bean, les aventures comiques de l'institutrice " Miss Pepper " le temps de 2 numéros, cet été 1954, les titres, qui ne marchent que moyennement, vont publier un encart publicitaire pour le "Comic book Illustrators Instruction Course". Sous le label Scholart Institute (de Beverley Hills !), le duo Kubert-Maurer vient de démarrer un cours de dessin par correspondance qui, hélas, n'ira pas plus loin que le 1° fascicule de 16 pages -dont presque 2000 exemplaires tout de même, auraient été expédiés ! En octobre, les ultimes fascicules des THREE STOOGES (n° 7) et de TOR (n° 5) sonnent le glas de la collaboration des 2 editors avec Archer St. John. Ce dernier récupérera d'autres licences, optera pour la presse magazine et sera retrouvé mort (suicidé) en août 1955, à 54 ans. Son fils Michael autorise ensuite Joe Kubert à recouvrer les droits de "Tor". Norman Maurer poursuivra chez Lev Gleason jusqu'en 1955. Il dessine la série "The little wise guys" dans DAREDEVIL tandis que son ami Joe devient le dessinateur en titre de "Chuck Chandler" ("Crimebuster") écrit par Biro et fournit quelques RC dans CRIME DOES NOT PAY... Les compères proposent également leurs services à Atlas (Marvel) où Joe livre de rares RC pour JOURNEY INTO MYSTERY, UNCANNY TALES, BATTLE et APACHE KID. Leurs routes vont se séparer à nouveau, Norman quitte Atlas en 1957 pour devenir le manager des "Three Stooges". Réalisateur et producteur pour Columbia et Cambria, il retrouvera la BD dans les années 70 avant de terminer sa carrière dans l'animation chez Hanna-Barbera avec les "Trois Stooges Robots". Il décède le 2 novembre 1986.

FAMILY LIFE

«- Il y a tout dans le New Jersey, la mer, la montagne, le ski...» observe Muriel Kubert. Grâce au magot gagné avec la 3-D, le couple achète une maison à Parsippany, au centre de l'état. Joe a installé son studio au sous-sol où il se concentre sur ses pages avec pour seuls compagnons Sinatra et des classiques de jazz : Louis Armstrong, Ella Fitzgerald -surtout pas de rock'n'roll. Muriel reste à la maison, elle n'intervient pas dans son travail, sait quand la porte du studio est fermée et va se consacrer à la petite famille qui grandit. Un premier enfant, David, est né en 1953. Il y en aura 4 autres, Danny en 1955, Lisa en 1957, Adam en 1960 et Andy en 1962, tandis qu'ils feront bâtir une grande maison familiale à Dover, dans le comté de Morris. Aidé par Muriel qui gère le fax et les coupures de presse, Joe se chargera ensuite du courrier grossissant de ses fans (le fanzine ALTER EGO l'interviewe en 1964). Il travaille toujours en freelance pour National/DC, parfois jour et nuit, mais il n'hésite pas à arrêter le travail et garder les enfants lorsque son épouse est occupée au supermarché de ses parents. Pour les vacances, Joe emporte du travail et ne se sépare pas de son carnet de croquis qu'il préfère à l'appareil photo.

DES BANDES DE HÉROS

Au cours de ces années difficiles pour les travailleurs du comic book, où censure et comics code font des ravages, Joe avoue n'avoir jamais connu un jour sans travail. En 1955, il livre des RC d'humour à 2 magazines noir et blanc calqués sur MAD : LUNATICKLE (Whitestone) -en duo avec Bob Bean- et COCKEYED (Fawcett).

Cette année, il se représente chez National/DC où il est accueilli par Kanigher avec qui il entame une seconde, longue et fructueuse collaboration. À partir de la couverture de ALL AMERICAN MEN OF WAR n°18, en février, suivie de son 1° RC dans OUR ARMY AT WAR n°32, il côtoie les dessinateurs Jerry Grandenetti, Irv Novick, Russ Heath, Andru et Esposito...et participe aux autres titres du "Big five" dirigés et écrits par Kanigher (et Bob Haney) : OUR FIGHTING FORCES et GI COMBAT. Joe apprécie Kanigher, ses scénarios l'inspirent et l'editor lui laisse une grande liberté comparé à d'autres artistes. En août, cette même année, il l'accueille dans un nouveau titre, THE BRAVE AND THE BOLD où, aux côtés de Heath ("Golden Gladiator", "Robin Hood") et Novick ("Silent Knight"), ils vont co-créer l'aventurier nordique "Viking Prince". Kubert en illustre 23 épisodes (sc: Kanigher et Haney) plus un "Robin Hood" avant le changement de formule en août 1959. En parallèle, il retrouve le western avec 8 épisodes de la série "Buffalo Bill", écrite par Dave Wood dans FRONTIER FIGHTERS (1955-56). Son dessin costaud correspond parfaitement aux fascicules de guerre dont il est devenu un fidèle pilier et il ne livrera que peu de RC complémentaires pour les autres titres. Dans SHOWCASE n° 4, en octobre 1956, à la demande de Julius Schwartz, il réinvente le super-héros "Flash" avec son pote Infantino et les scénaristes John Broome et Kanigher. Pour cette nouvelle mouture du Silver Age, le personnage change de nom (Barry Allen), de costume...il ne garde que sa vélocité !

Entre 1957 et 1959, Joe dépanne à quelques occasions son confrère Frank Giacoia sur la bande quotidienne "Johnny Reb and Billy Yank" distribuée par le New York Herald Tribune. En 1959, en collaboration avec Infantino il retrouve "Tor" et propose -sans succès- un strip quotidien racontant la jeunesse du héros. Peu après, il réalise un bout d'essai pour UFS sur une autre bande, "Curly Kayoe" (ex-"Joe Jinks" et futur "Davy jones"), derrière Sam Leff mais la série écherra à Mc Williams en 1961.

Joe Kubert : essai pour "Davy Jones" - 1959

TIE TH' PACKAGE TO THIS LINE...YANK IT TWICE...WE'LL PULL IT UP. DON'T YOU FAIL!!
YES, SIR!
WONDER WHAT'S SO IMPORTANT ABOUT THE PACKAGE!
KEEP YOUR EYE OUT FER THE COAST GUARD, ED!
YEAH—YOU WATCH TH' DAME...AS IF YA COULD TAKE YOUR EYE OFFA A DISH LIKE HER!
JONES II
HMM... WHY IS THAT SMALL PACKAGE SO VALUABLE? HOLY WOW! I GET IT—NARCOTICS!

TALES OF THE GREEN BERET (c) NEA 1965
AH? YOU PREFER WE SETTLE ACCOUNTS IN THE TRADITION OF THE OLD WEST, M'SIEU TOWER?
HERE, THEN- CATCH! BUT NONE WILL BELIEVE THIS -- HOW DO YOU CALL IT? -- FACE DOWN!
YOUR DEATH WILL BE INSTANT -- THE BULLET CLEAN BETWEEN THE EYES. ALORS, MON AMI... DRAW!
JOE KUBERT
© 1965 by NEA, Inc.

À peine a-t-il achevé sa dernière aventure de "Viking Prince" qu'au n°83 de OUR ARMY AT WAR (06.59), Kanigher -qui avait testé plusieurs RC avec d'autres équipes- lui confie la destinée du sergent Frank Rock, un soldat de l'infanterie pendant la seconde guerre mondiale. "The Rock and the wall" est considéré comme le 1° véritable récit mettant en scène le personnage. Avec son scénariste et editor, il va pérenniser le héros et sa petite troupe, la Easy Company, composée -entre autres- de Bulldozer, Ice Cream Soldier, Wildman et Little Sure Shot et livrer quasiment une histoire par numéro durant les 9 années suivantes !

Joe est désormais un professionnel apprécié pour sa constante qualité et... sa ponctualité. Il est son propre encreur avec un son style reconnaissable et différent. Son trait vif, fort, à la ligne fluide entre insouciance et expressionnisme fait preuve d'une vraie compréhension de l'anatomie humaine et animale. Maître de la hachure aux parallèles fortes, il peut dessiner jusqu'à 5 couvertures par mois et va dépanner sur d'autres séries créées par Kanigher, Heath, Novick... comme "Le Tank hanté" (G.I. COMBAT, 1963-65), "Johnny Cloud" l'as de l'aviation Navajo ou Steve Savage le "Balloon Buster" (ALL-AMERICAN MEN OF WAR, 1966). En guise de parenthèse dans cet univers guerrier, il illustre quelques histoires des "Sea Devils", "Cave Carson" (1962) et, en 1961, sous l'impulsion de Gardner Fox, il a repris "Hawkman" le temps de 6 numéros de THE BRAVE AND THE BOLD. Katar Hol, le héros, est désormais un policier originaire de la planète Thanagar devenu conservateur du musée de Midway City avec son épouse Shayera. Il en crayonnera 2 nouveaux récits pour Murphy Anderson dans THE ATOM & HAWKMAN en 1968 et retrouvera les héros à 2 autres reprises.

En 1965, dans OUR ARMY AT WAR n° 151, il met en scène "Enemy Ace", un antihéros, pilote allemand de la première guerre mondiale, co-créé avec Robert Kanigher. Tandis que le 5° épisode parait dans SHOWCASE en octobre, Kubert a déjà rejoint d'autres horizons.

Une belle occasion de rejoindre les grands du comic strip s'est enfin présentée grâce à son jeune confrère Neal Adams qui venait de refuser, faute de temps, de dessiner "Tales of the Green Beret" écrit par Jerry Caplin (son scénariste sur "Ben Casey") d'après l'ouvrage de Robin Moore. Adams a suggéré Joe Kubert. Kubert insiste sur le fait que l'aspect politique du livre ne l'intéresse pas. Il a été convenu que ce soit une série d'aventures, à la "Terry et les Pirates", une histoire romantique sur la trame du livre qui explique cependant le boulot des Forces Spéciales. Le galop d'essai adaptant l'ouvrage est distribué par le NEA Syndicate du 27 septembre au 18 décembre 1965. Le New York News/Chicago Tribune syndicate, intéressé, commande la suite qui débute dans 300 journaux en avril 1966, augmentée d'une page du dimanche. Kubert se rappelle : « -Le lancement fut fantastique. Il y eut une promotion d'enfer et la bande marchait très bien (...) Malheureusement le contenu idéologique fourni par Caplin et le rythme de travail demandés devinrent insupportables. J'étais tout le temps sous pression, comme une cocotte-minute et je commençais à éprouver un réel mécontentement au vu de la tournure de l'histoire, qui n'avait plus rien à voir avec la première partie (...) Mon contrat spécifiait que j'avais le dernier mot concernant la façon d'illustrer les scripts de Jerry et j'éradiquais le plus possible tout le contenu idéologique, mais c'était l'enfer, parce qu'en plus c'était un chic type. Pour moi, si on fait une bande politique, elle ne doit pas paraître dans la page des comic strips, mais en une du journal...» Kubert (qui se fait aider par Jack Abel) souffre aussi des délais qui l'obligent à livrer lui-même ses strips à New York en cas de retard ou avant ses congés. Il abandonne la série en moins de 2 ans, livrant son dernier strip le 10 janvier 1968, tandis que les mouvements anti-Vietnam embrasent le pays. Le 4 juillet le film propagandiste de John Wayne, d'après le livre, est à l'affiche et le 21 du mois la bande s'achève sous le pinceau de John Celardo.

Durant sa prestation sur "Green Beret", il fournit quand même des épisodes -plus courts- de "Sgt Rock" et Kanigher le fait remplacer par Russ Heath à une dizaine de reprises.

EDITOR, J'ADORE !

« -Les comic books de guerre de DC étaient totalement à l'opposé de "Green Beret". D'abord les personnages, comme le Sgt. Rock et autres, étaient des protagonistes de la seconde guerre mondiale, et ce n'étaient que des récits de guerre. Le sujet était ces hommes en action de combat. Ils faisaient ce qu'ils avaient à faire et pas parce qu'ils aimaient ça. Quand j'ai pris le poste d'editor de ces titres, j'ai choisi de terminer chaque histoire par un pictogramme qui affichait "Ne faisons plus la guerre". C'était le but de ces histoires, ce n'était pas comme si nous en faisions la publicité.»

SERGENT ROCK (c) DC

PRINCE VIKING (c) DC

LE BARON ROUGE
...LES ANGLAIS ONT BIEN CALCULÉ LEUR COUP ! VANDIS QUE LEURS BOMBES ARROSENT MON TERRAIN... LEURS TIREURS SÈMENT LA MORT DANS LE CIEL !

ENNEMY ACE

TARZAN

Carmine Infantino vient d'être catapulté directeur éditorial après que la firme ait été rachetée par Kinney (futur Warner Communications) en 1967. Il recrute de nouveaux talents, offre des postes éditoriaux aux dessinateurs Dick Giordano, Joe Orlando, Mike Sekowsky et il songe à son vieux camarade Joe Kubert, pour se charger des titres de guerre. Robert Kanigher, en plein doute et dépressif, a laissé son fauteuil et

QUELQUE PART DANS CE PAYS QU'A FAÇONNÉ LA MAIN DE NA'PI'... JE FINIRAI BIEN PAR TROUVER UN ENDROIT OÙ JE NE SERAI PAS MÉPRISÉ AUSSI BIEN PAR LES INDIENS QUE PAR LES BLANCS...
"VIEIL HOMME"... LE CRÉATEUR.
FIREHAIR (c) DC 1969-71

redevient un "simple" scénariste ! Kubert se souvient : «- Carmine et moi nous connaissons depuis que nous sommes gosses. Avec Irwin Donenfeld, ils m'ont demandé de passer aux bureaux où ils m'ont proposé de revenir chez DC (...) une association qui m'a semblé intéressante.» Kubert entame sa collaboration éditoriale à partir du n° 138 de STAR SPANGLED WAR STORIES (05.68) dans lequel il reprend les exploits de "Enemy Ace", toujours avec Kanigher. Il enchaîne avec les autres titres, G.I. COMBAT, OUR ARMY AT WAR (où il poursuit "Sgt. Rock" qu'il écrit parfois) et OUR FIGHTING FORCES, en plus de réaliser la plupart des couvertures. En dehors des heures de pointe et des bouchons, il se rend à sa convenance au bureau où son chèque l'attend chaque semaine. Toujours dans HOP ! n° 51, il précise : «- Un éditor a la responsabilité -textes, dessins et fabrication- d'une publication, juste après le directeur de la maison d'éditions. Il engage les scénaristes, dessinateurs, lettreurs, coloristes, etc... Et il devient responsable de la qualité de la publication.»

En 1969, le temps de 2 n°s de SHOWCASE, il invente "Firehair" un ado rouquin blanc élevé chez les indiens. Les aventures du héros se poursuivront avec 3 courts récits dans SON OF TOMAHAWK dont il prend les rênes à partir du n° 131 (1970), confiant à Frank Thorne et Bob Kanigher les épisodes de "Hawk", le fils du trappeur, le temps de 10 numéros. Il dessine de nouvelles vignettes qui amorcent les rééditions de "Tomahawk" et réalise quelques pages didactiques sur les indiens. Peu après, dans SSWS, il crée -textes et dessins- "The Unknown soldier" ("Le soldat inconnu") qui devient la vedette du titre, écrit ensuite par Bob Haney, Archie Goodwin et Frank Robbins pour de nombreux artistes (Doug Wildey, Dan Spiegle, Jack Sparling...). Dans ces titres, Kubert fait travailler Sergio Aragonés, John Costanza -à qui il apprend les rudiments du lettrage, Alex Toth, Sam Glanzman ("USS Stevens"), Ken Barr, Ric Estrada mais aussi son ami Norman Maurer qui illustre les RC complémentaires "Medal of honor". En 1971, il lance un nouveau titre de guerre, uniquement composé de récits courts: WEIRD WAR TALES.

Alors que DC en récupère la licence, Kubert est plébiscité par les héritiers de Edgar Rice Burroughs pour diriger la nouvelle série de TARZAN, le héros de sa jeunesse qu'il adaptera avec justesse et passion et dessinera de 1972 à 1975 et KORAK. Dans ces titres, il fait travailler Michael Kaluta, Frank Thorne, Murphy Anderson, Dan Green, Howard Chaykin, Alex Nino, Rudy Florese, Noly Zamora... et réalise quelques pages en forme de cours de dessin ! Débordé, il lâche peu à peu les titres de guerre pour ne conserver que OAAW où paraît toujours "Rock" qu'il dessine bien rarement et confie à Heath, Evans, Spiegle... Les nouvelles formules -des "100 pages super spectacular"- instaurées par Infantino, devenu éditeur responsable, le contraignent à prendre des assistants-editors dont Allan Asherman et Jeff Rovin, puis Nick Cuti, Barbara Randall, Jack C. Harris et Bob Rozakis en 1976 tandis que la politique maison l'oblige à puiser dans les stocks pour remplir les épais magazines. En 1974, il inaugure RIMA, THE JUNGLE GIRL, une adaptation du roman "Greeen Mansions" qu'il confie au studio de Nestor Redondo et, encore, à Kanigher (plus Alex Nino pour le back-up) mais qui ne tiendra que 7 parutions. L'année suivante, toujours avec Redondo (et Sheldon Mayer), il s'attaque à "La Bible" qui paraîtra dans un grand format de la série Limited Collector's Edition où ont déjà été compilés ses premiers "Tarzan". En 1975, il reprend "Tor" avec une version arrangée du strip avorté de 1959 et la réédition (décalquée par Al Dellinges) des pages de 1953-54. Hélas, l'homme préhistorique ne tiendra que 6 numéros, plus longtemps que 2 autres nouvelles séries qu'il lance avec Kanigher: BLITZKRIEG (avec pour héros 3 soldats allemands, Franz, Hugo et Ludwig) confié à Ric Estrada -puis Lee Elias- début 1976 et RAGMAN, un superhéros dont il dessinera 2 épisodes en alternance avec Redondo et son équipe, en septembre.

En janvier 1976, Warner Communications a évincé Infantino. Kubert, occupé sur d'autres terrains, a déjà lâché les rênes de TARZAN durant l'été (il ne réalisait plus que le layout pour les philippins Frank Reyes, Rudy Florese ou le studio de Nestor Redondo) et le justicier en chiffons sonnera le glas de son parcours d'editor pour DC -il ne conserve qu'un titre. Il écrit et dessine un ultime court épisode de "Ennemy Ace" pour le n° 200 de SSWS en 1976 et, l'année suivante, alors que OAAW devient SGT. ROCK au n° 302, l'editor se fait remplacer -temporairement- par Orlando pour livrer (assisté par Frank Springer et Al Milgrom) un épisode en 3 parties où la Easy Compagnie débarque à Anzio !

TEL PÈRE TELS FILS !

Les deux cadets Kubert ont suivi les pas de leur père qui leur prodiguait conseils et encouragements; ils étudient au Rochester Institute of Technology où Adam obtient son diplôme d'illustrateur médical alors qu'Andy -qui a choisi le design d'emballage- abandonne rapidement : il ne veut faire que de la BD et ses parents le laissent revenir à la maison où il participera aux premiers pas de la future école...

Les 2 frères ont commencé dans la BD par le lettrage de "Sgt. Rock". Adam débute en 1978 et va s'occuper de nombreux autres séries de DC. Il livre ses premiers crayons pour le back-up "Gremlins" en 1984. Il dessinera ensuite pour Marvel ("Wolverine", "Ultimate X-Men", "Avengers"...) et DC ("Batman contre Predator", "Superman : Last son"...). Andy lettre "Rock" à partir de 1983 et, après plusieurs travaux d'encrage ou de crayon et des RC complémentaires, il en réalise seul des épisodes dès 1986. En 1987, les deux frères ont travaillé ensemble sur "The sons of Easy" et le dernier numéro, le 422 (06.88), est un collectif où père et fils se partagent les crédits. Andy travaillera ensuite

sur nombre de séries ("X-Men", "1602", "Batman", "Flashpoint") et deviendra consultant chez DC. Depuis 2002, vice-présidents de la Kubert School, ils enseignent à l'école où ils avaient fait leurs classes.

ATTENTION, ÉCOLE !

"La seule chose qu'il souhaitait [à partir des années 60], c'était d'ouvrir une école" se souvient Muriel Kubert.

Ce grand projet commence à prendre forme lorsque les Kubert visitent une bâtisse à vendre, à Dover, non loin de leur domicile. Après l'achat il faut ensuite organiser l'école sur le papier avec l'aide de plusieurs confrères de Joe dont Jack Adler (en charge de la fabrication chez DC) et du Département d'Education du New Jersey. The Joe Kubert school of cartoon and graphic art inc. ouvre ses portes à 22 étudiants en septembre 1976. Pensée, créée et dirigée par la famille Kubert, elle est la première école -et la seule officiellement reconnue à enseigner l'art de la BD. Muriel Kubert s'occupe de l'administration, des relations avec les étudiants et les professeurs, des emplois du temps, du matériel... Son sens aigu des affaires lui permet de pérenniser l'établissement tandis que Joe enseigne, aide à l'organisation générale, au suivi des cours et, surtout, poursuit sa carrière dans les comic books. L'affaire va longtemps rester déficitaire et n'est toujours pas la principale source de revenus de la famille. Les Kubert tiennent à une école différente, familiale, professionnelle et réputée et ont décliné des demandes de franchise de Californie et de France; le salaire d'editor de Joe et ses revenus de dessinateur leur permettent ce luxe.

De futurs grands noms des comics ont figuré parmi les premiers étudiants : Rick Veitch, Steve Bissette, Tom Yeates en 1976, Jan Duursema, Dave Dorman (1977), Timothy Truman, Rex Lindsey (1979), John Totleben, Graham Nolan, et, bien sûr, Adam et Andy (diplômés en 1984). Passée du crayon et du papier à l'informatique, la Kubert School a formé d'autres générations de talentueux élèves que l'on retrouve aux quatre coins de l'industrie des arts graphiques, de la BD au dessin animé dont Lee Weeks, Amanda Conner, Adam Warren, Jim Keefe...

Pour professeurs, Joe recrute Lee Elias, Ric Estrada, Hy Eisman, Irwin Hasen, Tex Blaisdell, Dick Giordano, Bob Kanigher... Beaucoup d'anciens élèves enseignent aujourd'hui : Fernando Ruiz, Alec Stevens, Tom Mandrake, Kim DeMulder, etc. encadrés par Mike Chen, superviseur de l'enseignement. Grâce à sa personnalité, des conventions sont signées avec des éditeurs et des syndicates ; les étudiants vont assurer l'intérim sur "Big Ben Bolt" de mai à juillet 1977 (entre John Cullen Murphy et Gray Morrow) puis, pour le Chicago Tribune, la JKS reprend "Winnie Winkle" (24.02.81 à 13.06.82) écrit par Henry Raduta, mais le professeur Kubert se retrouve souvent seul aux commandes et l'expérience tourne court ! L'école réalise ensuite durant 4 années la bande quotidienne de Noël du NEA Syndicate avec diverses adaptations de contes entre 1982 et 1985. Dès 1979, les travaux des élèves sont bien sûr publiés dans les comic books édités par Joe Kubert chez DC, parfois signés "Joe Kubert School", "The Kubies", "Trebuk"... dans les fanzines internes (MANTICORE, PARADE OF GORE, etc.) mais aussi chez d'autres éditeurs, dont World Color Press (MAGAZINELAND USA, 1977), Pacific (FIRST FOLIO, 1984), New Comics Group (DEADTIME STORIES, 1987), SPARKY THE FIRE-DOG (NFPA), etc.

Aujourd'hui, l'établissement -renommé Kubert School s'est relocalisé dans l'ancien collège de Dover. Debbie Kubert (l'ex-épouse de David) en a pris la direction au début des années 2000 et Theresa, femme de Andy, se charge du magasin de fournitures, le "Joe Kubert Art Store". La première bâtisse sert de logement et de foyer aux étudiants. L'école dispense aussi des cours par correspondance ("Kubert's world of cartooning", une idée de Joe et Bob Bean) dans le monde entier et a ouvert une classe le samedi, destinée aux plus jeunes.

UN AUTEUR RECONNU

À l'automne 1977, avec Yvan Snyder, il publie SOJOURN dont il est aussi l'editor. Pour cette revue de très grand format, il entame un nouveau "Tor" qui a gagné en véracité ; ses traits et son physique ont épaissi, devenus plus rudes, comme le monde dans lequel il tente de survivre. Il fait appel à ses amis Lee Elias, Doug Wildey, Sergio Aragonés, Dick Giordano qui inventent de nouvelles séries. Il confie la maquette à ses élèves Veitch et Bissette mais le luxueux magazine s'arrête au second numéro...

IT'S LIKE WAKING UP FROM A DREAM AND TRYING TO REMEMBER AND MAKE SENSE OF IT... AND NOT BEING ABLE TO!
HENRY RADUTA
IT'S A PICTURE OF MY MOTHER!

Winnie Winkle (c) Chicago Tribune 1981

TOR version 1969

Joe Kubert - "Big Ben Bolt" - 09.07.1977 - KFS

BEN BOLT, HERE... TO DESCRIBE THE HIGH-LIGHTS OF THIS JULY 4TH SPORTS FESTIVITY! REX THOMAS IS A POPULAR LIGHT-HEAVY-WEIGHT CHAMPION! HE'S A SLUGGER-BOXER... CLEVER, EXPERIENCED, POWER IN BOTH FISTS!
7-9

IN THE CHAMP'S CORNER...
GET IT OVER FAST, CHAMP! DON'T TAKE NO CHANCES! BLAST THE CLOWN!
© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

THE PUNISHER WAR ZONE (c) Marvel 1994
IT'S IRONIC, ISN'T IT? THOSE ANIMALS KILL... STEAL... AND WILL LIVE IN LUXURY AS A RESULT OF YOUR EFFORTS!
YEAH... I GUESS SO...
JIM... H-HOW LONG ...CAN WE HIDE FROM THEM?
I DON'T KNOW.
WHY SHOULD THAT BE? IT'S NOT FAIR!
M-MAYBE... WE'RE ON THE WRONG SIDE?
HOLD IT... WHAT ARE YOU SAYING, JEN?

Joe Kubert : "The Redeemeer" - page 22 - DC 1977

OMIGOD.
HE'S STILL STANDIN'!, HE-HE'S NOT EVEN... BLEEDIN'!
NOW YOU'VE GONE IT! IT'LL TAKE ALL NIGHT TO PATCH THESE HOLES. BUT, FIRST...
BATMAN (c) DC

Début 1980, il collabore avec le Tribune Syndicate sur le retour de "Terry and the pirates" et prépare 4 semaines de strip (plus 13 semaines de story board) pour épauler un film produit par Avco/Embassy, mais le projet avorte, tout comme la bande quotidienne "Rocky", pour le KFS, d'après le boxeur interprété à l'écran par Stallone. Pour le New York Institute of Technology, il participe à "Karmak", un essai d'animation informatique d'aventures préhistoriques.

Chez DC, il continue de superviser SGT. ROCK, confié à Frank Redondo, et, en plus des RC signés Bill Draut, Glanzman, Elias, Estrada, il complète le titre avec des back-ups illustrés par ses élèves. À l'occasion, il livre quelques doubles pages didactiques sur des sujets militaires et faits de guerre historiques. Il dessine un RC de SF dans MYSTERY IN SPACE, une nouvelle aventure de "Hawkman" dans le n° 500 de DETECTIVE COMICS (sc: Paul Levitz, 03.81) et, pour Julius Schwartz, il illustre la rencontre de "Superman" et "Démon" écrite par Len Wein dans DC COMICS PRESENTS (02.84). L'editor Kubert livre aussi des CV pour une demi-douzaine de séries (en 40 ans, il en a dessiné plus de 1150 chez DC !) et assure l'intérim d'un second titre, ARION, LORD OF ATLANTIS entre août 1983 et décembre 1984, que dessine son ancien élève Jan Duursema avec l'aide de Bob Smith et Cara Sherman...

En 1983, il s'est attelé à une nouvelle série, "Redeemer" prévue en 12 numéros chez DC, présentée dans le fanzine AMAZING HEROES et annoncée dans le fascicule promotionnel de DC "Coming Attractions" en octobre... avant d'être supprimée ! Le héros sortira des limbes presque 30 ans plus tard dans JOE KUBERT PRESENTS (2012) et Kubert donnera la raison de ce cafouillage: il était débordé. Bien trop optimiste sur sa capacité de travail, il n'avait pu réaliser que la moitié de l'histoire !

Par nostalgie de son milieu traditionnel et religieux, en 1985, au bout de presque 50 ans de métier, il accepte de dessiner des pages pour Tzivos Hashem ("Les Armées de Dieu"), le club d'enseignement religieux Chabad-Lubavitch pour la jeunesse et son magazine THE MOSHIACH TIMES. La mission de l'editor Dovid Pope est de contacter tous les dessinateurs dont le nom a une origine juive...et de les engager ! « -Une équipe est venue de Brooklyn juqu'à mon domicile de Dover avec tous les accessoires de prière, le rouleau de parchemins, le châle, tout l'attirail. » Kubert livre 2 pages à chaque numéro, sur un sujet proposé, avec une entière liberté quant au traitement. Il illustre ainsi des récits historiques ("Kutim" sur Alexandre le grand, 1985) et des séquences didactiques mettant en scène 2 jeunes juifs, "Yaakov et Isaac". Ces récits seront compilés dans un album, "The adventures of Yaakov & Isaac" édité par Mahrwood Press (Jerusalem) en 2004.

Il participe au comic book caritatif HEROES AGAINST HUNGER en 1986 et abandonne son poste d'editor en avril ; SGT. ROCK s'arrêtera 2 ans plus tard. Une nouvelle formule débute, uniquement composée de rééditions -dont il dessine encore une vingtaine de couvertures et une 3° série, SGT. ROCK SPECIAL, en 1992, présentera quand même "What's To Tell ?", une histoire inédite, initialement prévue pour le n°317 de 1978.

DU MONDE AUX BALKANS

Fin septembre 1972, Joe participe à la fameuse émission "Tac au tac" de Jean Frappat, délocalisée à New-York -avec Neal Adams et Jean Giraud. L'année suivante, le couple participe à son premier festival international à Lucca, en Italie. Joe y rencontre le yougoslave Ervin Rustemagic, mais aussi Hugo Pratt qui leur raconte que lorsqu'il avait été emprisonné en Ethiopie, lire ses comic books lui avait évité de devenir fou. En plus des grands classiques comme San Diego, Chicago ou New York, les Kubert seront invités à d'autres salons en Europe (Angoulême, Grenade...) et en Amérique du Sud.

Sur la fin du millénaire, Joe veut prendre le temps de choisir et dessiner des histoires plus complexes et personnelles. Pour Ervin Rustemagic (Strip Art Features), devenu son agent, il travaille sur un nouveau personnage destiné au format album, "Abraham Stone" dont le premier volet "Country Mouse, City Rat" sera publié aux USA chez Platinium (Malibu Comics). Hélas, l'itinéraire de ce jeune héros traversant guerres et océans, sera chaotique ; les 2 volumes suivants ne seront publiés chez Epic (Marvel) qu'en 1995. Le dernier, "Révolution", se déroulant au Mexique pendant la guerre civile, restera d'ailleurs inédit chez nous. Invité au festival d'Angoulême, en 1992, Joe Kubert dédicace le 1° volume publié par Glénat et récupère aussi le n° 51 de HOP ! dans lequel il a accepté de répondre à nos questions ; il participe gentiment à une rencontre informelle et partage de nombreux souvenirs. Il nous raconte, non sans malice, qu'à ses débuts il s'était rendu compte que l'on se servait des pages de "Prince Valiant", pliées et repliées, pour...caler les portes des bureaux !

Entre école et projets plus ambitieux, il participe à plusieurs collectifs avec des RC, couvertures et pin-ups : PILOTE ET CHARLIE n° 27 ("Un américain à Paris", 07.88 - "Gargouilles" dans "Streetwise" chez TwoMorrows en 2000), HEAVY METAL (1993), MEDAL OF HONOR SPECIAL (Dark Horse, 1994), BATMAN IN BLACK AND WHITE (DC, 1996), 9-11 (DC, 2002), THE NEW YORK TIMES (6 pages avec Neal adams en soutien à Dina Gottliebova Babbitt, 2008), "Craig Yoe's Amazing 3-D Comics !" (2011), etc. Il reprend son héros de la préhistoire, "Tor" avec le RC "Food Chain" dans le n° 5 la revue britannique A1 chez Atomeka Press (1991) et dessine la page hebdomadaire de "Flash Gordon" du 10.11.02, invité par Jim Keefe, son ancien élève à la JKS.

Parmi les travaux de longue haleine, en 1993, à la demande de Carl Potts, editor du label Epic chez Marvel, il livre une longue aventure de

"Tor", sur une centaine de pages et 4 n°s de grand format (collection Heavy Hitters) où personnages et graphisme sont superbement mis en valeur. Avec Chuck Dixon, il réalise ensuite "River of blood", dans PUNISHER WAR ZONE n°s 31 à 36 (Marvel, 1994-95), un récit fait de fureur, de violence et d'actualité puisque Frank Castle affronte la mafia russe entre New York et Sarajevo sous les bombes. En parallèle, il dessine le graphic novel "Fax de Sarajevo", qui paraît en 1996 chez Dark Horse (editor: Bob Cooper). Dans ce long récit quasi-documentaire de plus de 200 pages, Kubert relate le quotidien angoissant de son ami bosniaque Erwin Rustemagic et sa famille, coincés dans un immeuble en ruine de la ville pendant le siège de l'armée serbe avant qu'ils rejoignent -enfin- la Slovénie fin 1993. Hermann livre également sa version chez Dupuis en 1995.

Infatigable, il a donné à l'occasion un bon coup de main à ses fils ; il encre Andy sur un chapitre de PUNISHER WAR JOURNAL (1991) et sur la nouvelle saison de "Ghost Rider" -dont 2 épisodes du cross-over "Rise of the Midnight Sons" (1992). C'est ensuite au tour d'Adam durant 2 n°s de GHOST RIDER / BLAZE: SPIRITS OF VENGEANCE avant que Joe réalise seul "The Great Hunt", écrit par Howard Mackie (n°s 7 et 8, 1993). Il aide ensuite Adam sur un épisode de "Wolverine" (1994), "Hulk" en 1998 et encre 2 épisodes de "Captain America" pour Andy en 1999 et 2000.

D'AUTRES SERGENTS !

Joe Kubert -à travers sa société Tell-A-Graphics- remporte le marché de PS PREVENTIVE MAINTENANCE MONTHLY, un magazine de communication interne de l'armée américaine qui illustre -uniquement en vignettes et bande dessinée- les bonnes méthodes d'entretien préventif du matériel militaire. Inauguré en juin 1951 et illustré par Will Eisner, Murphy Anderson, Mike Ploog, Dan Spiegle, etc., le titre était réalisé par Backes Graphic Productions depuis août 1988. Afin de fournir l'illustration et le pré-presse du mensuel, aidé de Pete Carlsson, ex-étudiant diplômé devenu directeur de production de l'agence, Joe puise parmi les étudiants et intervenants de l'école. Sa collaboration débute au numéro 579 (02.01) et se poursuivra encore 141 parutions plus tard, en octobre 2012. Kubert fournit aussi le RC principal et conserve certains des personnages qui ont animé les pages au fil des ans, tels Half-Mast, promu adjudant, le sergent Connie Rodd (une jolie blonde), Bonnie, une civile de couleur, Benjamin "Rotor" Blade, sergent spécialiste de l'aviation, etc. et il en invente d'autres, comme la rousse Cloe. Pour le n° 700, en mars 2011, il organise la rencontre entre Half-Mast et le Sergent Rock. Au mois de juin suivant, Kubert, qui a été un des artistes les plus prolifiques de la revue, se plie au rituel des dédicaces organisé à l'arsenal de Redstone (Alabama) pour les 60 ans du magazine.

L'agence Tell-A Graphics, qui emploie anciens et nouveaux élèves, travaille aussi sur la couleur et le lettrage de ses comic books pour DC et Dark Horse ("Sgt Rock", "Conan"...), l'illustration et le design Internet.

www.kubertsworld.com / www.joekubert.com.

HÉROS ET HISTOIRE(S)

En juillet 2001, en Italie -grâce à l'aide de Rustemajic et après 5 ans de patience- Sergio Bonelli publie enfin "Le cavalier solitaire", la version graphique du héros de l'ouest italien de Joe Kubert et Claudio Nizzi pour le "Speciale Tex" annuel. A l'invitation de Paul Levitz, vice-président de DC, il illustre "Batman" dans la série "Just Imagine Stan Lee With..." et réalise quelques nouvelles CV. Chez I-Books, en 2003, il publie "Yossel, 19 avril 1943", l'histoire d'un gosse dans le ghetto de Varsovie durant l'holocauste où il raconte ce que sa vie aurait pu être si sa famille était restée en Pologne. Le dessin final reste au crayon « - un trait avec un sentiment d'urgence » écrit-il dans la préface. Quelques pages ont fait partie de l'exposition "De Superman au Chat du Rabbin" au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de Paris d'octobre 2007 à janvier 2008 et, dans le cadre de "Lire en fête", le 21 octobre, une rencontre est organisée entre Joe Kubert, Jean-Pierre Dionnet et Martin Winckler. Toujours pour I-Books, il écrit et dessine "Jew Gangster" en 2005, un album de 139 pages-de petit format évoquant l'itinéraire de Ruby Kaplan, un adolescent juif de Brooklyn au sein des mafias newyorkaises pendant la dépression, qui n'a curieusement pas trouvé d'éditeur à ce jour en France.

Entre-temps, en 2003, il a retrouvé DC et son sergent fétiche pour "Sgt. Rock: Between Hell and a Hard Place" un graphic novel écrit par Brian Azarello, le scénariste de "100 Bullets". Cet album de 139 pages au ton réaliste et sombre voit la Easy Company en proie au doute après l'exécution de 3 officiers allemands captifs. « -J'ai la chance de pouvoir faire ce que je souhaite -dit Joe- C'est amusant, Paul Levitz, aujourd'hui président de DC, était mon assistant lorsque j'étais editor et notre relation est formidable. J'ai carte blanche et personne ne voit le travail avant qu'il ne soit achevé. » Il écrit et illustre la mini-série SGT. ROCK : THE PROPHECY (6 n°s en 2006) où Rock et la Easy Company se retrouvent en Lituanie en 1943, escorte d'un jeune prophète nommé David. En 2008, il retrouve "Tor" pour une autre mini-série, TOR : A PREHISTORIC ODYSSEY, avec une approche plus humaniste. Il réalise aussi plusieurs CV pour Dark Horse qui relance les séries de R. E. Howard, dont CONAN THE CIMMERIAN. A l'initiative de Tim Truman scénariste, dessinateur (et ex-élève de la JKS), il en dessine 7 pages qui paraissent dans le n°14 en 2009. Chez DC, il réalise aussi des CV pour THE HAUNTED TANK et SANDMAN (Vertigo, 2009) et du one shot SGT. ROCK en 2010.

FAX FROM SARAJEVO (1996)
(La famille Rustemajic)

La famille Kubert au complet (DC SPECIAL N°5/1969)

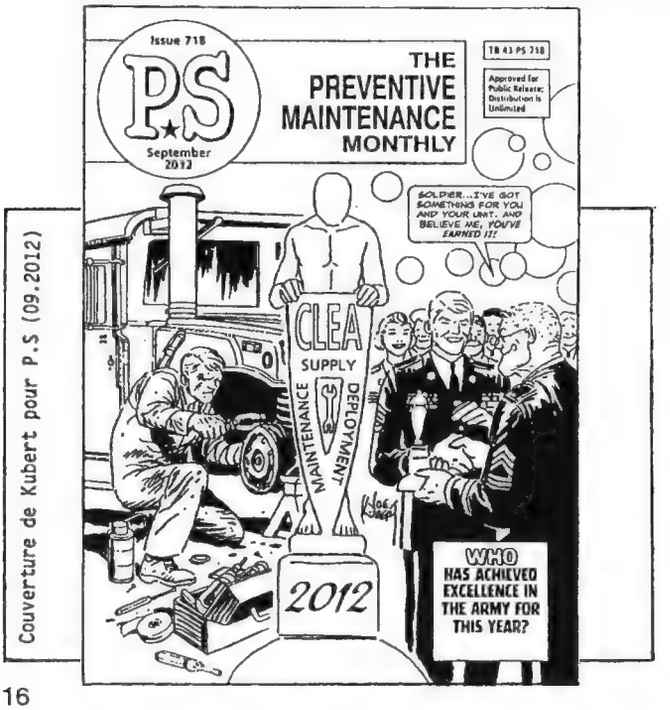
MERCREDI, C'EST ANTHOLOGIE

Joe et Muriel sont maintenant entourés de 12 petits enfants et 1 arrière petit-fils. Joe est présent à l'école tous les jours en semaine, il y fait parfois un tour le week-end et pendant les vacances, toujours disponible pour ses étudiants. En 1999, le professeur a publié un premier manuel de dessin "Superheroes : Joe Kubert's wonderful world of comics" (Watson-Guptill) qui sera suivi de 2 autres : "Comic book studio" (Running Press Kids, 2002) et "How to draw from life" (Vanguard, 2009). Après avoir développé le site Internet, Muriel s'est aussi occupée de l'école par correspondance et de Tell-A-Graphics depuis leur domicile ; elle décède en juillet 2008 après 57 ans de mariage.

En 2009, Kubert participe à WEDNESDAY COMICS, une anthologie de grand format en 12 numéros chez DC, avec une quinzaine de séries illustrées par Eduardo Risso, Lee Bermejo, Amanda Conner, José Luis Garcia-Lopez, Kevin Nowlan... où il dessine une nouvelle aventure du "Sgt. Rock" écrite par Adam.

En 2010, pour "The Joe Kubert Library", il publie un graphic novel de plus de 220 pages, "Dong Xoai, Vietnam 1965", où l'absurdité de la guerre est à nouveau mise en scène; l'histoire de Marines des Forces Spéciales au Sud Vietnam, avant le conflit, pris dans un affrontement contre les Viet Congs -qu'il avait déjà brièvement abordé dans "Night of hell", écrit par Doug Murray pour MEDAL OF HONOR SPECIAL (1994).

Tandis qu'il commence à travailler sur un projet de revue en 6 numéros qui verrait le retour de "Hawkman", "Enemy Ace" et des récits illustrés par Adam et Andy, il envisage la suite de la trilogie "Jew Gangster", un western et il fait l'apprentissage de la couleur informatique. Il encre les 2 premiers numéros de DCU: LEGACIES (sc: Len Wein, 2010), un nouvel historique du DC Universe, crayonnés par Andy et réalise le back-up "Rememberance", dans le n°4, retrouvant ses anciens personnages des RC de guerre. En août 2011, avec Adam et son épouse Tracy, ils rencontrent le Président Shimon Peres au Cartoon Museum en Israel lors du vernissage d'une exposition de leurs travaux. Ce voyage lui inspire un nouveau projet de graphic novel sur l'histoire d'une femme soldat de l'armée israélienne.



Couverture de Kubert pour P.S (09.2012)

En juin 2012, à la demande de Karen Berger, rédactrice-en-chef du label Vertigo, il participe à l'anthologie GHOSTS ; il entame "The Boy and and the Old Man" mais n'ira pas plus loin que le crayonné et c'est sous cette forme que le RC sera publié en octobre. En parallèle, il encre aussi la mini-série NITE OWL (dans la collection "Before Watchmen") écrite par J. Michael Straczynski et crayonnée par Andy (08.12). Hélas, il est brusquement forcé de passer la main à Bill Sienkiewicz au cours du 3° fascicule.

Admis en juillet dans un hôpital de Morristown, N.J., on lui diagnostique un myélome multiple (un cancer des cellules de la moelle osseuse). Malgré la thérapie et une volonté d'acier -il continue à travailler dans sa chambre- Joe Kubert décède le 11 août 2012, à 85 ans.

Fin octobre 2012, le 1° numéro de JOE KUBERT PRESENTS est sorti, avec un nouvel épisode de "Hawkman" et un RC de "Spit", complété par des histoires de Brian Buniak ("Angel and The Ape") et Sam Glanzman ("U.S.S. Stevens"). Pour les 5 autres numéros, Kubert a exhumé "The Redeemer" et préparé un nouveau "Sgt. Rock" et "The Biker"... A suivre, donc !

DISTINCTIONS ET RÉÉDITIONS

En 1962, 1963 et 1969, Joe Kubert a reçu plusieurs prix Alley (du fanzine ALTER EGO de Bails et Thomas). Toujours dans la catégorie comic books, le Comicon de San Diego lui remet un encrier en 1977 et la National Cartoonists Society lui décerne un prix à 2 reprises, en 1975 et 1981 en plus d'une nomination en 1997. Cette année-là, "Fax from Sarajevo" reçoit les prix Eisner et Harvey au titre de meilleur album de l'année tandis qu'on décerne le prix Humanitaire Bob Clampett à l'auteur qui rentre au Jack Kirby Hall of Fame -et au Will Eisner comic book Hall of Fame en 1998. Toujours en 1998, l'édition française de "Fax from Sarajevo" reçoit l'Alph'Art du meilleur album étranger à Angoulême. Enfin, en 2009, la NCS récompense sa carrière avec le prix Milton Caniff.

Alors que DC et Marvel -qui occupaient quasi-seuls le terrain dans les années 60-70- ont largement puisé dans leur stock pour compléter leurs titres de récits vintage de Kubert, ce n'est qu'à partir de la fin des années 80 que des petites structures ont commencé à exhumer ses travaux des années 40 et 50 pour d'autres éditeurs : les ouvrages publiés par Al Dellinges ("Joe Kubert - A Golden Age Index", "Golden Age Art of Joe Kubert", "Joe Kubert The War Years", et plusieurs n°s de la revue NEAR MINT), Pure Imagination (BURIED TREASURE), A.C.E. (FANTASTIC ADVENTURES) et surtout AC, dirigé par Bill Black, qui propose quantité de rééditions entre 1990 et 2005 dans THRILLING WONDER TALES, WALL OF FLESH, AMERICA'S GREATEST COMICS, GOLDEN AGE GREATS SPOTLIGHT, etc. Avec le nouveau millénaire, les compilations gagnent en qualité. Vanguard publie JESSE JAMES CLASSIC WESTERN COLLECTION en 2003 et Fantagraphics reprend quelques récits dans les ouvrages FOUR COLOR FEAR (09.10), THE ART OF JOE KUBERT (2011) et WEIRD HORRORS & DARING ADVENTURES: THE JOE KUBERT ARCHIVES volume 1 (avec 33 RC cru 1944-55) fin 2012.

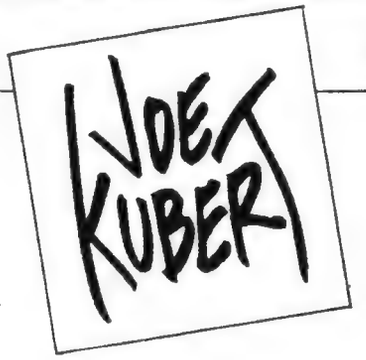
La première partie de "Tales of the Green Beret" a fait l'objet d'un paperback chez Signet dès 1966 ; la suite se retrouve chez l'éditeur canadien Dragon Lady Press dans THE BEST OF THE TRIBUNE CO. (12.85) et THRILLING ADVENTURE STRIPS (02.87), chez Blackthorne (3 volumes en 1986) et chez ACG, le temps de 8 comic books en 2000. En 1990-91, Lorne-Harvey a également réédité les "Black Cat" dans THE ORIGINAL BLACK CAT et WAR SIRENS AND LIBERTY BELLES. En 2002, DC commence à rééditer ses classiques avec 4 tomes de "Sgt. Rock Archives", suivis à partir de 2001 de l'intégrale "Tor" (3 volumes) qui inaugure "The Joe Kubert Library" -où seront rassemblés reprises ("Hawkman") et inédits... La collection "Showcase Presents" rassemble ses pages de "The unknown soldier", "Sgt. Rock" et "Ennemy Ace" à partir de 2006. Dark Horse, lui, a publié 3 volumes de "Tarzan : the Joe Kubert years" (2005-06).

Marc-André

Sources: Sites Internet THE BEST OF PS MAGAZINE 1951-2011, blog de Paul E. Fitzgerald, 11.12. - DIAL B FOR BLOG, Robby Reed,10.12 - CARMINE INFANTINO.com, 10.12 - RICK VEITCH.COM, "Joe Kubert After Graduation", 30.08.12 - CHABAD.ORG (JEWISH NEWS), Dovid Zaklikowski, 16.08.12 - THE COMICS JOURNAL.COM, nécrologie par Bill Schelly, 13.08.12 - BLAKE BELL BLOGSPOT, interview de Muriel Kubert (07.03.02 - publié dans "I Have To Live With This Guy!", TwoMorrows 2002), 15 et 16.08.12 - THE STAR LEDGER (New Jersey), Nécrologie par Amy Kuperinsky, 12 et 13.08.12, interview par Robert Sciarrino, 06.12. - NEWS FROM ME, M. Evanier, 12.08.12 - GRAPHIC NOVEL REPORTER, interview par John Hogan, 2010. - PUBLISHERS WEEKLY, "Joe Kubert: A Busy Man", interview par Van Jensen, 22.07.08 - JEWISH STANDARD (New Jersey) Joint Media News Service, "Drawing on their Judaism : Legendary artist Joe Kubert honored in Israel", Ronen Shnidman, 11.11.11 - MATT TAUBER, Blog de M. Tauber, interview de Joe Kubert à propos de "Tales of the Green Beret", 21.03.08 - ACTUA BD, Arnaud Claes, 20.10.07 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 12.12 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 2012.

Ouvrages et revues: AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 2012 - THE ART OF JOE KUBERT, Bill Schelly, Fantagraphics, 2011 - 75 YEARS OF DC COMICS, Paul Levitz, Taschen, 2010 - HOP ! n° 120, Remember Muriel Kubert, M.-A., AEMEGBD, 01.09 - ALTER EGO n°77, "Joe Kubert & the gospel according to Archer St. John" par Ken Quattro, "Joe Kubert at St. John", interview par Roy Thomas, TwoMorrows, 05.08 - MAN OF ROCK, A BIOGRAPHY OF KUBERT, Bill Schelly, Fantagraphics, 2008 - JESSE JAMES CLASSIC WESTERN COLLECTION, J. David Spurlock, Vanguard, 2003 - ALTER EGO n°8, interview par Ron Foster, TwoMorrows, printemps 2001 - ALTER EGO-THE COMIC BOOK ARTIST COLLECTION, "Draw for comic books ! Learn and earn in your spare time-at home !", interview par Roy Thomas, TwoMorrows, 03.01 - ALTER EGO n°4, interview par Al Dellinges et Roy Thomas et "Quick as a Flash" par Rick Morrissey, TwoMorrows, printemps 2000 - CHRIS PEDRIN'S BIG FIVE, C. Pedrin, Alton-Kelly 1994 - THE COMIC JOURNAL n°172, interview par Gary Groth, Fantagraphics, 11.94 - COMIC BOOK WEEK n° 8, interviews par Dan DiDio, Buffalo Books, 21.05.93 - HOP ! n° 51, Interview de Joe Kubert, M.-A., AEMEGBD, 1° t. 1992 - THE AMAZING WORLD OF DC COMICS n° 1, interview par Guy H. Lillian III, DC, 07.74.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE



Une grande partie de l'oeuvre de Joe Kubert a été reprise en France, en particulier chez Artima-Aredit, dans le plus grand désordre. Aussi, pour être cohérents nous avons choisi, pour certaines séries, de les présenter dans l'ordre chronologique de leurs parutions originales aux USA. En principe, seule la première parution est prise en compte.
La biblio qui suit est loin d'être exhaustive, malgré nos recherches poussées et l'aide de plusieurs collectionneurs, que nous remercions au passage pour leur travail. Il est très difficile de s'y retrouver car, mis à part TARZAN à la SAGE, sa production a été dispersée dans les différents et nombreux titres Artima, sans souci de continuité, de logique, de genre... Par exemple, un récit de guerre pouvant très bien être publié dans un titre consacré au western et vice-versa.
De plus, les traductions de titres ne sont pas toujours littérales et lorsqu'un récit est repris plusieurs fois il peut être titré différemment d'une version à l'autre. Idem pour le nombre de pages suivant les remontages. Comme la plupart des signatures ont disparu et que Kubert a aussi écrit des scénarios, qu'il a travaillé en collaboration avec d'autres dessinateurs (crayonnés, encrages ou layouts) on a du mal à tout identifier.
Les publications Artima-Aredit sont tellement nombreuses que nous n'avons pu consulter toutes les collections, il y a donc probablement encore quelques récits à localiser. Enfin, devant la longueur de cette bibliographie, nous avons dû nous résoudre à reporter la suite et fin (avec Sgt Rock et les récits de guerre) au prochain numéro actualité. A suivre donc.

ARTIMA

BUFFALO BILL

1 (09/10.55) THE TENDERFOOT CARAVAN (sc: Dave Wood) 8pl
La caravane des pieds-tendres: 8 p
AU GALOP (2° série) N°3 (06.86)

2 (11/12.55) AMBUSCH OF THE IRON HORSE (sc: Kubert) 8pl
L'attaque du cheval de fer:
BIG BOY N°2 (11.56) 8 p
WHAM 1° série N°3 (01.71) 11 p

3 (01.02/56) THE MAGIC THUNDERSTICK (sc: D.Wood) 8pl
Le tonnerre magique:
BIG BOY N°3 (12.56) 8 p

4 (03/04.56) AMBUSCH OF THE OVERLAND STAGE (sc: D.Wood) 8pl
L'attaque de la diligence:
BIG BOY N°4 (01.57) 8 p
TEX BILL N°65 (09.70) 12 p
Embuscade à la diligence:
BILL TORNADE (2° série) N°9 (01.77) 12 p

5 (05/06.56) THE GREAT KEEL BOAT RACE (sc: J.Kubert) 8pl
La grande course des chalands:
BIG BOY N°6 (03.57) 8 p
La course des chalands:
SILVER COLT (2° série) N°34 (09.79) 11 p

6 (07/08.56) YOUNG BILL OF THE PONY EXPRESS (sc: D.Wood) 8pl
Jeune Bill du Pony-express:
BIG BOY N°10 -07.57) 8 p
Poney-Express:
SILVER COLT (2° série) N°5 (09.74) 11 p
AUDAX SPECIAL N°2 (08.80) 11 p

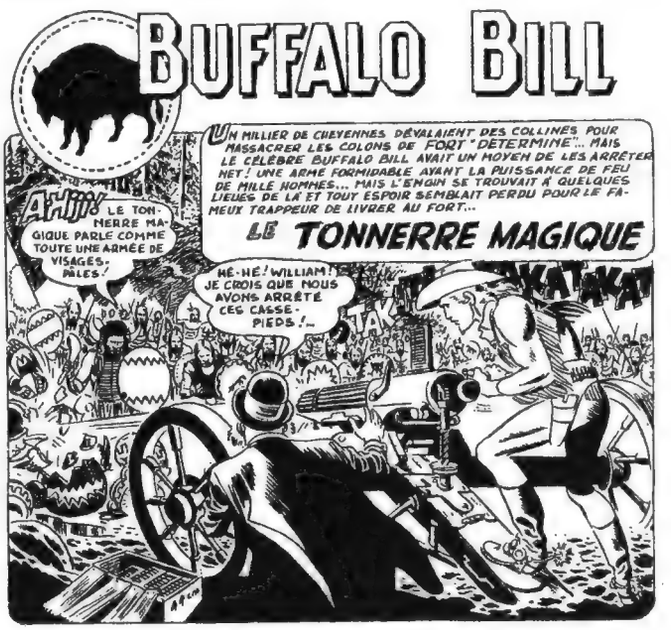
7 (09.10.56) THE ROBBERY OF THE IRON HORSE (sc: D.Wood) 8pl
Le coup de main contre le train:
BIG BOY N°12 (09.57) 8 p
L'attaque du train:
AUDAX N°1 (11.73) 8 p

8 (11/12.56) THE CHALLENGE OF THE OLD PIONEERS (Kubert) 8pl
Le défi des anciens:
BIG BOY N°13 (10.57) 8 p
TOM TEMPEST N°43 (06.75) 12 p

HI... I'M JOE KUBERT.
WE'RE TOLD THAT OURS IS ONE OF EIGHT PLANETS THAT CIRCLE THE SUN. ALL SORTS OF THEORIES HAVE BEEN POSTULATED ON THE SUBJECT OF LIFE ON OTHER PLANETS.
THE GALAXY, IN WHICH OUR SUN IS ONE SMALL STAR, IS COMPOSED OF COUNTLESS SUNS. MULTIPLY THAT BY ASTRONOMICAL ESTIMATES THAT THE NUMBER OF GALAXIES ARE ALSO BEYOND COUNT. DOES THIS NOT LEND BELIEF THAT OTHER POPULATED "EARTH-WORLDS" -- SIMILAR IN MANY WAYS TO OURS - MAY ALSO EXIST?
NOW -- SUSPEND DOUBTS AND GIVE ME YOUR HAND AND MIND. TAKE A GIANT STEP FROM SUPPOSITION TO ACCEPTANCE. FROM IMAGINATION TO REALITY. YOU LAUGH? IS THIS A JOKE? OR -- JUST "KID STUFF"? COME, LET'S SEE...

Joe Kubert : autoportrait - page 1 de JOE KUBERT PRESENTS 1 - DC oct 2012

Joe Kubert a mis en scène un Buffalo Bill classique, dans de courts récits de 8 pages, publiés dans FRONTIER FIGHTERS du N°1 (1955) au dernier paru, le 8 (1956). Ce titre édité par National Periodical Publications (DC), réunissait trois grands héros de l'Ouest avec, outre "Buffalo Bill", "Kit Carson" et "Davy Crockett". Ces récits furent repris aux USA dans ALL STAR WESTERN, du même éditeur, et traduits en France aux éditions Rouff (AU GALOP: 1 épisode) et chez Artima dans divers titres.


BUFFALO BILL
UN MILLIER DE CHEYENNES DÉVALAIENT DES COLLINES POUR MASSACRER LES COLONS DE FORT "DÉTERMINE"... MAIS LE CÉLÈBRE BUFFALO BILL AVAIT UN MOYEN DE LES ARRÊTER NET! UNE ARME FORMIDABLE AVANT LA PUISSANCE DE FEU DE MILLE HOMMES... MAIS L'ENGIN SE TROUVAIT À QUELQUES LIEUES DE LÀ ET TOUT ESPOIR SEMBLAIT PERDU POUR LE FAMEUX TRAPPEUR DE LIVRER AU FORT...
LE TONNERRE MAGIQUE
LE TONNERRE MAGIQUE PARLE COMME TOUTE UNE ARMÉE DE VISAGES-PÂLES!
HÉ-HÉ! WILLIAM! JE CROIS QUE NOUS AVONS ARRÊTÉ CES CASSE-PIEDS!...
KA-KA-KA

IN THE MYSTIC NORTHLAND NO WARRIOR IS MIGHTIER THAN THE VIKING PRINCE-- NO MAN'S BLADE IS MORE STRONG AND SURE! BUT THEN FATE SENDS A TERROR DROPPING FROM THE DEPTHS THAT STEALS HIS STRENGTH AWAY-- AND AN EVIL ENEMY REACHES TO SEIZE ALL THAT THE GOLDEN HAIRED VIKING HAS FOUGHT FOR ON EVERY BATTLEFIELD
CURSE OF THE DRAGON'S MOON

VIKING PRINCE: splash page de THE BRAVE AND THE BOLD N°24 (1959)

PRINCE VIKING

"Prince Viking" (chez Artima, selon les épisodes, il est prénommé "Yan" ou "Jon") est un blond viking en quête de son passé puis de son trône qu'il doit reconquérir en accomplissant douze épreuves. Ses aventures, entre mythologie nordique et héroic fantasy, sont parues dans les débuts du bimestriel THE BRAVE AND THE BOLD du N°1 (1955) au 24 (1959). Au départ, ce titre publiait également "Robin Hood" par Russ Heath, "The Golden Gladiator" par Russ Heath, "The Silent Knight" par Irv Novick...

"Viking Prince" est une création de R.Kanigher qui, après avoir écrit les deux premiers scénarios, a passé la main à Bill Finger (N°3.5.15.22) et Bob Haney (4.7 à 14.16 à 21.23. 24/1° récit). Par contre, c'est Kanigher qui clôture la série avec le 2° récit du N°24 "Trail of the Black Falcon".

D'après nos recherches, Artima a repris 7 épisodes seulement sur 25, dispersés dans diverses publications, repris parfois plusieurs fois. Dommage, cette série aurait mérité d'être rééditée intégralement, Kubert y était à l'aise et son dessin avait atteint un bon niveau.

NOTE: VIKING PRINCE a vécu une aventure en équipe avec SGT ROCK dans OUR ARMY AT WAR N°162 (01.66) dessinée par J. Kubert sur scénario de Kanigher "Le Prince et le sergent", récit resté inédit chez nous.

Prince Viking
D'UN RIVAGE MYSTÉRIEUX VINT LE VAGABOND AUX CHEVEUX D'OR CONNU SOUS LE NOM DE PRINCE-VIKING... IL RISQUA TOUTES LES AVENTURES POUR DÉCHIRER LE VOILE FUNESTE QUI RECOUVRAIT SON PASSÉ, BALAYANT LES MERS DE SON ÉPÉE FLAMBOYANTE SELON LES TERMES D'UNE ANTIQUE SAGA DES PAYS NORDIQUES.....

LE VIKING ET LA SIRENE (c) DC 1958)

1 (08.55) BATTLE FOR THE DRAGON SHIP 8pl
Le drakkar:
TOR N°5 (05.86) 11 p

2 (10.55) THE THREAT OF THE PHANTOM VIKING 8pl

3 (12.55) THE HAMMER OF THOR! 8pl

4 (02.56) THE WIRLING WARRIOR 8pl

5 (04.56) THE ICE DRAGON 8pl
Le dragon de glace:
TOR N°6 (06.86) 9 p

7 (08.56) INVASION OF THE SEA EAGLES 8pl

8 (10.56) THE OUTCAST VIKING 6pl

9 (12.56) PERIL OF THE BURNING SEA 8pl

10 (02.57) SECRET OF THE FEATHER-MENS'S SHIP! 8pl

11 (04.57) THE TERROR STONE 8pl
La pierre mystérieuse:
TIM L'AUDACE N°20 (08.74) 12 p

12 (06.57) MONSTER OF THE VIKING SEA 8pl

13 (08.57) FIGHTING FIGUREHEAD 8pl
Figure de proue humaine:
BIG BOY N°26 (11.58) et 11 p
TOR N°8 (09.86) 11 p
Les Belles Histoires du Cousin Francis N°5 11 p

14 (10.57) THE GHOST SHIP 8pl
Le bateau fantôme:
BIG BOY N°42 (03.60) et 11 p
TIM L'AUDACE 2° série N°28 (05.75) et 11 p
TOR N°3 (03.86) 11 p
Les Belles Histoires du Cousin Francis N°5 11 p

15 (12.57) THE VIKING GENIE 8 p
Génie aux cheveux d'or:
TOR N°4 (04.86) 10 p

GENIE AUX CHEVEUX D'OR (c) DC 1957

16 (02.58) THE VIKING AND THE MERMAID 13pl
Le viking et la sirène:
BIG BOY N°29 (02.59) et: 13 p
TOR N°7 (07.86) 13 p
Les Belles Histoires du Cousin Francis N°5 13 p

17 (04.58) THE LADY OF THE LAKE 13pl

18 (06.58) THREAT OF THE ICE KING 13pl
Prince Viking roi des glaces:
AVENTURES FICTION N°18 (10.70) 17 p
Les Belles Histoires du Cousin Francis N°5 17 p

19 (08.58) THE CHALLENGE OF THE FLYING HORSE 12pl

20 (10.58) THE SECRET OF ODIN'S CUP 12pl

21 (12.58) THE VIKING AND THE FIREBIRD 12pl

22 (02.59) THE INVISIBLE VIKING 12pl

23 (04.59) ORIGIN OF THE VIKING PRINCE 13pl
THE FIGUREHEAD OF THE BURNING SEA 12pl

24 (06.59) CURSE OF THE DRAGON'S MOON 12pl
TRAIL OF THE BLACK FALCON 13pl

RAGMAN

RAGMAN "Le Loqueteux" n'est autre que Rory Regan, fils d'un chiffonnier juif, qui se transforme en justicier masqué vêtu d'un costume de chiffons verdâtres. Agile et fort comme Batman, il inspire la terreur aux crapules en tous genres. Six épisodes seront publiés dans son propre titre (5 numéros en 1976-77), tous repris en France chez Aredit dans LE MANOIR DES FANTOMES PF, dans l'ordre chronologique, et en Belgique dans BATMAN édité par Interpresse, en 1978.
C'est une création de Kanigher et Kubert qui ont confié le dessin de la série au studio Redondo (épisodes 1 à 4/1° récit) puis Kubert dessinera lui-même les deux derniers (4/2° récit et 5). Le 5° sera repris dans l'album en couleurs édité par Comics USA, en complément à SUPERMAN (également dessiné par Kubert). Par la suite d'autres auteurs relanceront la série et Kubert en dessinera quelques couvertures. A noter qu'il a dessiné les 5 couvertures de la série ci-après:

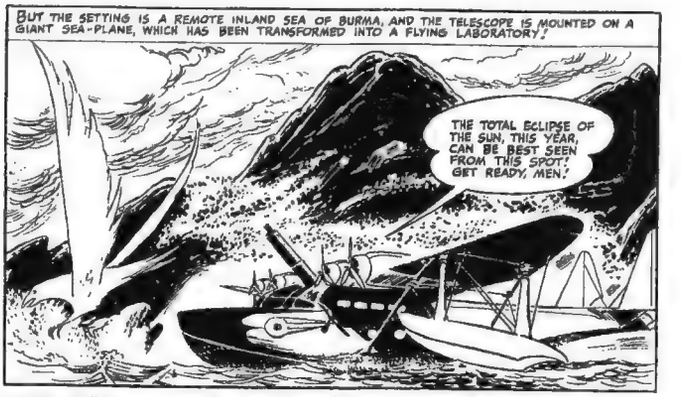
4 (02.77) Sans titre 5pl
Le va-nu-pieds de la justice:
LE MANOIR DES FANTOMES PF N°13 (4°t 79) 5 p

5 (06.77) JUNKYARD OF DEATH! 17pl
Un matelas d'un million de dollars:
LE MANOIR DES FANTOMES PF N°14 (1°t 80) et: 21 p
DEMON 2° série N°18 (04.88) 21 p
BATMAN (Interpresse) N°83 (04.79)
Sans titre:
Album Comics USA (1988) "Superman & co" 16 p

RAGMAN
THE TATTERDEMALION OF JUSTICE
THE MOON STARES DOWN LIKE AN ACCUSING EYE FROM A CLOUD-PALLED SKY... ON A GRAVEYARD... FILLED WITH THOSE WHO SLEEP THROUGH ETERNITY! BUT-- FURTIVE FIGURES FLIT THROUGH THE SHADOWS... BENT ON EVIL INTENT TO DISTURB THE SLUMBER OF THE DEAD!
WRITER: BOB KANIGHER
RAGMAN N°4 (c) DC 1977

BIBLIO CRITIQUE

(1971) PHENIX N°16: J.Kubert par J.P.Dionnet
(1977) VOYAGE IN CARTOONLAND (Serg) interview par E.Leguebe
(1984) SCARCE N°6: articles divers et biographie.
(1986) SAMIZDAT N°101: reprise de l'interview de Phenix.
(1986) TOR (Aredit) N°1.3.4: regards sur Joe Kubert.
(1992) SCARCE N°33: interview
(1992) L'ANNONCE BOUQUINS N°79: article sur "Tor" (N.Raletz)
(1992) HOP! N°51: interview par Marc-André + essai de biblio
(1997) SWOF N°24: interview (dossier "Fax from Sarajevo")
(2012) BD.ZOOM.COM: "Joe Kubert le storyteller est mort..." par J.Depelley.


BUT THE SETTING IS A REMOTE INLAND SEA OF BURMA, AND THE TELESCOPE IS MOUNTED ON A GIANT SEA-PLANE, WHICH HAS BEEN TRANSFORMED INTO A FLYING LABORATORY!
THE TOTAL ECLIPSE OF THE SUN, THIS YEAR, CAN BE BEST SEEN FROM THIS SPOT! GET READY, MEN!
HAWKMAN "Carter Hall et Shiera" FLASH COMICS N°97 (c) DC 1948

HAWKMAN

Créé en 1940 par Gardner Fox (scénario) et Dennis Neville (dessin), dans le N°1 de FLASH COMICS, "L'Homme Faucon" a connu une longue carrière et bien des déboires éditoriaux, passant d'un auteur à un autre. Kubert le prend en charge fin 1944 jusqu'à son départ pour le service militaire en 1949. Après une éclipse d'une dizaine d'années ce héros ressuscite dans THE BRAVE AND THE BOLD N°34 (1961), scénarisé par Gardner Fox et dessiné par Kubert. Mais celui-ci ne dessinera que 6 épisodes avant de laisser la place à Murphy Anderson. Par la suite en 1981-82, il dessinera encore deux récits pour des numéros spéciaux de DETECTIVE COMICS N°500 et JUSTICE LEAGUE OF AMERICA N°200.
Ce héros, coiffé d'un masque à tête de faucon, volé grâce à une ceinture antigravitation et une paire d'ailes. Il est accompagné de "Hawkgirl" qui combat avec lui contre les injustices en tous genres.
HAWKMAN a été repris, en grande partie, par Aredit qui l'a programmé dans plusieurs titres:

CHAPTER 7
...HE MUST ANSWER ITS CALL!
SUPERMAN'S METEOR IS BURIED IN GREENLAND!
THAT'S MORE THAN SIX THOUSAND MILES FROM HERE!
THERE'S ONLY ONE WAY I CAN REACH IT IN TIME!
HAWKMAN vs. SUPERMAN
HAWKMAN "Chapter Steven" JUSTICE LEAGUE OF AMERICA (c) DC 1982

LES DEFENSEURS N°2 (1986) LE PAYS DU PEUPLE OISEAU 9 p
Reprise de FLASH COMICS N°71 (05.46) "The land of the Bird People"(sc G.Fox): 9 pl.

AVENTURES FICTION N°26 (08.72) LA MENACE DU MAITRE DE LA MATIERE (sc G.Fox): 17 p. Reprise de THE BRAVE AND THE BOLD N°35 (04.61) "Menace of the Matter Master": 12 pl.

FLASH 2° série N°25 (09.75) LE MYSTERE DE L'HOMME ECLAIR 16 p
Reprise de SHOWCASE N°4 (09.56) "Mystery of the the human thunderbolt" (sc: Kanigher, dessin Infantino-Kubert) 12pl

FLASH 2° série N°57 (12.82) QUI EST LE RESPONSABLE ? 8pl
Reprise de DETECTIVE COMICS N°500 (03.81) RC sans titre (sc: P.Levitz): 8 pl.

FAUCON NOIR N°12 (03.79) L'HOMME QUI DISPARAISSAIT 9 p
Reprise de ATOM N°40 (12.68) "The man with an inbuilt panic button" (Sc: G.Fox, dessin: Kubert, encrage M.Anderson): 9 pl.

FAUCON NOIR N°18 (10.80) UN ETRANGE POUVOIR (non identifié ?)

LA LIGUE DE JUSTICE 1° série N°9 504.84) HAWKMAN CONTRE SUPERMAN: 4 p. Reprise de JUSTICE LEAGUE N°200 (03.82) "A League divide" chapitre 7 "Hawkman vs Superman": 4 pl.

LES GEANTS DES SUPER-HEROS (Artima Color 02.82) HAWKMAN & BATMAN: "Comment Hawkman mérita ses ailes": 3 pl.

L'AFFAIRE SE CORSA QUAND LE GARDE SORTIT DE SA SOMNOLENCE ...
ARRÊTEZ!
IL A BUTÉ ET S'EST COGNÉ CONTRE LE MUR...NOUS ALLONS GAGNER QUELQUES MINUTES.

SIDERAL N°6 "Terres Jumelles" (Mystery in Space 1956)

ARTIMA-AREDIT RC DIVERS

La maison Artima a acheté, dès la fin des années 50, du matériel américain pour lancer de nouveaux titres. C'est dans la production de National Comics/D.C que le choix va se porter, en particulier, au départ, sur des récits complets de SF, de guerre ou d'humour, puis des héros récurrents furent également adaptés. On retrouve les récits complets dispersés dans plusieurs publications où les signatures des auteurs sont souvent absentes. Pas facile de s'y retrouver, il faut avoir l'oeil pour identifier les auteurs, voici malgré tout le résultat de nos recherches concernant les récits complets de Kubert, hors des récits de guerre:

SIDERAL N°6 (09.58) TERRES JUMELLES (sc: O.Binder) 6 p
Reprise de MYSTERY IN SPACE N°35 (12.56) "The counterfeit Earth!": 6 pl.
Réédition dans BIG BOSS 2° série N°38 (10.78): 7 pages.

SIDERAL N°31 (10.60) L'HOMME DE 70 TONNES 9 p
Reprise de HOUSE OF MYSTERY N°96 (03.60) "The amazing 70-ton man" (par Roussos-Kubert): 8 pl.
Réédition dans BIG BOSS 2° série N°43 (10.79): 9 pages.

SIDERAL N°44 (11.61) LA CITE DES CREATURES ("Marc Merlin")
Reprise de HOUSE OF SECRETS N°30 (03.60) "The creature City": 9 pl.

BIG BOSS 1° série N°60 (09.61) RIP HUNTER MAITRE DU TEMPS:
SORCIER MEDIEVAL: 18 p.
Reprise de SHOWCASE N°25 (03.60) "Rip Hunter" chapitre 1) "Captives of the medieval sorcerer": 8 pl, 2) "The valley of the monsters": 10 pl, 3) "The sorcerer's siege": 7 pl. (Jack Miller-Joe Kubert)
Réédition dans BIG BOSS 2° série N°32 (06.77): 18 pages.

BAT MAN N°8 (09.60) LA VALLEE SANS RETOUR 8 p
Reprise de MY GREATEST ADVENTURE N°39 (01.60) "We were trapped in the valley of no return" (Kubert-Mort Meskin-Roussos): 8 pl.
Réédition dans BIG BOSS 2° série N°46 (05.80): 9 pages.

METEOR N°175 (04.70) LE SECRET DES BATEAUX ENGLOUTIS (Les Diables de la Mer): 12 Pages par Kubert (sur 33).
Reprise de SEA DEVILS N°13 (09.63) "The secrets of three sunken ships". Récit en 3 parties, Kubert a dessiné la 1° partie de 9 pl, Gene Colan la 2° de 8 pl et R.Andru et M. Esposito la 3° de 8 pl. Chaque auteur s'est mis en scène dans ce numéro.
Réédition dans COSMOS 2° série N°53 (03.80).

RICHARD DRAGON N°12 (2°t 81) GARGOUILLES 3 p
Reprise de MYSTERY IN SPACE N°113 (11.80) "Gremlins" (sc: Len Wein): 3 pl.

ABRAHAM STONE

Création de Joe Kubert, "Abraham Stone" est un jeune fermier qui, au début du siècle dernier, va se rendre dans la grande ville pour retrouver les assassins qui ont massacré sa famille. Il va surmonter les embûches, s'adapter et finir pas assouvir sa vengeance. Mais sa victoire sera amère... Fin de la première partie. Il est ensuite confronté au monde du cinéma, mais là-aussi il ne rencontre que magouilles et corruptions et malgré les avantages de ce métier, il va se retirer de ce milieu. Le troisième volet l'entraîne au Mexique où il est enrôlé de force dans les troupes révolutionnaires de Pancho Villa. Obligé de participer au raid de ce dernier sur la ville américaine de Colombus, il réussira à retourner la situation en sa faveur, mais restera toujours solitaire.
Cette belle série a connu un parcours difficile entre plusieurs éditeurs et, finalement, la suite prévue ne verra jamais le jour. Dommage...

ABRAHAM STONE

LE KALEIDOSCOPE DE SES RÊVES CONTINUE À MARTELER ABRAHAM ET LES VISIONS SE SUCCÈDENT DANS SON ESPRIT...
DE PLUS...
...EN PLUS
...EN PLUS...

1) CONTRY MOUSE, CITY RAT (Malibu, collection Platinium 10.91) USA MAGAZINE N°53 (03.91) à 58 (11.91) RAT DES VILLES 44pl
Reprise en album Glénat (1992).

2) RADIX MALORUM (Marvel/Epic Comics 07.95): 44pl
USA MAGAZINE N°61 (05.92) à 63.65 à 68/69 (09.93) sans titre. Non repris en album.

3) THE REVOLUTION (Marvel/Epic Comics 08.95): 44pl
Inédit en France.

TO THE SEASIDE HEADQUARTERS OF THE FAMOUS SEA DEVILS COMES...
HI, SEA DEVILS! I'M JOE KUBERT!
SO YOU'RE THE DC ARTIST WHO'S GOING TO GO WITH US ON ONE OF OUR ADVENTURES--AND DRAW THE STORY RIGHT FROM LIFE FOR DC READERS? WHAT DO YOU THINK, TEAM?

SEA DEVIL N°13 (1963) reprise dans METEOR 175 (où Kubert s'est mis en scène)

UNKNOWN SOLDIER

UNKNOW SOLDIER, "Le Soldat Inconnu" est un étrange combattant aux mille visages. Seul survivant d'une embuscade qui le laisse défiguré, il va cacher son visage sous des bandages et va devenir le "Soldat Inconnu", un héros qui possède la faculté de se métamorphoser et d'endosser n'importe quelle identité grâce à ses masques. Il peut ainsi s'infiltrer chez l'ennemi pour mieux le combattre. Il va même tenter d'éliminer Hitler dans un épisode repris dans BRULANT 1° série N°31.
Ce héros de la seconde guerre mondiale a été publié dans la collection STAR SPANGLED WAR STORIES à partir de 1970 et ses exploits auront un tel succès que le titre deviendra UNKNOW SOLDIER à partir du N°205 (1977) et se poursuivra jusqu'au N° 268 (1982). C'est encore une création de Kubert qui cèdera le scénario d'abord à Bob Haney, puis à Archie Godwin, Frank Robbins, David Michelinie... et le dessin à Doug Wildey, Dan Spiegle, Jack Sparling, Gerry Talaoc....
La série sera reprise par Artima-Aredit et publiée principalement dans BRULANT 1° et 2° série et CHOC 3° série. La Biblio qui suit recense la quinzaine d'épisodes réalisés ou coiffés par Kubert qui a signé les scénarios des N°151.152. 154.157.158, les autres étant de Bob Haney (155.156.159.160. 163 à 166). Il dessine seul 10 épisodes puis supervise les autres, donnant un coup de main à l'occasion à Doug Wildey (N°161), Dan Spiegel (163.164), Jack Sparling (165.166)...

151 (06.70) THEY CAME FROM SHANGRI-LA! 14pl
Ils revenaient de Sangri-La:
BRULANT 1° série N°25 (07.73) 17 p

152 (08.70) INSTANT GLORY 14pl
Le Soldat inconnu:
BRULANT 1° série N°28 (04.74) et 18 p
CHOC 3° série N°16 (10.87) 18 p

154 (12.70) I'IL NEVER DIE 9pl
Je ne mourrai jamais:
BRULANT 1° série N°29 (06.74) 11 p

155 (02.71) INVASION GAME! 11pl
Le grand bluff:
BRULANT 1° série N°30 (08.74) 14 p

156 (04.71) ASSASSINATION 11pl
L'homme à abattre:
BRULANT 1° série N°31 (10.74) 14 p

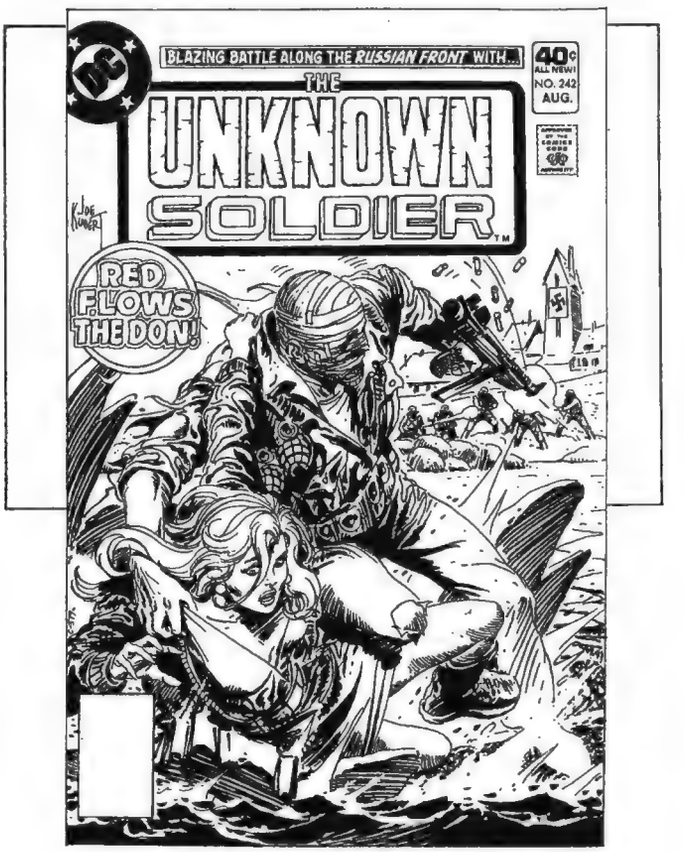
157 (06.71) I KNEW THE UNKNOW SOLDIER 12pl
San titre:
BRULANT 1° série N°32 (12.74) 17 p

158 (08.71) TOTENTANZ 11pl
Totentanz:
BRULANT 1° série N°37 (3°t 75) 14 p

159 (10.71) MAN OF WAR 11pl
Impitoyable combat:
BRULANT 1° série N°33 (1°t 75) 12 p

160 (12.71) BLOOD IS THE CODE 12pl
Mot de passe: sang!:
BRULANT 1° série N°35 (2°t 75) 12 p

161 (02.72) THE LONG JUMP (Doug Wildey) 14pl
Le grand saut:
BRULANT 1° série N°36 (2°t 75) 14 p



162 (04.72) TAKE MY COWARD'S HAND 13pl
Prenez la main d'un lâche:
BRULANT 1° série N°38 (4°t 75) 16 p

163 (06.72) KILL THE GENERAL! (Dan Spiegel) 14pl
Tuez le général!:
BRULANT 1° série N°39 (4°t 75) 15 p

164 (08.72) REMITTANCE MAN (Dan Spiegel) 14pl
L'Irréductible:
BRULANT 1° série N°41 (1°t 76) 14 p

165 (10.72) WITNESS FOR A COWARD (Jack Sparling) 14pl
Témoin pour un lâche:
BRULANT 1° série N°42 (2°t 76) 17 p

166 (12.72) THE TRUE GLORY (Jack Sparling) 14pl
La vraie gloire:
BRULANT 1° série N°43 (3°t 76) 18 p

NOTE: Dans BRULANT 1° série N°27 (01.74), Kubert a dessiné deux pages d'introduction avec le Soldat Inconnu, pour présenter un RC de 11 pages, sans titre, paru dans STAR SPANGLED WAR N°32 (1952), dessiné par Irv Novick.

PLUS TARD, CHEZ LUI ...
MÊME EN ALLEMAGNE, IL Y EN A QUI SONT DÉ-GOÛTÉS DE CE FOU QUI LES ENTRAÎNE TOUJOURS PLUS LOIN DANS LES PROFONDEURS DE LA DESTRUCTION.
C'EST BIZARRE QU'IL FAILLE QUE J'ENDOSSE L'IDENTITÉ DE L'HOMME QUE JE DOIS EXTERMINER..
LE SOLDAT INCONNU
POUSSÉ PAR LES DERNIERS MOTS D'UN MORIBOND... L'HOMME MYSTÉRIEUX QUE PERSONNE NE CONNAÎT... MAIS QUE CHACUN CONNAÎT, COMMENCE L'AVENTURE LA PLUS DANGEREUSE DE SA CARRIÈRE.
l'homme à abattre

FIREHAIR

Rebaptisée chez nous CHEVEUX DE FEU, cette belle série n'a pas obtenu le succès escompté dans son pays. Conçue entièrement par Joe Kubert, elle relate l'histoire d'un bébé, rescapé du massacre de ses parents par les indiens. Recueilli par le chef de la tribu, ce dernier va l'élever et le baptiser "Firehair" en raison de sa tignasse rousse. Adolescent, malgré tous ses efforts, il a du mal à s'intégrer totalement et décide de partir à la recherche de ses origines. Le thème est connu, mais Kubert le traite avec talent et son graphisme est éblouissant. Par chance pour nous, F.Bharucha a traduit "Firehair" dans une intégrale parue dans la collection USA des éditions du Fromage en 1978. La série a débuté aux USA dans SHOWCASE:

85 (09.69) I DON'T BELONG HERE... I DON'T BELONG THERE! 24pl
L'homme de nulle-part:
BAT LASH N°1 (05.70) 24 p
Etranger ici... Etranger là-bas...
Album collection USA (1978) 23 p

86 (11.69) RIVER OF GOLD 22pl
Le fleuve d'or:
BAT LASH N°2 (08.70) 26 p
Rivière d'or:
Album collection USA (1978) 23 p

87 (12.69) THE SHAMAN 22pl
Le shaman:
BAT LASH N°3 (11.70) 24 p
Firehair et le shaman:
Album collection USA (1978) 24 p

La série disparaît pour revenir plus tard dans SON OF TOMAHAWK:

132 (02.71) BROTHERS 6pl
Une amitié difficile (*):
BILL TORNADE 2° série N°6 (07.76) 6 p
Frères:
Album collection USA (1978) 6 p

134 (06.71) CONTEST 6pl
sans titre:
Album collection USA (1978) (pages 60 à 65) 6 p

FIREHAIR "Contest" (1971) (c) DC

FIREHAIR
Joe Kubert
MAIS L'ISSUE DU COMBAT NE FUT PLUS DE DOUTE ET LE PUISSANT ANIMAL S'EFFONDRE, FOUDROYÉ ! C'EST L'HIVER DANS L'OUEST ET LE VAINQUEUR DOIT SE BATTRE SANS CESSE, S'IL VEUT SURVIVRE !

136 (10.71) THE STALLION 6pl
La chasse de Cheveux de Flamme:
BILL TORNADE 2° série N°13 (09.77) et: 6 p
TOR N°3 (03.86) 6 p
sans titre:
Album collection USA (1978) 6 p

(*) "Firehair" est rebaptisé "cheveux flamboyants".

RIMA THE JUNGLE GIRL

Imaginée par Joe Kubert, Rima fille de la jungle est dessinée par Nestor Redondo sur des layouts de Kubert. Les quatre premiers scénarios ne sont pas signés et Kanigher est crédité pour les trois derniers. Cette série a été publiée par DC dans son propre titre sur 7 numéros sous couvertures de Kubert. Sa traduction, chez Aredit est d'abord parue dans KAMANDI puis TOR a repris les 4 premiers épisodes.
La belle Rima vit dans une vallée perdue de la jungle sud américaine dans une sorte d'Eden à l'abri de la civilisation. Elle est en harmonie avec les animaux qui la comprennent et lui obéissent. Sa tranquillité va être bouleversée par l'arrivée d'un bel américain, perdu dans la jungle, qu'elle va tirer de situations périlleuses dans lesquelles il s'est naïvement fourvoyé. Bien entendu, tout cela va déboucher sur une idylle...

1 (05.74) SPIRIT OF THE WOOD 16pl
L'esprit des bois:
KAMANDI N°1 (3°t 75) et 16 p
TOR N°1 (01.86) 16 p

2 (07.74) FLIGHT FROM EDEN 14pl
L'esprit des bois:
KAMANDI N°1 (3°t 75) et 16 p
TOR N°1 (01.86) 16 p

3 (09.74) RIO LAMA 14pl
Rio Lama:
KAMANDI N°2 (4°t 75) et 17 p
TOR N°2 (02.86) 14 p

4 (11.74) THE FLAMING FOREST 14pl
L'arbre en flammes:
KAMANDI N°3 (1°t 76) et 16 p
TOR N°3 (03.86) 16 p

5 (01.75) JUNGLE VENGEANCE 14pl
La vengeance de la jungle:
KAMANDI N°4 (2°t 76) 16 p

6 (03.75) SAFARI OF DEATH 14pl
Safari macabre:
KAMANDI N°7 (3°t 76) 17 p

7 (05.75) THE IMP! (dessins de A.Ocampo) 12pl
Le démon en herbe:
KAMANDI N°8 (4°t 76) 14 p

ENNEMY ACE

Cette création de R.Kanigher, dessinée par J.Kubert, a été traduite chez Aredit par "L'AS ENNEMI" et dans l'album de la collection USA, par "LE BARON ROUGE". Elle a pour personnage principal le Rittmeister Hans Von Hammer, un as de l'aviation allemande qui, pendant la première guerre mondiale, a accumulé les victoires à bord de son Fokker biplan rouge; d'où son surnom de "Baron Rouge". L'originalité de cette BD réside dans le fait que, pour une fois, le héros fait partie du camp ennemi. Il est tourmenté, désabusé, déteste la guerre mais fait son devoir de combattant tiraillé par ses démons et la mort qui l'obsède. Cette série doit beaucoup à la magnificence des combats aériens très visuels que les cadrages de Kubert rendent particulièrement violents.
Cette série d'aviation de guerre a débuté dans OUR ARMY AT WAR en 1965, s'est poursuivie dans SHOWCASE, toujours en 1965, pour atterrir en 1968 dans STAR SPANGLED WAR STORIES Jusqu'en 1970. Elle sera reprise ensuite, toujours sur scénarios de R. Kanigher par différents dessinateurs: F.Thorne, Ed Davis- J. Ortiz, H.Chaykin, L.Hama, J.Severin... et Kubert fera un comeback en 1976 (sc et des).

NOTE: Von Hammer est aussi apparu dans DETECTIVE COMICS N°404 dans un récit de "Batman" dessiné par Neal Adams sur scénario de Dennis O'Neil.

1) OUR ARMY AT WAR:

151 (02.65) ENNEMY ACE — 15pl
L'Ange de la mort:
BRULANT 1° série N°3 (10.67) et — 16 p
CHOC 2° série N°25 (1°t 81) — 16 p
Ennemy Ace (manque la ½ page 8)
Album collection USA (1978) — 14 p

153 (04.65) FLAMING BAIT! — 14pl
Sa dernière photo:
BRULANT 1° série N° 4 (01.68) — 18 p
L'appat en feu:
BRULANT 1° série N°25 (07.73) — 16 p
Retour de flammes (manque la ½ page 8):
Album collection USA (1978) — 13 p

155 (06.65) FOKKER FURY — 10pl
Double erreur:
BRULANT 1° série N°5 (04.62) et 33 (1°t 75) — 11 p
Fokker Furie! (manque la ½ page 5):
Album collection USA (1978) — 9 p

NOTE: les ½ pages manquantes sont situées entre deux chapitres.

2) SHOWCASE:

57 (08.65) KILLER OF THE SKIES! — 24pl
Tueur du ciel:
BRULANT 1° série N°2 (07.67) — 27 p

58 (10.65) THE HUNTERS... AND THE HUNTED — 24pl
Les chasseurs et les... chassés:
BRULANT 1° série N°1 (04.67) et — 29 p
BRULANT 2° série N°9 (10.79) — 29 p

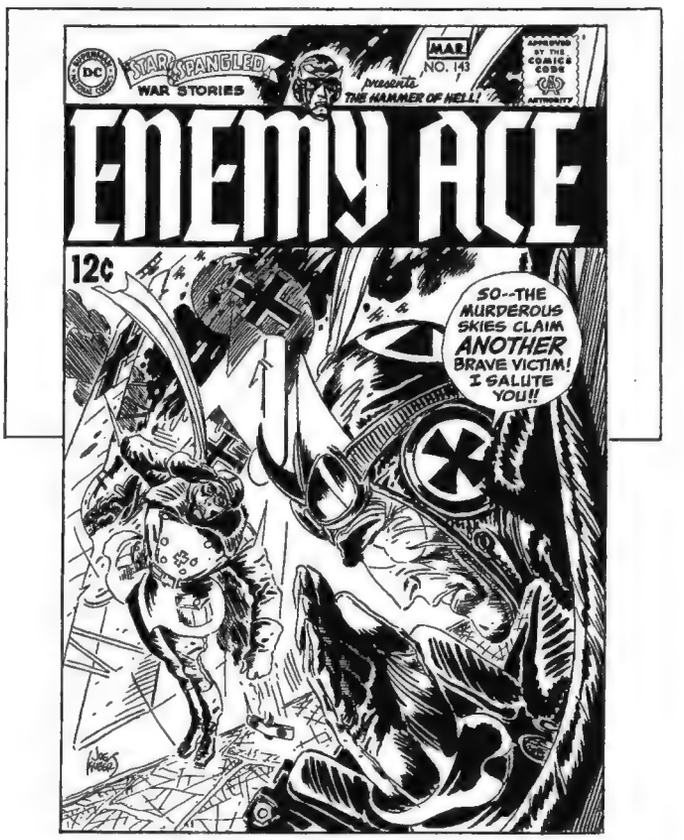
3) STAR SPANGLED WAR STORIES:

138 (05.68) THE SLAYERS AND THE SLAIN (repris au 161) — 23pl
Le tueur et la victime:
BRULANT 1° série N°11 (10.69) — 27 p
Qui perd gagne!:
Album collection USA (1978) — 21 p

139 (07.68) DEATH WHISPERS, DEATH SCREAMS! — 23pl
Les hurlements de la mort :
BRULANT 1° série N°12 (01.70) — 24 p
Mort hurlante (+ cv du 139):
Album collection USA (1978) — 20 p

140 (09.68) THE FACE OF THE HANGMAN! — 23pl
Le visage du bourreau:
BRULANT 1° série N°14 (07.70) — 24 p
Face au bourreau:
Album collection USA (1978) — 21 p

NOTE: dans BAT LASH N°1 (05.70) Von Hammer présente le RC "Frères ennemis" sur 1 pl (reprise dans BRULANT 1° série N°20 (03.72)



141 (11.68) THE BULL — 23pl
Contre le Taureau:
BRULANT 1° série N°15 (10.70) — 25 p
Le Baron Rouge et le Taureau (+ cv):
Album collection USA (1978) — 21 p

142 (01.69) VENGEANCE IS A HARPY! — 23pl
La vengeance est une harpie:
BRULANT 1° série N°16 (01.71) — 25 p

143 (03.69) THE DEVIL'S GENERAL — 22pl
Le général du démon:
BRULANT 1° série N°17 (05.71) — 27 p
CHOC 3° série N°14 (05.87) cv seulement

144 (05.69) DEATH TAKES NO HOLIDAY (avec N.Adams) — 23pl
Le tueur de la 1° guerre:
BRULANT 1° série N°18 (08.71) et — 26 p
CHOC 3° Série N°16 (10.87) — 26 p

145 (07.69) RETURN OF THE HANGMAN — 23pl
Le retour du Bourreau:
BRULANT 1° série N°19 (11.71) — 26 p

147 (11.69) A GRAVE IN THE SKY! — 23pl
Une tombe dans les cieux:
BRULANT 1° série N°22 (09.72) — 27 p

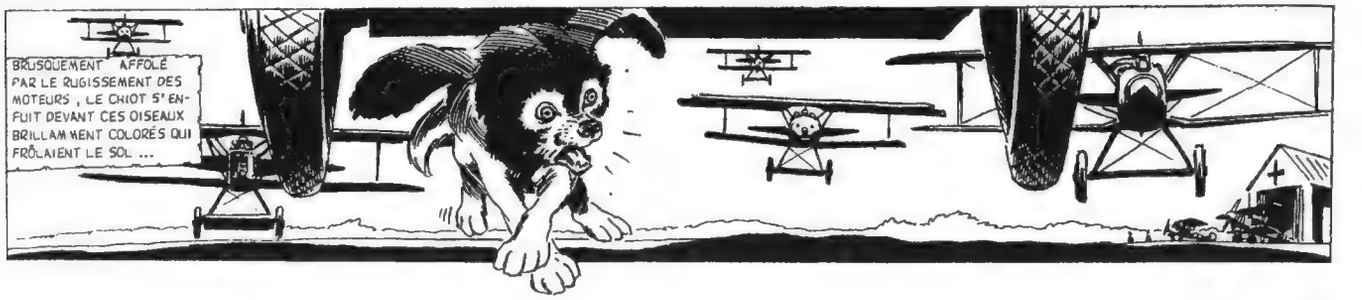
148 (01.70) LUCK IS A PUPPY NAMED SCHATZI — 19pl
Combattant du ciel:
BRULANT 1° série N°27 (01.74) — 21 p

149 (02.70) REACH FOR THE HEAVENS — 15pl
La chasse au paradis:
BRULANT 1° série N°23 (12.72) — 18 p

150 (04.70) 3 GRAVES TO HOME — 14pl
A trois tombes du salut (+ cv):
BRULANT 1° série N°24 (03.73) — 17 p

200 (06.76) SHOOTING STAR (sc Kubert, idée A.Asherman) — 5pl
Les roquettes:
CHOC 3° série N°8 (06.86) — 6 p
Etoile filante:
Album collection USA (1978) — 5 p

"Combattant du Ciel"


BRUSQUEMENT AFFOLÉ PAR LE RUGISSEMENT DES MOTEURS, LE CHIOT S'ENFUIT DEVANT CES OISEAUX BRILLAMMENT COLORÉS QUI FRÔLAIENT LE SOL ...

SAGÉDITION

Ci-dessous: "Le Trophée de la Jungle" par Redondo

DEUX GARDES DU SHAH S'ÉLANCENT SUR TARZAN SABRE AU POING...
ATTRAPEZ-LE !
MAIS DÉJÀ L'UN D'EUX SE TORD DE DOULEUR AU SOL... A SON TOUR, SON COMPAGNON FAIT CONNAISSANCE, AVEC UN POING TERRIBLEMENT VIOLENT ...

TARZAN

En 1968, Joe Kubert est sollicité par Carmine Infantino pour reprendre en main certains titres de DC et en créer de nouveaux. Cet éditeur ayant repris la licence des droits de TARZAN, préalablement publié par Dell/Western Publishing/Gold Key, Joe Kubert va réaliser une version très forte du célèbre "roi des singes" avec son graphisme dynamique empreint d'une certaine violence qui cadre bien avec le personnage. Il va diriger ce titre du N°207 (1972) au 258 (1977), adapter et dessiner les épisodes jusqu'au 235 (sauf le 211, reprise de Hogarth et 226, par Manning). Sous ses directives, plusieurs dessinateurs vont prendre la suite: Frank Reyes, Rudy Florese, Nestor Redondo et son studio, Garcia Lopez... En France, c'est la Sagédition qui a obtenu la licence dès 1968 et lancé plusieurs collections avec le seigneur de la Jungle. La biblio qui suit est établie d'après la parution américaine dans le mensuel TARZAN:

207 (04.72) ORIGIN OF THE APE-MAN (1° partie) 26pl
L'enfance de Tarzan:
TARZAN EXTRA N°9 bis (02.73) (1)
Perdus dans la jungle:
TARZAN GEANT N°33 (07.77) 26pl

208 (05.72) ORIGIN OF THE APE-MAN 2) A SON'S VENGEANCE 26pl
L'enfance de Tarzan:
TARZAN EXTRA N°9 bis (02.73) (1)
La vengeance du fils:
TARZAN GEANT N°33 (07.77) 26pl

209 (06.72) ORIGIN OF THE APE-MAN 3) A MATE FOR THE APE-MAN 24pl
Tarzan et sa compagne:
TARZAN GEANT N°34 (10.77) 24pl

210 (07.72) ORIGIN OF THE APE-MAN 4) CIVILISATION 24pl
Civilisation:
TARZAN GEANT N°34 (10.77) 24pl

212 (09.72) JUNGLE TALES OF TARZAN 1) THE CAPTIVE 18pl
Le piège:
SUPER TARZAN N°2 (10.73) 18pl

213 (10.72) JUNGLE TALES OF TARZAN 2) BALU OF THE GREAT APES 18pl
Le Balu des grands singes:
TARZAN GEANT N°3 (12.73) 18pl

214 (11.72) JUNGLE TALES OF TARZAN 3) THE NIGTHMARE 18pl
Le cauchemar:
SUPER TARZAN N°7 (09.74) 18pl

215 (12.72) THE MINE (d'après Foster) (2) 18pl
La mine:
SUPER TARZAN N°5 (05.74) 18pl

216 (01.73) THE RENEGADES 18pl
La cité perdue:
SUPER TARZAN N°2 (10.73) 18pl

217 (02.73) THE BLACK QUEEN 18pl
La reine Kyra:
SUPER TARZAN N°3 (12.73) 18pl

218 (03.73) THE TROPHY 18pl
Le Trophée:
SUPER TARZAN N°4 (02.74) 18pl

219 (04.73) THE RETURN OF TARZAN 1) TRIAL BY TREACHERY 18pl
Le guet-apens:
SUPER TARZAN N°6 (07.74) 18pl

220 (06.73) THE RETURN OF TARZAN 2) FURY IN THE DESERT 18pl
La fille du Cheik:
SUPER TARZAN N°7 (09.74) 18pl

221 (07.73) THE RETURN OF TARZAN 3) RETURN TO THE PRIMITIVE 18pl
Retour à la jungle:
TARZAN GEANT N°20 (06.74) 18pl

222 (08.73) THE RETURN OF TARZAN 4) THE CITY OF GOLD 18pl
La cité de l'or:
TARZAN GEANT N°20 (06.74) 18pl

223 (09.73) THE RETURN OF TARZAN 5) THE PIT OF DOOM 18pl
Le châtiment:
TARZAN GEANT N°21 (08.74) 18pl

224 (10.73) DEATH IS MY BROTHER 18pl
La révolte des oparien:
TARZAN GEANT N°21 (08.74) 18pl

225 (11.73) MOON BEAST 18pl
La bête de Lune:
TARZAN GEANT N°22 (11.74) 18pl

227 (01.74) ICE JUNGLE 18pl
La jungle de glace:
TARZAN GEANT N°22 (11.74) 18pl

228 (02.74) TRIAL BY BLOOD 18pl
L'epreuve:
TARZAN GEANT N°23 (01.75) 18pl

229 (03.74) THE GAME! 18pl
Le feu du ciel:
TARZAN GEANT N°23 (01.75) 18pl

230 (05.74) RC sans titre 6pl
TARZAN GEANT N°24 (03.75) 6pl

231 (07.74) TARZAN AND THE LION 1° partie 18pl
L'homme lion (1° partie):
TARZAN GEANT N°24 (03.75) 18pl

232 (09.74) TARZAN AND THE LION 2° partie 18pl
L'homme lion (2° partie):
TARZAN GEANT N°24 (03.75) 18pl

233 (11.74) TARZAN AND THE LION 3° partie 18pl
L'homme lion (3° partie):
TARZAN GEANT N°25 (08.75) 18pl

234 (01.75) TARZAN AND THE LION 4° partie 18pl
L'homme lion (4° partie):
TARZAN GEANT N°25 (08.75) 18pl

235 (03.75) THE MAGIC HERB 18pl
L'herbe magique:
TARZAN GEANT N°28 (04.76) 18pl

Ensuite Kubert n'assure que le scénario, confiant le dessin à son équipe: Frank Reyes (236.239 à 242, Rudy Florese (243.248.249) et le studio Redondo (244 à 247).

236 (04.75) THE JUNGLE 18pl
Orage sur la jungle:
TARZAN GEANT N°28 (04.76) 18pl

239 (07.75) DRUMS OF DEATH 17pl
Les chasseurs de têtes:
TARZAN mensuel N°57 (01.77) 17pl

240 (08.75) TARZAN AND THE CASTAWAYS 1) CAGED PRISONER 17pl
Naufragés 1) Perdus sur une île:
TARZAN GEANT N°29 (07.76) 17pl

241 (09.75) TARZAN AND THE CASTAWAYS 2) LOST ISLAND 17pl
Naufragés 2) Dans le temple du soleil:
TARZAN GEANT N°29 (07.76) 17pl

242 (10.75) TARZAN AND THE CASTAWAYS 3) MAYAN SACRIFICE 17pl
Naufragés 3) La descendante des Mayas:
TARZAN GEANT N°30 (10.76) 17pl

243 (11.75) TARZAN AND THE CASTAWAYS 4) TEMPLE THE VIRGINS 17pl
Naufragés 4) Le temple des vierges:
TARZAN GEANT N°30 (10.76) 17pl

244 (12.75) THE BLOODY SHAH 17pl
Le trophée de la jungle:
TARZAN mensuel N°58 (02.77) 17pl

245 (01.76) THE JUNGLE MURDERERS 1° partie 17pl
Avions dans la jungle: 3 hommes mystérieux:
TARZAN GEANT N° 31 (01.77) 17pl

246 (02.76) THE JUNGLE MURDERERS 2° partie 17pl
Avions dans la jungle: Le safari de Lady Barbara: TARZAN GEANT N°31 (01.77) 17pl

247 (03.76) DIAMONDS SLAVES 17pl
Pour une poignée de diamants:
TARZAN mensuel N°56 (12.76) 17pl

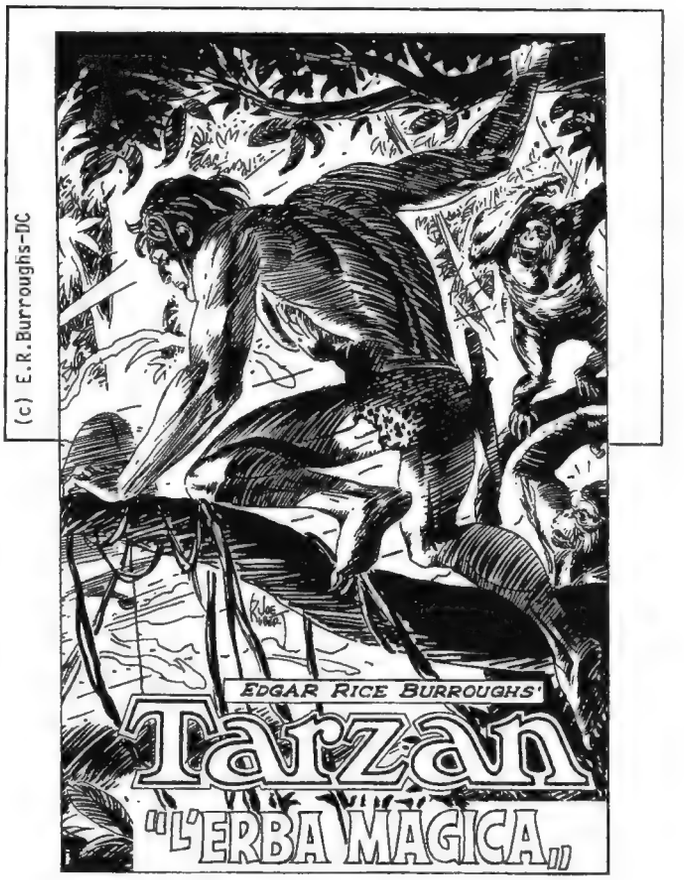
248 (04.78) TARZAN AND THE CHAMPION 1° partie 17pl
Tarzan et le champion (1° partie):
TARZAN GEANT N°32 (04.77) 17pl

249 (05.76) TARZAN AND THE CHAMPION 2° partie 17pl
Tarzan et le champion: "Conclusion":
TARZAN GEANT N°32 (04.77) 17pl

Toutes les couvertures de l'édition américaine, jusqu'au 249 sont de Joe Kubert.

(1) TARZAN EXTRA N°9 bis: adaptation remontée en grand format (41x28) des "Origines de Tarzan", différente de TARZAN GEANT N°33 qui publie la présentation originale.
(2) Cet épisode est un mélange de dessins de Hal Foster (PH du 11.10.36 au 29.11.36) et de Kubert avec des dessins de raccords et même des pages complètes.

NOTES: Le 211 (08.72) LAND OF THE GIANTS repris chez nous dans dans SUPER TARZAN N°1 (07.73) sous le titre "La fontaine magique", est un remontage de PH de Hogarth (26.04.42 au 30.08.42 et du 27.09.42 au 11.10.42 puis, un grand saut dans le temps avec les PH du 20.02.44 au 12.03.44). Il manque quelques vignettes et il y a de rares dessins de raccord...
Les N°226 (12.73), 237 (05.75) et 238 (06.75) reprennent des planches de Russ Manning.
Enfin, il faut signaler que la SAGE a respecté les planches originales (pas de massacre avec des remontages) et que les traductions et lettrages sont soignés. Par contre, il est dommage que l'ordre chronologique n'ait pu être respecté, mais on ne peut être que comblé par ces adaptations, les seules qui ont repris en France le "Tarzan" de Kubert.



KORAK

KORAK, fils de Tarzan, a vécu des aventures indépendantes de celles de son père, réalisées par différents auteurs comme: Alex Nino, Pat Boyette, Frank Thorne, Murphy Anderson, Russ Manning, Dan Spiegle, Nestor Redondo, Warren Tufts, etc... Il aura même son propre comic, KORAK SON OF TARZAN (qui deviendra TARZAN FAMILY au N°60). Ce titre sera dirigé par Joe Kubert du N°46 (1972) au N°66 (1975). Superviseur de la collection, il n'y a que rarement participé mis à part trois récits (connus) dont un resté, semble-t-il, inédit chez nous. La plupart des épisodes sont parus en France en complément dans les titres des collections TARZAN de la SAGE.
Toutes les couvertures américaines sont signées Joe Kubert.

SUPER TARZAN N° 3 (12.73) AU ROYAUME DES HOMMES LEZARDS 14p
(scénario Kubert, dessins F.Thorne) Reprise de "The Search" KORAK SON OF TARZAN N°49 (12.72)

TARZAN GEANT N°24 (03.75) LE SAUT DE LA MORT 14p
(scénario Kanigher, dessins Kubert-R.Heath)
Reprise de "Leap into death" TARZAN N°230 (05.74)

NOTE: Le récit inédit (chez nous ?) est paru dans KORAK SON OF TARZAN N°58 (08.73) sous le titre "Cave of Darkness" (scénario Kubert, dessins R.Florese)

KORAK "Le saut de la mort" dessins: Joe Kubert-Russ Heath (1974)

TOR
CHEE CHEE CHEETER
CHEE CHEE
CHARLICKETY
AU FOND DE LA VALLÉE NOIRE, AVANCE LA SILHOUETTE MENAÇANTE DE TOR, LE CHASSEUR, LE SEUL HOMME QUI OSE PÉNÉTRER DANS LA VALLÉE INTERDITE. LES SOIXANTE ESPRITS QUI L'HABITENT SE SONT ATTAQUÉS À CHACUN DE SES PRÉDÉCESSEURS. C'EST ICI QUE LE COMBATTANT SOLITAIRE AFFRONTE LE DANGER POUR SAUVER UNE PETITE FILLE DANS. . .
Joe Kubert
LA VALLÉE NOIRE

TOR

Apparu en 1953, TOR est un des premiers héros BD évoluant dans un monde préhistorique mythique, un monde violent où l'homme doit se battre pour survivre. Ce personnage, malgré l'attachement que Kubert lui porte, connaîtra une carrière cahotique. Lancé sous le titre ONE MILLION YEARS AGO, publié par St John, il deviendra TOR dès le N°2 réalisé en 3-D pour redevenir normal du 3 au 5 et dernier paru.
Bien plus tard, ayant gardé les droits de son personnage, Kubert devenu directeur de collection chez DC, reprend la série sous une nouvelle présentation. Après 5 numéros parus en 1975-76, nouvel arrêt, ça n'a pas marché. Deux ans plus tard, Kubert crée le magazine SOJOURN et, bien évidemment, y reprend son héros dans une nouvelle version mais la revue cesse après deux numéros seulement. Puis en 1993, Marvel, sous le label Epic sort une nouvelle série de TOR sur 4 superbes numéros. En 2001, retour chez DC avec une réédition en 3 volumes reprenant les récits déjà parus. Finalement, en 2008, six numéros de 22 planches chacun sont publiés et l'ensemble fera l'objet d'un album, toujours chez DC, en 2008.
Il faut ajouter qu'en 1959, Kubert proposera une bande quotidienne avec l'enfance de TOR, 12 strips seront réalisés sur scénario de Carmine Infantino et proposés à divers syndicates sans plus de succès.
Dans la biblio qui suit, c'est la version DC (1975-76) qu'a adapté Aredit, qui est analysée. Elle a d'abord paru dans TIM L'AUDACE puis dans son propre titre TOR (12 N° parus).

Ci-dessus: extrait de la splash-page de TOR N°1 (1975)
Ci-contre: "Tor" dans SOJOURN 1.
(White Cliffs Publishing 1977)

1 (05.75)	THE BEANING	16 p
	Tor, l'enfant de la préhistoire:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°39 (04.76)	16 p
	Tor, il y a un million d'années:	
	TOR N°1 (01.86) (+ cv de TOR DC N°4)(1)	16 p
2 (07.75)	A MILLION YEARS AGO!	11 p
	Le monde du passé:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°40 (05.76)	15 p
	Monde passé:	
	TOR N°2 (02.86) (+ cv de TOR DC N°1)	15 p
3 (09.75)	ISLE OF FIRE	12 p
	L'île de feu:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°41 (06.76) et	12 p
	TOR N°3 (03.86) (+ cv de TOR DC N°3)	12 p
4 (11.75)	BLACK VALLEY	12 p
	La vallée noire:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°42 (07.76) et	12 p
	TOR N°4 (04.86) (+ cv de TOR DC N°2)	12 p
4 (11.75)	KILLER MAN	9 p
	Le destructeur:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°44 (09.76) et	9 p
	TOR N°6 (06.86)	9 p
5 (02.76)	THE GIANT ONE	12 p
	Le géant:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°43 (08.76) et	13 p
	TOR N°5 (05.86) (+ cv TOR DC N°5)	13 p
6 (04.76)	Sans titre	8 p
	Au coeur des cavernes:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°46 (12.76) et	8 p
	TOR N°7 (07.86) (+ cv TOR DC N°6)	8 p
6 (04.76)	Sans titre	3 p
	Une journée dangereuse:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°47 (01.77) et	3 p
	TOR N°8 (09.86) (2)	3 p
6 (04.76)	Sans titre	6 p
	Un terrible adversaire:	
	TIM L'AUDACE 1° série N°47 (01.77) et	6 p
	TOR N°9 (10.86)	6 p

La collection TOR (Aredit) se poursuit ensuite jusqu'au N°12 (01.87) mais sans Kubert, sauf les couvertures des N°7 (reprise d'une splash page de TOR DC N°1), 8 (reprise d'une splash page de TOR DC N°6) et 9 (reprise d'une splash page de TOR DC N°5).

(1) Plus RC "Les rêves de Danny": "Un million d'années plus tôt": 5 pages.
(2) Plus RC "Les rêves de Danny": "chez les hommes nains" 8 p

DIVERS

SUPERMAN & CO (Collection Comics USA 01.88) cet album comprend 3 récits dessinés par Kubert: "La résurrection de Blackbriard Thorn" (Sc: L.Wein): 23 pl, reprise de DC COMICS PRESENT N° 64 (1983), "Ragman" (sc: Kanigher): 16 pl, reprise de RAGMAN N°5 (1977) et "Hawkman" (sc: P.Levitz): 8 pl, reprise de DETECTIVE COMICS N°500 (1981) RC déjà paru dans USA MAGAZINE N° 19 (1986).

BATMAN VERSUS PREDATOR par Andy et J.Kubert, scénario D.Gibbon (Ed. Wetta World Wide 2008). Reprise de la mini-série US "Batman vs Predator" 1 à 3 (1991) parue chez DC-Dark Horse.

SERVAL (Lug) N°36 (09.95) OMNIA MUTANTOR (sc: L.Hama, dessins Andy Kubert-Bob McLeod, encrage M.Farmer-J.Kubert): 22 pl. Reprise de WOLWERINE N°82 (06.94) même titre.

HULK (Marvel France) N°41 (01.99) SOUVENIRS DE GUERRE (sc: P. David, dessins Andy Kubert-Joe Kubert, encrage M.Farmer): 21 pl. Reprise de HULK 456 (09.97) "War and remembrance"

HULK (Marvel Mega) N°10 (07.99) SECTEUR DE COMBAT... LA TERRE (sc: P.David, dessins Andy Kubert-Joe Kubert, encrage J.Kubert et M.Farmer): 21 pl. Reprise de HULK 464 (05.98) "Battle ground Earth".

FANTASTIC FOUR N°15 (05.00) CAPTAIN AMERICA: VISION DE CAUCHEMAR (par M.Waid-Andy Kubert, encrage J.Kubert-Delperdange) 18 pl. Reprise de CAPTAIN AMERICA N°16 (04.99) "Red Glare".

DC JUST IMAGINE (Semic) N°3 (09.02) BATMAN (sc: Stan Lee): 46 pl, reprise de JUST IMAGINE N°3 (03.01) "Creatury Batman".

GOLDEN COMICS N°4 Reprise de "The mirror of Isis": 7 pl RC paru dans EERIE (Avon) N°3 (1951).

GOLDEN COMICS N°3 "Kenton et le Star Patrol": 7 pl. Reprise de STRANGE WORLDS (Avon) N°1 (11.50).

ALBUMS

(1978) LE BARON ROUGE (Collection USA) 128 p
("Ennemy Ace", scénario: Kanigher)

(1978) CHEVEUX DE FEU (Collection USA) 96 p
("Firehair" scénario et dessins de Kubert)

(1985) LES MEILLEURES HISTOIRES D'AVENTURES (Humanoides-Xanadu) Collectif avec 2 RC issus des EC Comics:
"Bonhomme Richard" reprise de FRONTLINE COMBAT N°14 (10.53), scénario Kurtzman: 7 pl.
"Pêcheurs de perles" reprise de TWO FISTED TALES N°33 (1953), scénario de Kurtzman: 6 pl.

(1986) FORCES SPECIALES (Gilou) 47 p
Reprise de "Tales of the Green Berets" avec le premier épisode "Chercher et détruire": BQ du 20.09.65 à 30.11.65: 72 strips, et "Mission secrète" BQ du 18.04.66 à 19.06.66: 82 strips (manque quelques strips à la fin) (Scénario crédité Robin Moore, le créateur, mais les adaptations sont de Jerry Capp et Howard Liss).

(1992) ABRAHAM STONE T.1 "Rat des villes" (Glénat) 44 p

(1997) FAX DE SARAJEVO (Vertige Graphic) 144pl

(2001) TEX: IL CAVALIERE SOLITARIO (Bonelli, collection "Albo Speciale N°15): 144 pl en N & B. + dossier.
Adaptation française en couleurs (éditions Erko) sous le titre QUATRE TUEUR, en quatre volumes:
1) (2002) LE CAVALIER SOLITAIRE cv + 45pl
2) (2003) LES FRERES BARRETT cv + 45pl
4) (2003) LE TUEUR DE RICHFIELD cv + 54pl
4) (2004) POUR UNE POIGNEE DE POUSSIERE cv + 80pl

(2004) SERGENT ROCK Anthologie 1 (Soleil) 164pl
Reprise des 13 premiers épisodes de la série
(voir notre biblio SGT ROCK à paraître)

(2005) YOSSEL 19 AVRIL 1943 (Delcourt) 121pl

(2011) DONG XOAI, VIETNAM 1965 (Soleil 166pl

COMPLÉMENTS À LA BIBLIO D'ANTONIO
(HOP! N° 134)

En Italie, LA STORIA DEL WEST a fait l'objet d'une réédition en 1995 par les éditions Hobby & Work, sous le titre "El Selvaggio West", sur 75 albums souples de 96 pages en couleurs (GF 20,5x28,5). Une autre édition, en supplément au quotidien économique IL SOLE 24 ORE, est parue en 2012 sur 96 pages en N & B. Renseignements: http://storia-del-west.isola24ore.com/ (communiqué par G.Malagutti).

Oublié dans la biblio "Albums" (page 21, un album TEX SPECIAL N°22 (06.10) "Séminoles", dessiné par Filipucci, et dans la "Biblio critique": PIMPF Mag N°6, dossier "Bronco et Bella". (communiqué par J.J.Lalanne)

SERGENT ROCK (1960) (c) DC

TEX "Le cavalier solitaire"
(c) Bonelli

BONHOMME RICHARD! (sc: Kurtzman)
(Frontline Combat 1954) (c) EC Comic

REMERCIEMENTS: Marc-André, G.Thomassian, J.M.Ferragatti, J.Dutrey, J.Depelley, Le Cousin Francis, Comics VF, Grand Comic Database, etc...

À SUIVRE

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

Chez SOLEIL: LEO LODEN T.21 "Barigoule au Frioul" par Arleston, Nicoloff et Carrère. LES RENDEZ-VOUS DE L'EPERVIER N°6 qui cloture le T.9 paru peu après en album couleurs sous le titre CORSAIRE DU ROY. Ici le récit de Pellerin est en N & B accompagné d'un dossier sur les coulisses de sa réalisation. Retour de DURANGO (sc Swolfs, dessins de Girod) avec un 16° album "Le crépuscule des vautours", un excellent western.

Chez GLENAT: Le T.6 de IL ETAIT UNE FOIS EN FRANCE marque la fin de cet excellent portrait d'un personnage ambigu, réalisé par S.Vallée et F.Nury. JUAREZ par Nathalie Sergeef, dessins de Corentin Rouge (très bon) qui nous plongent dans l'enfer de la ville mexicaine Juarez où disparaissent toujours des centaines de femmes.

Chez CHARLIE HEBDO sous le label "Les Echappés" a été traduit le premier volume d'une BD qui relate le parcours du dessinateur espagnol Jose Gonzalez "PEPE", par son confrère Carlos Gimenez. Celui-ci raconte la vie quotidienne des dessinateurs du studio Toutain à l'époque de l'Espagne franquiste.

GRAND WEST

KIM WOLF par P.Serres (c) Grand West

Cet éditeur, qui publie depuis quelques temps des albums de BD inédites ainsi que des rééditions, sous la direction de F. Corteggiani, est situé à Saint Malo (7 rue de Dinan). Sont parus récemment:

L'HOMME A LA TETE DE FER qui relate en BD les exploits de Ned Kelly, surnommé "Le Robin des Bois australien", qui s'est opposé avec sa bande de hors-la-loi, aux représentant de la loi au service des grands propriétaires qui ont spolié les petits fermiers. Coiffé d'un heaume de fer, il va piller des banques et défier le pouvoir jusqu'à ce qu'il soit capturé et exécuté. Cette histoire vraie est romancée par F.Corteggiani et dessinée par Mankho (alias Cèbe).

KIM WOLF "La Meute". Réédition d'un album paru en 1991 chez Dargaud. Réalisé par Patrice Serres (alias Esdé), ce récit d'action met en scène une organisation supra-nationale américaine chargée de missions écologiques. Or, elle a été infiltrée par une bande qui veut s'en servir pour mettre en place un énorme trafic de drogue. Kim Wolf et ses amis ont été piégés par ces canailles qui les considèrent comme morts... le récit reste à suivre mais aurons-nous un jour cette suite ?

PADRAIG Cette série est la dernière qu'ait signé Jean Ollivier avant sa disparition en 2005. Dessiné par Max Lenvers, le 3° tome vient de paraître sous le titre "Pour que vive l'Irlande". Padraig est un irlandais qui brave les anglais, son bateau ancré dans un port australien bat pavillon Erin malgré la haine des armateurs de la ville qui voudraient se débarrasser de lui. Il va aider les chefs de la rebellion irlandaise à s'enfuir du bagne et à gagner le large.

L'ILE AU TRESOR Adaptation BD du célèbre roman de R.L.Stevenson. Reprise d'un album paru chez Dargaud en 1991 puis repris en 2002 par les éditions Carabas. Ce grand classique de la littérature a connu beaucoup d'adaptations en BD, celle-ci à été réalisée en couleurs directes par Michel Faure sur un scénario de F.Corteggiani.

LES GROBECS sont des oiseaux vivant en paix dans la nature lorsque la construction d'une autoroute les oblige à se réfugier dans une forêt profonde. La famille Grobec est heureuse malgré tout, mais leurs enfants vont se laisser tenter par le restaurant de l'autoroute et c'est le début de leurs problèmes. Ce récit animalier, en forme de fable, est signé au scénario par P.L.Curval et au dessin par D.Tolla.

CASTERMAN

INDIA DREAMS Le 7° volume de cette épopée, réalisée par Maryse et J.F.Charles, est le second volet d'un nouveau cycle. Intitulé TAJ MAHAL, il est toujours basé sur les relations ambigües entre les anglais et indiens, à l'époque de la colonisation del'Inde. "Aventures et destins croisés" en pleine révolte sanglante des cipayes et de la terrible répression qui s'ensuivit, sans compter la sinistre secte des thugs qui rôde... A suivre dans "Le souffle de Kali" prévu pour l'été 2013.

LE TUEUR AUX MANGAS 1° partie d'un thriller prometteur qui se déroule à Bruxelles dans le milieu des fans de mangas. Une adolescente, membre d'un club de détectives amateurs en ligne, tombe par hasard sur un cadavre qu'elle photographie. Le club comprend vite qu'il y a une relation avec un célèbre manga et son auteur, tandis que la police piétine malgré l'aide d'une profileuse. Suite et fin de cette passionnante intrigue de Yann, dessinée avec brio par Lamquet, en septembre 2013.

BYE BYE, MY BROTHER par Y.Yoshihiro (Casterman-Saka) Ce manga fort sympathique, avec des personnages anthropomorphes (des chats) se déroule dans le milieu et les magouilles de la boxe. Un ancien boxeur, déchu après un accident, s'enfonce dans la misère; pour vivre, il vend des mangas récupérés dans des poubelles. Sa rencontre avec un jeune qui désire se lancer dans ce sport va lui redonner le goût de vivre. Mais ils vont se heurter à un monde très dur. (200 P. PF) Le plus difficile, pour ceux qui n'ont pas l'habitude, c'est le sens de la lecture qui se lit de droite à gauche en commençant par les dernières pages.

JUNGLE

SCENES DE MENAGES T.3 "Plus fort que tout" par Jif et Bart qui adaptent en BD la série TV qui porte le même titre, diffusée sur M.6. Les gags de cet album sont inédits et traitent des déboires de quatre couples qui se chamaillent avec humour.

L'ACCRO DU SHOPPING T.1 "Confessions". Véronique Grisseaux et Yshann ont adapté les ouvrages de Sophie Kinsella (best-sellers traduits dans 36 pays). Une série désopilante avec les mésaventures d'une jeune londonienne accro au shopping pour se remonter le moral. 64 pages d'achats inutiles et compulsifs avec les ennuis qui s'ensuivent (cartes de crédits...).

FLUIDE "G"

ET TOI QUAND EST-CE QUE TU T'Y METS ? 2° volume "On l'appellera Simone" qui a pour sujet la maternité et l'IVG qui posent bien des interrogations à trois femmes aux choix différents. Véronique Cazot et Madeleine Martin portent un regard tendre et humoristique sur ce sujet délicat où les tabous sont encore très forts.

LARGUEE Par Isabelle Maroyer et Géraldine Collet. Dur, dur, d'être larguée et la jeune femme imaginée par les auteurs a bien du mal à assumer ce qui lui arrive. Cela donne lieu à une série de gags sur ses tentatives pour oublier et se remettre dans la course...

VIE DE MERDE Edité par JUNGLE et M.LAFON, voici un best-of des 9 albums déjà parus dans cette série adaptée du site culte VDM (www.viedemerde.fr) qui récolte des anecdotes sur les problèmes de la vie courante. C'est un album collectif où l'on retrouve quelques noms connus comme Curt Ridel, Alteau, Olivier Saive, etc...

LE TUEUR AUX MANGAS
par Yann et Lamquet
(c) Casterman

DARGAUD

ARCHIBALD personnage de LA RIBAMBELLE
version Krings et Zidrou (c) Dargaud

L'APPAT (XIII T.21) De nouveau traqué, accusé de meurtres, XIII réussit néammoins à échapper à ses poursuivants. Pour le débusquer, les auteurs de cette machination vont utiliser son amie Jones comme appât. Envoyée au Banichistan (lire Afghanistan) elle est capturée par des rebelles et XIII fonce tête baissée dans le piège... Un complot diabolique qui implique beaucoup de personnalités, mais quel est le but de cette conspiration ? Y.Sente et Jigounov nous réservent d'autres surprises dans la suite prévue sur deux albums.

LE SERMENT DES CINQ LORDS Retour de Blake et Mortimer par le tandem Y.Sente et A.Juillard qui signent une histoire qui se déroule à Oxford en 1954, dans une ambiance proche des romans d'Agatha Christie. Nos deux héros enquêtent sur d'étranges vols survenus au musée, suivi de meurtres qui frappent les membres d'une confrérie secrète. Tout cela est lié à la mort "accidentelle" de l'illustre colonel Lawrence d'Arabie et à la disparition du manuscrit d'origine des "Sept piliers de la sagesse". Cette passionnante enquête dévoile un pan du passé de Blake en exploitant une énigme de l'Histoire et une impitoyable vengeance.

LE SCORPION T.10 "Au nom du fils". Les anciennes familles Trébaldi et Latal se déchirent, l'ignoble pape est aux abois, tout s'écroule autour de lui et le Scorpion n'accepte plus les "vérités" qu'on lui sert sur ses origines. Il n'a plus qu'un désir, venger sa mère... Mais le voilà héritier d'une des grandes familles ce qui va provoquer de nouveaux complots. Cet habile suspense reste donc à suivre et les auteurs, Desberg et Marini, vont encore nous surprendre avec de nouveaux rebondissements.

HIGHLANDS Première partie d'un diptyque réalisé par l'excellent P.Aymond, scénario et dessin. Au XVIII° siècle, après 15 ans passé en Italie, le peintre Joseph Callender revient dans son pays natal, l'Ecosse où il espère vivre de son talent. Il ne peut éviter d'être pris dans l'engrenage des rivalités entre clans pro-anglais et partisans de Stuart. Victime d'un odieux complot, accusé à tort, blessé, il réussit à échapper à ses ennemis. Mais il est blessé... Arrivera-t-il à prouver son innocence ? A suivre.

DANTÈS Le tome 6 présente "L'affrontement final" qui signe la fin de cette histoire de vengeance sur fond de magouilles financières et politiques. Dantès a fini par réussir, non sans mal, mais il n'en a pas terminé car les auteurs, Boisserie et Guillaume (sc) et Juszezack (des) lui préparent un second cycle, en 2 volumes, qui sera sans nul doute tout aussi passionnant.

LE SANG DES PORPHYRE T.5 "Aurore". Le tyrannique comte de Rothéneuf dirige sa famille d'une main de fer et seule sa fille Hermine ose lui tenir tête. Arrive au chateau, Aurore qui se dit sa petite fille disparue au cours d'un naufrage. Le doute s'installe car les héritiers du vieux comte malade n'entendent pas se laisser déposséder de l'héritage par cette inconnue. C'est l'avant-dernier album de cette série de Balac (Yann) et Parnotte, qui se déroule en Bretagne à la fin du XVIII° siècle.

BLUEBERRY enfin en intégrale avec un premier volume qui reprend les 3 premiers épisodes de ce grand western: FORT NAVAJO, TONNERRE A L'OUEST et L'AIGLE SOLITAIRE, parus dans PILOTE en 1963-1965. Cette édition reprend les couleurs d'origine dans un format plus grand que les albums de la collection. J. L.Bocquet signe la préface où il présente le contexte de la naissance de cette série née de l'association de Charlier et Giraud. Un duo qui a fonctionné à merveille et en a fait un classique de l'aventure aux multiples péripéties. Cette belle intégrale est une bonne occasion de (re)lire et de savourer cette saga prévue en 9 volumes.

UN AMOUR DE COCKER Dans cet album on retrouve les sympathiques Boule et Bill dans un 34° recueil de gags inédits. La petite famille de Roba est toujours en pleine forme grâce à Laurent Verron au dessin quasi-identique à celui du créateur, en collaboration pour les scénarios avec P.Veys, Cric et Aranega. Cette fois, la plupart des gags sont axés sur les vacances et le cinéma, ceci en prévision de la sortie du film prévue pour le 23 février.

ASGARD T.2 "Les serpent-monde". A l'époque des vikings, la longue et périlleuse chasse au monstrueux Krökken qui sévit dans les mers du Nord, se poursuit. Après un dur combat, Asgard et ses amies, seuls rescapés espèrent en être débarrassé mais il est toujours là assoiffé de vengeance... Ce récit de X.Dorison, dessiné avec talent par R.Meyer, raconte le défi de personnages confrontés à leurs destins et à leurs propres démons.

LA RIBAMBELLE AU JAPON 3° album de la reprise de cette amusante série créée par Roba et poursuivie par Zidrou et Krings. Les jumeaux Atchi et Atcha, invités par leur tante au Japon, se débrouillent pour entrainer leurs copains de la Ribambelle dans ce voyage au pays des sumos. Leur séjour ne sera pas de tout repos car ils vont se trouver mêlés aux manigances qui entourent les fameux combats de sumos.

LES PLUS BELLES HISTOIRES DE PILOTE Bonne idée de regrouper une sélection des RC parus dans les années 60 (qui débordent sur les années 70) qui permettent de lire les débuts, déjà professionnels comme Gotlib, Goscinny, Morris, Charlier, Tabary, Greg, Sempé, Hubinon... et des débutants comme Mézières, Mandryka, Fred, Cabu, Brétecher, Reiser, Alexis, Giraud... etc. 200 pages de nostalgie à (re)découvrir dans ce collectif complété par des pulicités d'époque, des pilotoramas, des reportages parus dans PILOTE et des RC de SUPER POCKET PILOTE.

TANGUY ET LAVERDURE Après une longue attente, sont de retour dans "Le Vol 501", T.3 de la nouvelle série, C'est le premier volet d'un diptyque où nos héros envoyés en Guyane sont impliqués dans une affaire d'espionnage et de sabotage lors du lancement d'une fusée Ariane à Kourou. Beaucoup de détails techniques dans ce récit signé Laidin (sc) et Fernandez aux dessins très fouillés.

Egalement parus: XIII MYSTERY T.5 "Steve Rowland" par Nury et Guérineau. LES PEANUTS intégrale 1975-76 (320 pages de BQ et PH par le génial Charles M.Schulz.

HIGHLANDS T.1 par Philippe Aymond (c) Dargaud

DUPUIS

WILL DANS SPIROU Cette compilation reprend divers récits complets de Will parus dans l'hebdomadaire de 1963 à 1967. Elle révèle ainsi les multiples facettes de ce dessinateur talentueux, pilier du journal où il a très longtemps animé les exploits de Tif & Tondu. Ce gros volume de 150 pages, composé de 22 récits de scénaristes divers, est préfacé par JL.Bocquet.

STARTER Paru sous le titre 60 SPORTIVES DE STARTER, ce nouveau volume qui recueille des pages de la rubrique automobile de SPIROU, est la réédition d'un ouvrage paru en 1992 aux éditions La Sirène. Jidéhem est très à l'aise pour dessiner et donner vie à ces belles voitures dont les carrosseries ont marqué une époque. Cette rubrique, en son temps, a fait rêver bien des lecteurs grâce à la qualité des textes et illustrations.

LE PETIT SPIROU (T.16 "T'es gonflé!") fait encore des siennes et poursuit ses mésaventures dans ce nouveau recueil de gags inédits en album. On y retrouve Grand-Papy et Gourmandine, Grand-Mamy, M. Mégot l'inénarrable prof de gym, le curé Langélusse, les copains, etc... bref toute une pléïade de personnages à la source des gags hilarants qui font le succès de cette série de Tome et Janry.

LA FOIRE AUX GANGSTERS Cette aventure de Spirou, par Franquin et Jidéhem, est parue dans le journal en 1958 puis en album en complément au "Nid du Marsupilami". Cette nouvelle édition contient deux versions: normale en fac-similié recolorisé, et en N & B d'après les planches originales, ce qui permet d'apprécier les qualités du dessin. Le tout commenté avec érudition par J.L.Bocquet et S.Honorez.

LES TUNIQUES BLEUES sont de retour dans un récit surprenant, DENT POUR DENT, où la dernière blague du sergent envers Blutch provoque la vengeance de ce dernier. Le sergent apprend avec surprise qu'il est le père d'une petite fille et décide de quitter l'armée pour faire face à ses responsabilités et épouser la mère... Un sacré vaudeville, fort bien mené par Cauvin et Lambil qui ont le talent de savoir se renouveler pour le plus grand plaisir des lecteurs.

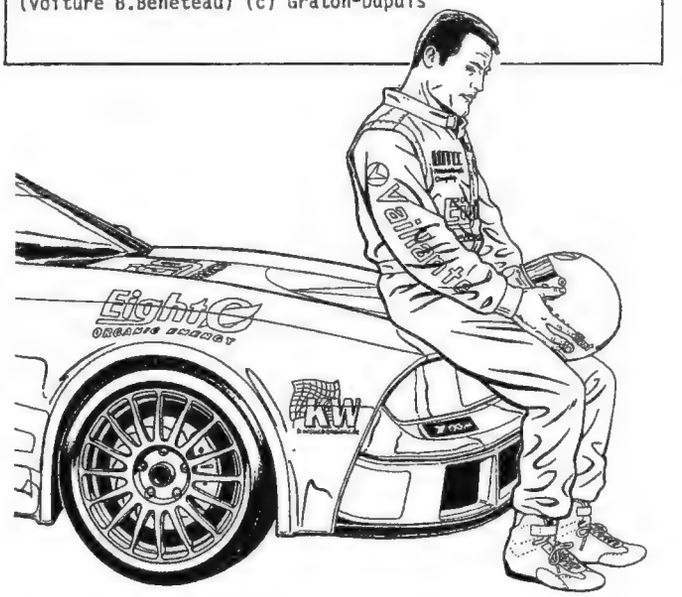
LARGO WINCH T.18. Dans COLERE ROUGE, 2° partie d'un dyptique, Largo impliqué dans un trafic d'armes est traqué, une fois de plus, par le FBI, ceux qui l'ont manipulé et un flic revanchard. Il finit par être confronté au cerveau de cette affaire, une femme qui serait la mère de son demi-frère dont il ignorait l'existence. Une intrique stupéfiante menée tambour battant par J.Van Hamme, toujours aussi efficacé auquel le dessin dynamique de Francq donne toute sa puissance.

LADY S Dans RAISON D'ETAT (T.8), suite à sa dernière mission, Lady S est emprisonnée, en attente de passer en jugement. On l'a fait s'évader et on simule sa mort officiellement. En fait, elle est soumise à un chantage et surveillée de près elle doit se transformer en tueuse. Heureusement pour elle, son ami Anton veille et va la tirer de ce guêpier. De nombreux rebondissements parsèment cette excellente intrigue signée Jean Van Hamme et Philippe Aymond.

POST MORTEM 23° album des enquêtes de Jérôme K.Jérôme Bloche qui, cette fois, a affaire à un étrange maître-chanteur qui demande que l'argent soit versé aux oeuvres de l'église de son ami le père Arthur. De son côté, sa fiancée Babette voit resurgir un père qui l'a abandonnée depuis plus de 20 ans. Dodier réussit toujours à se renouveler, ses récits sont captivants, traités avec humour et proches d'une vie urbaine normale ce qui le distingue de bien des polars.

STARTER par Jidéhem (c) Dupuis

MICHEL VAILLANT dessiné par M. Bourgne (voiture B.Benéteau) (c) Graton-Dupuis



TEXAS COWBOY Présenté dans un format comics, sur 152 pages, voici un western atypique revu et corrigé par Trondheim au scénario et Bonhomme au dessin. Le résultat est plaisant avec un jeune journaliste un peu gauche, envoyé dans l'ouest forcément violent, où il n'est guère à sa place, mais finalement il s'en tire plutôt bien. Chaque chapitre est présenté comme un fascicule de "dime novel" avec couverture accrocheuse, le tout en couleurs légèrement fanées qui font penser à l'impression des journaux d'époque.

MICHEL VAILLANT revient et entame une nouvelle carrière avec de nouveaux auteurs: Marc Bourgne pour les personnages, B.Benéteau pour les voitures, sur un scénario de D.Lapière, le tout chapeauté par Philippe, fils de Jean Graton. Toujours ancrée dans le monde du sport automobile, la famille Vaillant est en crise, outre la relance de la marque sur les circuits qui mobilise tout le monde, voilà que le fils de Michel Vaillant disparaît... apparemment il fait une fugue. Ce qui déstabilise son père qui part à sa recherche. L'album se termine sur une surprise qui sera dévoilée dans le prochain album.

CEZEMBRE 1° partie. Cet album "Aire Libre" est signé Nicolas Malfin (sc et des) qui propose un récit documenté qui se situe en 1944, en pleine bataille de Saint Malo. Quatre adolescents pris dans la tourmente de la guerre vont tenter de survivre tout en luttant pour la libération de leur ville. Pendant ces évènements tragiques, nait une belle histoire d'amour sur fond de trahisons et de vengeances. Une histoire très réaliste qui reste à suivre dans le prochain volume.

SPIROU "Dans les griffes de la Vipère" (T.53). Suite aux menaces de faillite le journal Spirou est racheté par un gros capitaliste. Revers de la médaille, Spirou emblème du journal est devenu la propriété du groupe et, à ce titre, parqué dans une île paradisiaque où il est quasiment prisonnier. Avec l'aide de ses amis, il va tenter non sans mal de redresser la situation. C'est le 3° album du duo Vehlmann et Yoann qui assume désormais les aventures de Spirou et Fantasio.

ABYMES 1° partie par Mangin et Griffo. Etrange variation sur la vie de Balzac, écrivain célèbre qui du jour au lendemain voit ses turpitudes dévoilées dans un feuilleton quotidien. Même les évènements les plus récents y sont relatés et ses recherches pour découvrir qui est derrière cette machination le poussent de plus en plus vers la folie et la déchéance. La fin est surprenante et totalement imprévisible...

INTÉGRALES

BUCK DANNY T.7 aborde la période 1957-58 avec deux grandes aventures parues à l'origine en deux épisodes chacunes: TOP SECRET et MISSION VERS LA VALLEE PERDUE (Spirou 1054-1075 et 1078-1099) où le trio Danny, Tumbler, Sonny, est envoyé aux frontières du Tibet pour tenter de ramener un savant allemand prisonnier dans un monastère après avoir fui les russes toujours à sa recherche. Dans le suivant, PROTOTYPE F.X.13 et ESCADRILLE ZZ (1104-1125 et 1127-1148), ils sont chargés de tester un prototype dont la fiabilité est mise à mal par une série de sabotages. Comme les précédents, ce volume est enrichi d'un passionnant dossier de 33 pages. On y apprend beaucoup sur le scénariste J.M.Charlier et ses relations avec A. Weinberg (à propos des scénarios de Dan Cooper), la création de PILOTE et les nombreuses séries qu'il assumait à l'époque. Le tout agrémenté de documents, illustrations et commentaires réalisés par un connaisseur, Patrick Gaumer.

JERRY SPRING par Jijé (c) Dupuis

LES PETITS HOMMES T.4. Cette série de Séron, souvent jugée secondaire, mérite pourtant cette réédition car elle a connu de beaux succès (journal Spirou et albums) de 1967 aux années 2000. Séron et Hao (alias Mittéi) maîtrisant parfaitement l'univers amusant et original des Petits Hommes qui vivent cachés, loin des regards des "grands", mais dont la paix est souvent troublée par des éléments extérieurs. Ce volume regroupe des récits parus entre 1976 et 1978: 7 récits complets et 3 grandes aventures, LES RONCES DU SAMOURAI (Spirou 2020-2030), LE TRIANGLE DU DIABLE (2051-2063), LE PEUPLE DES ABYSSES (2064-2088). Un court dossier de 8 pages, par R.Lachat, présente la série et son auteur.

LA PATROUILLE DES CASTORS T.3, reprend les albums 9 à 12, soit: LE TRAITRE SANS VISAGE (Spirou 1161-1182 de 1960), LE SIGNE INDIEN (1205-1248 de 1962), LES LOUPS ECARLATES (1276-1297 de 1962-63) et MENACE EN CAMARGUE (1300-1321 de 1963). 4 grands récits qui entraînent la valeureuse équipe de scouts, de Charlier et Tacq, dans des intrigues policières particulièrement attrayantes. Ce grand classique de la BD est accompagné de 30 pages très documentées où G.Ratier expose les dessous de la BD et les problèmes rencontrés par les auteurs (censure, relations entre eux et l'éditeur). Le tout très bien illustré et complété par un mini-récit de LA PATROUILLE DES ZOM (1960) qui met en scène une patrouille de scouts castors amusants (scénario de Delporte).

JERRY SPRING T.5 (1966-77) Quel plaisir de relire ce western, que les scénarios soient de Lob ou de Philip le résultat est passionnant. Quel talent ce Jijé! Ce volume reprend les derniers épisodes qui subissent l'influence du cinéma de Sergio Leone: les personnages sont plus réalistes, fatigués, crasseux, le héros devient le clone de Terence Hill ("Mon nom est personne")... Ce gros volume de près de 300 pages contient les cinq dernières aventures de Jerry Spring: "JERRY CONTRE KKK" (Spirou 1447-1468) et LE DUEL (1487-1508) sur scénarios de J. Lob, plus "L'OR DE PERSONNE" (1886-1908), "LA FILLE DU CANYON" (1980-1999) et "LE GRAND CALUMET" (2043-2061) sur scénarios de Philip. En complément, quelques pages humoristiques et un solide dossier de 15 pages par P.Capart et E.Dejasse.

En préparation: BIZU de Fournier T.1 (prévu pour mars 2013), et LES MOUSQUETAIRES de Mazel-Cauvin (pour mai), préfaces de P.Gaumer. SPIROU de Rob Vel (janvier), LES SCHTROUMPFS de Peyo (juillet), GINGER de Jidéhem, VALHARDI, BLONDIN ET CIRAGE, etc... des oeuvres qui ont marqué leur époque, fait le succès de SPIROU et qui ont résisté à l'épreuve du temps.

OUVRAGES SUR LA BD

L'ART DE LA BD par P.Ory/L.Martin/J.P.Mercier et S.Venayre (Editions Citadelles et Mazenod, 594 pages)
FRANQUIN. CHRONOLOGIE D'UNE OEUVRE (Réédition) par J.L.Bocquet & E.Verhoest (Marsu Productions, 384 pages)
QUAND LA BD D'AFRIQUE S'INVITE EN EUROPE par C.Cassiau-Haurie (L'Harmatan)
HERGE "MOTS ET JEUX DE MOTS" abécédaire par Didier Quelle-Guyot (L'Apart éditions)
LE MUSEE DISNEY collectif (Glénat)
DE LA BD AU XXI° SIECLE par B.Mouchard (Belles Lettres)
LES TRESORS DE MARVEL par R.Thomas/P.Sanderson (Hors Collection)
LES METIERS SECRETS DE LA BD par Coudray/Reuzé (Boite à Bulles)
LA BANDE DESSINEE par B.Vivès (Delcourt)

TRIOMPHE

SAINT AUGUSTIN Collection "Le Vent de l'Histoire", par Dominique Bar qui relate le cheminement d'Augustin, né en Afrique romaine. Professeur, il philosophe beaucoup sur les religions et finit par se convertir au christianisme. Il deviendra évêque d'Hippone et écrira des ouvrages pour défendre sa foi et contribuer ainsi à la constitution du dogme chrétien.

LA GENDARMERIE Dans la même collection, voici l'histoire de la Gendarmerie par G.Berteloot, F.Cathala et B.Haberbusch. Ce 1° volume s'attache aux principaux évènements de ce corps militaire "De la guerre de Cent Ans au Premier Empire". Chargée de maintenir l'ordre et l'application des lois, la maréchaussée qui va évoluer au fil des siècle va également participer aux guerres qui jalonnent l'histoire de notre pays.

LA GRANDE FRESQUE DE LA MARINE (même collection) Ce 2° volet aborde la période "De Louis XV à la fin de l'Ancien Régime". A travers les grandes figures de la marine: Bougainville, Lapérouse ou Suffren, les auteurs, P. de Gmeline et V.Federici nous montrent l'importance historique et les grandes découvertes des flottes royales. A suivre dans le prochain volume.

NICOLAS BARRE (1621-1686) "Contre vents et marées", ce religieux s'est consacré à l'éducation des plus pauvres. Il s'est battu pour instruire les filles et garçons du peuple à travers des écoles charitables. Il a su mobiliser des jeunes qu'il a formé et qui poursuivent son oeuvre aujourd'hui. Réalisé avec soin par G.Lehideux au scénario et Dominique Bar au dessin, cet ouvrage a été conçu en collaboration avec l'ordre des Minimes.

UN BON PETIT DIABLE Réédition d'un roman bien connu de la Comtesse de Ségur, illustré par la talentueuse Manon Iessel qui enlumine, avec beaucoup de charme, ce classique de la littérature enfantine. C'est le 4° titre de cette collection consacrée à un des grands auteurs jeunesse du 19° siècle.

LILETTE LEVEILLEE A CRABOVILLE Création de Jordic, un auteur jeunesse bien connu avant la 1° guerre mondiale, mort au front en 1915. Cette rééditiion permet de découvrir le talent de cet auteur aujourd'hui bien oublié. Georges "Jordic" Pignon (1876-1915), auteur, illustrateur, humoriste et peintre, a réalisé de noubreux ouvrages illustrés et en particulier les aventures de "Lilette", amusantes et savoureuses anecdotes enfantines. D'autres rééditions sont en préparation.

LE TRESOR DU TEMPLE MAUDIT 4° épisode de la grande épopée maritine des "Fils de l'Aventure" par François Jarry. Les protagonistes de cette saga, naufragés sur une île, découvrent un trésor qui suscite bien des convoitises. Loin des routes habituelles de navigation ils sont isolés lorsqu'arrive un navire de négriers venus capturer des esclaves et ils réussissent à s'emparer de leur vaisseau. A suivre. Cette série est signée par un auteur passionné de BD d'aventures classiques, qui a réalisé par ailleurs d'autres récits (voir la rubrique "Le coin des collectionneurs").

Diffusion principalement par correspondance (adresse en page 2) www.editiondutriomphe.fr

LES FILS DE L'AVENTURE par F.Jarry (dessin inédit) (c) Triomphe

LOMBARD

TU SERAS REINE par Derib (c) Lombard

MISS OCTOBRE Cette nouvelle série de Desberg et Queireix se déroule dans les années 60 à Los Angeles où un sérial killer tue des jeunes femmes et maquille les scènes des crimes en leur donnant l'apparence des pin-up de calendrier. Par ailleurs, une jeune femme devenue sourde suite à une tentative de viol, s'est transformée en cambrioleuse tout en tentant de retrouver son agresseur. Ajoutons à celà deux flics rivaux et un chassé-croisé entre les personnages et vous aurez un avant-goût de ce récit complexe qui reste à suivre.

TU SERAS REINE Derib plonge dans ses souvenirs d'enfance pour réaliser cet album à la gloire des vaches d'Herens à travers le parcours d'une adolescente qui a quelques problèmes relationnels avec sa famille. Envoyée passer ses vacances chez son grand-père qui élève une race de vaches de montagne dont la robustesse est mise à l'épreuve lors d'un concours annuel avec l'élection d'une "reine", elle va progressivement s'attacher à ces animaux et retrouver confiance en elle.

LEONARD est cette fois bombardé "Super Génie" par ses auteurs, Turk et De Groot, qui sortent un 43° recueil des gags toujours aussi délirants de ce personnage. Ses inventions farfelues, testées le plus souvent sur son disciple Basile, sous les yeux de Raoul le chat philosophe, sont le plus souvent des flops retentissants. Cette série divertissante poursuit sa route avec toujours autant de succès.

YAKARI et son amie Arc-en-Ciel découvrent un élan blanc ce qui va susciter la curiosité d'Arc-Tendu le chasseur. Nos petis amis vont tout faire pour éviter que celui-ci ne se livre à son sport favori ... chasser cet élan surnommé LE MANGEUR D'ETOILES, titre de ce 37° volume. Cette série de Derib et Job qui fait la bonheur des plus jeunes depuis 1979, est aussi appréciée par les amateurs du style de ce dessinateur.

OXFORD n'accepte toujours pas de vieillir et continue, tant bien que mal, à exercer son métier de détective. Dans le T.7 "La vulnérabilité", au terme de son enquête il est déprimé, il n'a plus de balles à tirer et, selon la promesse faite à son épouse mourante, il doit cesser son activité. Mais la conclusion de ce dernier album de 7 BALLES POUR OXFORD, dessinée par Quintanilha, sur scénario de Zentner & Montecarlo, va lui redonner le goût de vivre.

LES SCHTROUMPFS sont à l'honneur avec pas moins de trois nouveaux albums. Le premier dans la collection "L'univers des Schtroumpfs" reprend des récits complets sur le thème NOEL CHEZ LES SCHTROUMPFS, réalisés par le studio Peyo il y a quelques années pour des revues et restés inédits en albums. Le second est le 5° volume 120 BLAGUES DE SCHTROUMPFS avec des gags en strips destinés à la presse. Le troisième est une aventure inédite LES SCHTROUMPFS DE L'ORDRE, 30° album de la série principale. Les petits hommes bleus de Peyo continuent à avoir du succès auprès des enfants.

Les collections des MONDES DE THORGAL sont consacrées aux destinées parallèles de plusieurs personnages emblématiques de la série mère, qui vivent leurs propres aventures tout en restant en cohérence avec les ouvrages déjà parus. Les deux séries déjà mises en place (5 albums parus) ont rencontré le succès espéré, preuve que le concept est bien maitrisé. Sont parus dernièrement:

KRISS DE VALNOR (T.3) est renvoyée sur terre par les walkyries pour subir une épreuve, être DIGNE D'UNE REINE (titre de cet épisode) malgré un gros handicap: si elle tue un être humain, la pointe d'une flèche fichée dans sa poitrine s'y enfoncera... Cette collection relate la vie mouvementée de la belle mais dangereuse Kriss de Valnor, sur laquelle Y.Sente et Giulio de Vita apportent un éclairage nouveau.

LOUVE (T.2) la fille de Thorgal qui a le pouvoir de communiquer avec les animaux, est prise au piège par un mage qui la manipule pour qu'elle s'empare de la main du dieu Tyr qui augmenterait ses pouvoirs. Pour ce faire, il a divisé la personnalité de Louve mais celle-ci ne va pas se laisser faire... Réussira-t-elle ? Le suspense imaginé par Yann, superbement dessiné par Surzhenko, reste à suivre dans "Le royaume du chaos". Ces deux auteurs travaillent actuellement sur le premier volume de LA JEUNESSE DE THORGAL.

Egalement paru: AUX ORIGINES DU MONDE, recueil d'entretiens avec les auteurs des séries dérivées de Thorgal. Outre Rosinski, Giulio de Vita, Roman Surzhenko, Yves Sente et Yann répondent aux questions posées par P.Gaumer. De courtes BD (séquences inédites), illustrations et photos, illustrent cet ouvrage qui permet de mieux appréhender l'univers de Thorgal. A noter que P.Gaumer prépare une monographie sur Rosinski, à paraître au Lombard.

Egalement parus: INTEGRALE BRUCE HAWKER T.1 et 2 par Vance et Duchateau, INTEGRALE MICHEL VAILLANT T.10 et un bel ouvrage sur René Hausman LES MEMOIRES D'UN PINCEAU, réalisé par Nathalie Troquette (264 pages d'illustrations superbes plus une bibliographie exhaustive).

SISCO T.5 "Kalachnikov Diplomatie" par Benec et Legrain qui signent là un excellent thriller politique. Lors d'un voyage à New York, le président français qui doit faire une proposition à l'ONU pour éradiquer la mafia albanaise, va être soumis à un chantage. L'ambassadrice française et son assistante sont enlevées... Cette dernière n'est autre que la soeur de Sisco qui est sur place pour assurer la sécurité du président. Le dénouement de ce suspense sera dévoilé dans le prochain album "Négociation en 9 mm".

SISCO par Benec et Legrain (c) Lombard

SISCO
KALACHNIKOV DIPLOMATIE

BAMBOO

LES HOCKEYEURS par Achdé (assisté de son fils Mel) qui, passionné de hockey, sport qu'il a pratiqué, se sert de ses souvenirs pour cette nouvelle série de gags. En fait, il s'agit de la reprise d'une bande qu'il a réalisé pour le Canada "Les Canayens de Monroyal" où il a mis en scène une équipe d'amateurs de ce sport qui carressent l'espoir de passer "professionnels". Les auteurs s'amusent et amusent les lecteurs avec les déboires comiques de leur équipe d'amateurs.

Egalement parus: "SIENNA" T.3 "Iraq, fraternité et terrorisme..." par Desberg, Filmore et Chetville. LE TRAIN DES ORPHELINS T.1 par Charlot et Fourquemin. LES PROFS T.15 par Erroc, Pica et Mauricet.

A paraître en janvier: L'AMBULANCE 13 T.3 par Mounier et Cothias, LA RAFALE T.2 par Winoc, Cothias et Ordas, UNE TRAGEDIE GRECQUE T.2 par Nicaise et Bartoll...

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

BDM

Le BDM 2013-2014 (19° édition) est paru avec un peu de retard, mais cette bible de la BD s'avère toujours une mine de renseignements indispensables pour les amateurs. Il s'est enrichi d'environ 10.000 nouveaux albums et fait toujours 1182 pages, ce qui a provoqué la suppression des mangas et du chapitre "Pub et BD", par contre le prix reste inchangé. Sur les 120.000 albums recensés les cotes sont stables, hormis Moebius (mais pas Giraud) qui double ou triple et "Tintin" est toujours à la hausse ainsi que, dans le chapitre "Périodiques", les reliures du journal SPIROU. Toujours dans ce chapitre, les collections RISQUE TOUT et HEROIC ALBUMS ont été rajoutées. Enfin, les répertoires professionnels et le chapitre "bibliographie" ont été remis à jour. Cette année, c'est "Gai Luron" de Gotlib qui fait la couverture de cet argus qui fait autorité en la matière. Editions de l'Amateur (Groupe Vilo).

REGARDS

L'EVADE. Les vedettes de cet album de 78 pages en couleurs ne sont autres que RICHARD ET CHARLIE, premiers personnages créés par Jean Tabary et qui ont fait le délice des lecteurs de VAILLANT de 1956 à 1963. Dans le récit-titre (Vaillant 622 à 629 de 1957), nos deux héros rencontrent "Rififi", un détective privé qui les embarque dans une aventure pleine de risques. Episode interrompu par la rédaction sous prétexte que les lecteurs le trouvait trop violent. En 2° partie, LA GRANDE DESCENTE (822 à 878 de 1961-62), Richard et Charlie vont explorer le centre de la terre où ils découvrent l'étrange Vlugubu, une sorte de feu-follet, qui va les accompagner dans leurs prochaines aventures. Beaucoup d'humour, des rebondissements inattendus, bref une belle série à ne pas oublier (32 €)

ALAIN SAINT-OGAN Ce pionnier de la BD a réalisé de nombreuses BD pour la presse qui, en l'absence d'albums, restent inconnues de la plupart des bédéphiles. Regards a réuni 3 de ces récits parus dans LA VIE CATHOLIQUE: "Gédéon & Cyprien" (1948), "La voiture qui voyage dans le passé" (1948-49), et "Le talisman pour aller dans l'avenir" (1949). Album à l'italienne 32 € (Association Regards: adresse en page 2).

CLAIR DE LUNE

CLAIR DE LUNE a publié 2 nouveaux TEX SPECIAL (cartonnés GF) avec la traduction du N°3 italien, dessiné par Galleppini, LE SIGNE DU SERPENT (1990) et le N°4, dessiné par Zaniboni, UNE PLUIE DE PLOMB (1991), tous deux sur scénarios de C.Nizzi. Chaque volume contient, comme dans la version originale, une préface sur la série et ses auteurs.
L'Intégrale MANDRAKE par Lee Falk et Phil Davis se poursuit avec un 3° volume reprenant les BQ parues entre le 02.09.57 et le 04.03.61, sur 185 pages de 6 strips (une semaine).
Le T.3 de L'HISTOIRE DE L'OUEST, dessiné par Tarquinio sur scénario de D'Antonio, est également paru. Il reprend les épisodes 7 "Soldats d'aventure", 8 "La caravane" et 9 "L'or de la Californie", soit un total de 320 pages (avec textes de présentation) d'un excellent western.
Annoncé pour bientôt: LES AIGLES SUR LE FRONT DE L'EST T.1 et 2, une série anglaise de Bill Lacey et M.Butterworth.
http://editionsclairdelunebd.blogspot.com/

DIVERS

FLASH GORDON Les récits dessinés par AL Williamson pour King Comics (1966-67) vont être réédités en album dans la collection Culture Comics des éditions Neofelis (220 pages en N & B avec préface de J.Depelley et article de Cécil McKinley).

TARZAN Les épisodes dessinés par Russ Manning, pour les comics Dell/Gold Key, vont être réédités en album aux USA par Dark Horse. En France, c'est Soleil qui devrait en proposer une traduction ainsi que celle des strips du même auteur.

TERRY ET LES PIRATES volume 3 est paru sur 350 pages. Toujours aussi bien présenté, il reprend les strips et planches du dimanche de 1939-40. Ce grand classique américain du prestigieux Milton Caniff est complété par un texte de présentation illustré de photos, documents et hommages. 3 autres volumes sont prévus pour compléter cette belle intégrale éditée par BDArtist(e).

LES AMIS DE MICHEL GOURDON Cette Association s'intéresse à cet illustrateur bien connu pour ses milliers de couvertures de romans en tous genres, en particulier pour le Fleuve Noir. Elle vient de sortir un ouvrage qui recueille une partie de sa production, à partir d'originaux: "Regards sur un illustrateur: Michel Gourdon", disponible auprès de l'Association des Amis de M.Gourdon, 2 rue Rousselle, 92800 Puteaux. Contact: p.bernard92(a)orange.fr (Tel: 06.06.60.21.13)

TILLIEUX

Daniel Depessemier (éditions de L'Elan, 22 rue de l'Ange, 1410 Waterloo, Belgique) vient de rééditer ACHILLE & BOULE DE GOMME, un album qu'il avait publié (en N & B) en 2002 avec un tirage de 500 exemplaires rapidement épuisé. Cette fois, l'album est en couleurs et les 30 pages d'introduction, bibliographie, témoignages ont été remaniées et Walthèry a dessiné une belle couverture "d'après Tillieux". Cet album broché réunit les deux récits de cette série parue dans l'hebdomadaire belge L'EXPLORATEUR dans les années 1949-50, sur 82 pages (dont 7 couvertures). Achille et Boule de Gomme, de même que Félix, préfigurent Gil Jourdan qui deviendra, par la suite, le personnage emblématique de Tillieux dans les pages de SPIROU. Disponible chez l'éditeur. www.editionselan.be

SANGAM

GUY LEBLEU est une création de J.M.Charlier et R.Poïvet pour le journal PILOTE où ses aventures ont été publiées de 1961 à 1967. Le premier récit ALLO D.M.A., titre inspiré par une célèbre émission de radio de l'époque, "Dix Millions d'Auditeurs", entraine le jeune photographe Guy Lebleu dans une grande mais périlleuse enquête à la recherche d'un ancien nazi. Ce récit au lavis, est précédé d'une longue introduction (40 pages) reprenant un reportage sur Radio Luxembourg et deux Pilotoramas (parus dans Pilote), G.Ratier signe à son habitude une biographie de R.Poïvet et le fils de ce dernier livre quelques souvenirs. Cet album, "Collection J.M.Charlier", sera suivi de quatre autres volumes qui constitueront l'intégrale de cette série. Encore une belle réussite à mettre à l'actif de Sangam (www.sangam.eu.com) associé désormais aux éditions Le Castor Astral de Bordeaux.

TROUVAILLES

TROUVAILLES T.3. Philippe Mouvet est un collectionneur acharné qui a le mérite de nous faire partager ses découvertes. Dans ce 3° volume (54 pages, cartonné, couleurs), il a exhumé des travaux peu connus d'auteurs belges comme: Franquin (Le Moustique, jeux Spirou, illustrations...), Tillieux (les BD muettes, publicitaires, buvards), Peyo (dans Seeonee), Jacobs (vignettes pour chocolat), Vandersteen (dans Perce-Neige) plus La Libre Junior (reliés, albums...), etc... bref, une étude passionnante et utile. Il nous propose également un dossier sur les albums à colorier du journal TINTIN, dans un petit volume A5 de 32 pages où il a rassemblé les différents albums à colorier édités par Les éditions du Lombard avec les héros du journal. Cet essai de bibliographie donne des renseignements sur ces livres très difficiles à dénicher.
Ces ouvrages, édités par la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD, c/o S.Algoet, rue G.Belien 19, 1090 Bruxelles) ont un tirage très limité (150 à 200 ex) non commercialisé et réservé aux membres, chercheurs, spécialistes et bibliothécaires.

TOM DRAKE par G.Forton
(c) Hibou

HIBOU

Gérald FORTON est à l'honneur avec 4 nouveaux albums dont 3 avec le personnage de TEDDY TED qu'il avait dessiné, sur scénario de Lécureux, dans VAILLANT puis PIF GADGET de 1964 à 1975. Deux nouveaux volumes poursuivent les rééditions des exploits du "cow-boy aux yeux clairs" avec le N°7 QUAND LES COYOTES HURLERONT (Vaillant 1115 à 1137 de 1966-67) et 8 UN TRAIN POUR L'ENFER (1132 à 1149 de 1967), deux grandes aventures à ne pas manquer. Le 3°, un hors série,est exceptionnel, il comporte un RC inédit de Teddy Ted réalisé par Forton accompagné d'un dossier comprenant la reprise d'une interview parue dans HOP! N°86, une préface de J.Kamb (en fait le créateur du personnage avec Hidalgo au dessin) et un article de Francis Saint Martin. Un bel hommage rendu à G.Forton, infatigable dessinateur de centaines de récits, toujours prêt à 82 ans, à remettre ça. Chapeau l'artiste!

LA FAUSSE BLONDE Toujours par Forton, cette fois sur scénario de Gallart, cette nouvelle enquête de TOM DRAKE qui travaille pour Eliot Ness, va l'embarquer dans une inextricable magouille d'où il aura bien du mal à se tirer indemne. Les références à l'actualité de l'époque sont nombreuses et l'ambiance bien rendue grâce à l'efficacité du dessin. C'est un inédit (N & B), 5° album de la collection "Borsalino".

LE TROU DU SOUFFLEUR T.1 petit album au format strip, reprenant les gags que Paul Deliège avait concocté pour SPIROU entre 1987 et 1994. Un idée originale avec un trou de souffleur et seulement deux yeux et une voix qui exprime avec insolence, colère ou humour, ses pensées sur tout et n'importe quoi. A suivre avec intérêt...

EGALEMENT PARUS: LES MEILLEURS RECITS DE... T.28 par L & F. Funcken et Duval et T.29 par Sidney et Duval. Ces albums souples reprennent des histoires vraies parues dans TINTIN.
AMBROISE ET GINO "La villa des sortilèges" par Attanasio et Triberti, récit paru dans Tintin belge en 1967.

ANNONCÉS: HARALD LE VIKING Intégrale T.1 par L. & F.Funcken, en 2 versions: normale et luxe. Cette dernière sera accompagnée en prime de la réédition du TRONE DE GILGIT, récit des mêmes auteurs paru en 1952 dans TINTIN et introuvable en album. BOBO Intégrale T.2 (cv inédite de Walthéry). MICHEL ET THIERRY intégrale T.2 par Piroton et Jadoul. ON A VOLE VALENTINE par Attanasio et Meys (paru dans LINE en 1954). YALEK de Denayer et Duchateau "Le Triangle maudit" (récit inédit).
(HIBOU, 50 rue des Noires Terres, 7190 Ecaussinnes, Belgique) bdf(a)skynet.be

LE COIN DU PATRIMOINE

Le site BDZOOM.COM, toujours à la pointe de l'actualité, s'intéresse également au patrimoine sous la houlette de G.Ratier, avec: F.Craenhals en 2 parties (31.07 et 07.08), Buzzelli en 2 parties (14 et 21.08), Piroton "Michel et Thierry" (04.09), Andréas en 3 parties (11, 18 et 25.09) avec l'aide de J.Depelley et Barillier, les westerns de Serpieri (02.10), Poïvet en 2 parties (16 et 23.10), Jean Ray/Flanders (6, 13 et 20. 11) par Louinet, "Zéphyr" de Brochard (20.11), Tillieux et Francis (27.11), Caza par J.Depelley (8 et 25.12 puis 01.01. 13), et le 16.12.12 publication du rapport sur la production des BD de l'année écoulée, et bien d'autres choses sur les nouveautés, rééditions, disparitions....

LE COFFRE À BD

KAZA LE MARTIEN Reprise en 2 volumes d'une série de SF parue dans le journal OK de 1946 à 1948 (N°26 à 125). Ce long récit qui marque les débuts du dessinateur Kline, est basé sur un classique voyage dans l'espace d'une équipe d'astronautes terriens. Arrivés sur la planète Mars, ils vont être confrontés à de multiples dangers. Heureusement pour eux,ils rencontrent un martien, Kaza, qui deviendra leur ami et avec lequel ils partageront maintes aventures. Cette saga épique a eu, en son temps, beaucoup de succès auprès des jeunes lecteurs.

PONY T.1 Reprise des aventures drôlatiques d'un petit garçon et de son cheval, dans un Ouest de parodie. C'est De Gieter qui a imaginé cette série publiée dans les mini-récits du journal SPIROU entre 1962 et 1972. Ce premier volume comporte 5 récits complets. Une autre série de De Gieter TOOOT ET PUIT a été également rééditée (3 albums disponibles).

SAM ET L'OURS Intégrale 9 des mésaventures de Sam le trappeur et de son ennemi, un ours malicieux qui le harcèle sans arrêt. C'est encore une série de SPIROU où elle est parue sous forme de gags ou de récits complets après avoir débuté dans les mini-récits. Cinq de ces derniers (période 1968-69) sont repris dans cet album qui porte les signatures de Lagas (dessins) et Deliège (scénario).

SANDY & HOPPY T.4 Suite de l'intégrale nouvelle version avec JACK LE VAGABOND (1962-63) et LE KANGOUROU SACRE (1963) deux épisodes parus dans SPIROU, le plus souvent en bichromie. Ici, toutes les pages ont été mises en couleurs. Comme pour les précédents, Gilles Ratier signe l'introduction qui remet dans le contexte de l'époque cette belle série de Willy Lambil.

MARC LEBUT ET SON VOISIN 4° volume de l'intégrale de cette série burlesque connue aussi sous le titre "La Ford T" qui est le plus souvent à la base des gags signés Tillieux et Francis. Ici, c'est la période 1970-71 qui est reprise, que ce soit en gag à 1a pl ou en RC (de 4 à 6 pl) avec en prime les couvertures, annonces, posters et l'indispensable préambule de G.Ratier.

Ces ouvrages sont vendus par correspondance par LE COFFRE A BD (adresse en page 2) sauf SANDY et MARC LEBUT que l'on peut trouver désormais en librairies. coffre-a-bd.com

ANNONCÉS: Une intégrale de l'oeuvre de DEVOS: "Victor Sebastopol" en 2 volumes (plus récit inédit crayonné et 14 planches du début d'une histoire), ensuite "Génial Olivier" et les mini-récits de Devos. Quant à l'intégrale BRICK BRADFORD, elle est interrompue en raison des exigences de la société qui gère les droits et qui exige des tirages de 1000 ex refusant les contrats pour 200 ex...

Dessin de Le Rallic

LE RALLIC-GIFFEY

Toujours actif, l'ami Michel Corlay poursuit inlassablement ses rééditions et fait profiter les amateurs des BD de Le Rallic et R.Giffey de ses archives en proposant des reprises de leurs productions. Sont parus récemment:
BUFFALO BILL T.11, suite et fin de l'épisode "Contre les Pieds Noirs", paru dans L'INTREPIDE sur 5 bandes et repris ici sur 2 bandes par page, à l'italienne, ce qui met en valeur le dessin de Giffey. Du même auteur, LES NAUFRAGES DE LA CAPRICIEUSE, récit de B.Hiéris avec textes sous vignettes, paru dans FILLETTE en 1949. Repris ici avec une bande par page plus la reproduction des couvertures. On y retouve les personnages de FILLE DE PIRATE réédité il y a peu.
Concernant Le Rallic, suite de la série LES CHERCHEURS D'AVENTURES parue dans COQ HARDI en 1954 avec "Garibaldi" (72 images) "Jacques Cartier" (27) et "Cadoudal" (54). Les textes sont de L.Saurel qui a également écrit les EVASIONS CELEBRES, toujours des reprises de COQ HARDI, avec 87 pages sur des personnages célèbres comme Latude, Jean Bart, Henri de Navarre, Giraud l'insaisissable, etc... (Les Amis de Le Rallic, adresse en page 2).
Annoncé: un album reprenant tous les dessins de Le Rallic parus dans LE PELERIN et un autre avec ses cartes postales éditées après-guerre.

ARTÈGE

DOLORES DE VILLAFRANCA enfin en album, cette belle et romantique histoire des talentueux Gloesner et Marijac, publiée pour la première fois dans MIREILLE (1956-57). Elle se déroule en Espagne dans la tourmente de la guerre civile qui déchire le pays et la famille Villafranca. Amour, haine et vengeance entraînent les protagonistes dans une dramatique série d'évènements, mais l'amour finira par triompher. Cet album a été réalisé d'après les planches originales mises en couleurs par Sibylline Meynet et c'est Félix Meynet qui a dessiné une belle couverture inédite.

YUM YUM T.2 Dans "Belles et rebelles", Yum Yum, la jeune chinoise espiègle mais débrouillarde entraîne ses amis dans une virée extravagante mais dangereuse dans la Chine rouge. En effet, l'action se situe à Hong Kong à l'époque où la ville faisait partie de l'empire britannique. Cette série, dessinée par J.Sidobre a été publiée dans TINA, un hebdomadaire anglais pour filles paru également en France dans les années 60.

LES FAMILIUS T.4 "Recettes de famille". Comme le titre l'indique c'est une série familiale avec la vie quotidienne et ses anecdotes relationnelles entre les parents, leurs quatre enfants (dont un bébé) et même le chien. Les déboires amusants ne manquent pas et l'auteur, Nicolas Doucet, sait les exploiter avec humour.

Couverture de DOLORES DE VILLAFRANCA par F.Meynet

JFC ÉDITIONS

Ce nouveau micro-éditeur s'est lancé dans la réédition de comics américains du Golden Age proposés sous la forme de fascicules trimestriels en couleurs, divisés en collections: L'AGE MERVEILLEUX DU WESTERN (4 N° parus, 2 disponibles) avec des RC de séries plus ou moins connues chez nous dessinées par Joe Certa (Dani'l Boone), F.Meagher (Strait Arrow, Flèche Loyale dans PRAIRIE chez Impéria), John Forte, etc... L'AGE MERVEILLEUX DE LA SF (N°4 disponible) avec des RC de W.Wood, J.Orlando, A.Peddy, etc... L'AGE MERVEILLEUX DES COMICS (N°4 disponible) avec Jack Cole (Daredevil), Hughes/Binder (Yank), Lou Fine (The Flame), etc... une initiative intéressante à encourager car les amateurs y découvriront de nombreuses séries pour la plupart inédites chez nous et des auteurs qui, dans les années 50, étaient encore à l'aube de leur carrière. Chaque numéro (60 pages A5) 9 €), à commander à John Favre, 51 route des Emognes, 74600 Seynod.
jfcedition(a)laposte.net - www.jfcedition.com

TINTIN

Avec L'ENCYCLOPEDIE HISTORIQUE DU JOURNAL TINTIN, Alain S. Lerman a réalisé un ouvrage exhaustif sur l'hebdomadaire des 7 à 77 ans. Dans un pavé de plus de 700 pages, au format à l'italienne, il passe en revue tous les auteurs et leurs séries, 48 années sont ainsi passées au crible avec également un historique, des témoignages des éditeurs et rédacteurs, les reliés, les rubriques, les albums, tout y est. Un travail remarquable qui remplace son HISTOIRE DU JOURNAL TINTIN (1979 chez Glénat) épuisée depuis fort longtemps. Cet ouvrage est disponible auprès de l'Association KRONOS (2 traverse de la Marine, 13600 La Ciotat) pour 79 €. as_lerman(a)gahor.fr. qui annonce la sortie en janvier de LA BIBLIOTHEQUE VIRTUELLE DE BLAKE ET MORTIMER (2° édition) qui recense tous les albums connus de ces deux héros publiés dans plusieurs langues (338p)

INTÉGRALES

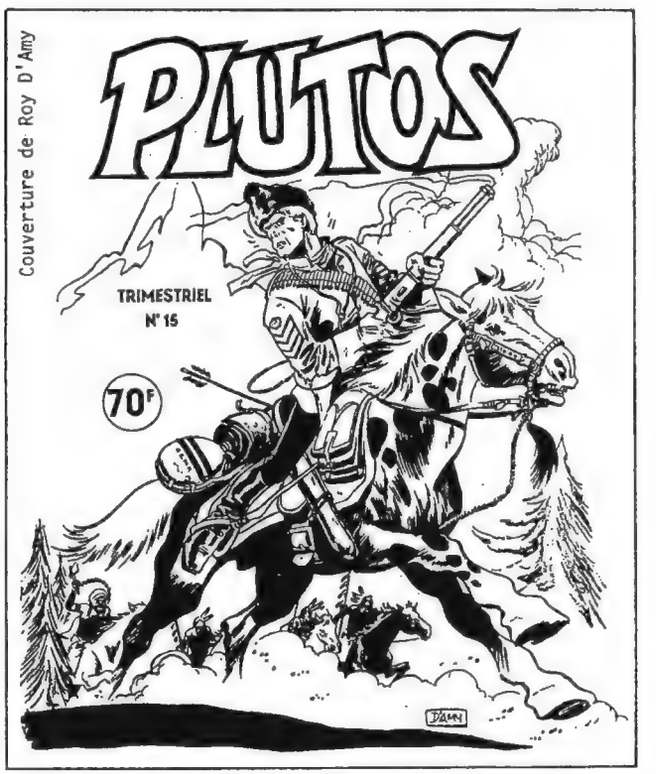
Sont parus récemment au LOMBARD, les 2 premiers volumes reprenant le chef d'oeuvre de Macherot CHLOROPHYLLE le petit lérot dont les aventures ont enchanté les lecteurs de TINTIN à partir de 1954. Chaque volume est complété par des textes de présentation et des rééditions de RC réalistes, comiques ou publicitaires .
Chez GLENAT, les collections DISNEY se sont enrichies des suites de l'intégrale "La dynastie DONALD" de Carl Barks, avec le tome 9 (1958-59) et le tome 5 de "L'Age d'Or de MICKEY" par F.Gottfredson (période 1942-44), plus une nouveauté "La grande épopée de PICSOU" tome 1 (sur 7), reprenant les récits réalisés par Don Rosa.
De son côté, SOLEIL s'attaque aux grands classiques d'aventures de l'Age d'Or américain avec PRINCE VALIANT T.1 (1937-38) de H.Foster, TARZAN T.2 et 3 (1941-43) de Hogarth et annonce pour avril, FLASH GORDON T.1 de Raymond (1934-35 format à l'italienne, ainsi que FRANKENSTEIN de B.Wrightson (janvier).
IMAV a réuni les 5 livres du PETIT NICOLAS en un gros volume de 700 pages, avec 86 histoires de Goscinny illustrées par 350 dessins de Sempé.
Enfin, GALLIMARD a réédité l'introuvable album des AVENTURES DE ROSALIE, un petit chef d'oeuvre de Calvo.

BD MUST

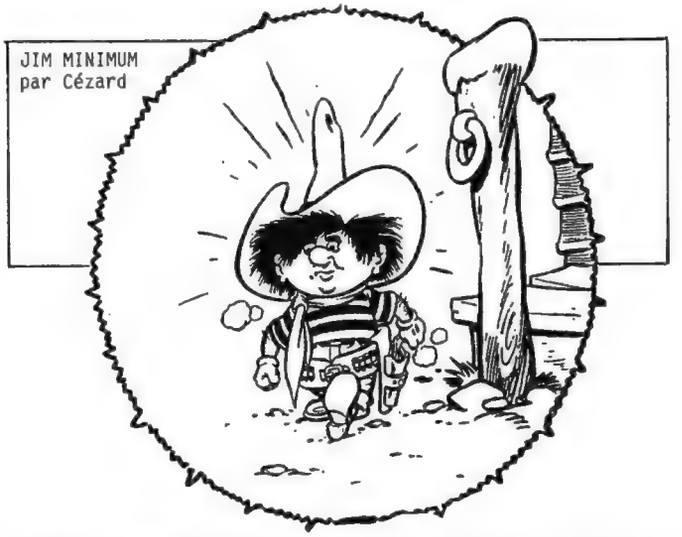
BD MUST vient de publier 4 nouveaux volumes de FRANKA, l'attachante héroïne imaginée par Henk Kuijpers, avec: LE CARGO FANTOME T.1 et 2 (1977-79), DESCENTE AUX ENFERS (2011.12) et LE MONDE DES MARAIS qui regroupe plusieurs RC. Chaque album est accompagné d'un exlibris numéroté et signé (tirage 750 ex)
Chez le même éditeur, parution d'un premier volume de ZEPHYR, un personnage créé par Pierre Brochard pour le journal FRIPOUNET où il a fait la joie des lecteurs pendant 10 ans. Ce premier volume LE DIAMANT ROSE DE SINGARADJA sera bientôt suivi de "Zéphyr et Pépita". Attention, le tirage est limité à 333 ex et le prix est en rapport. (BD MUST, 1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles) www.bdmust.be - info(a)bdmust.be

ENCYCLOPÉDIE LUG

LUG Volume 1 (1950-54). ce très bel ouvrage de références remplace celui paru en 1995 qui déjà représentait une somme de détails sur les éditions LUG, mais en couvrant toute la production. Ici, sur 280 pages, illustrées et en couleurs, Gérard Thomassian analyse en profondeur tous les numéros (séries, auteurs, origines) des premières collections avec PLUTOS, RODEO, TEX, les Suppléments PLUTOS, PAMPA... Une longue et passionnante introduction sur les origines et l'historique des éditions Lug, de 1950 à 2003, est accompagnée de documents et témoignages qui permettent de suivre l'évolution de cette maison lyonnaise chère au coeur des amateurs de PF. Cette captivante et méticuleuse étude rappelle de bons souvenirs aux anciens et permet aux autres de mieux comprendre le succès de ces publications populaires. C'est un vrai travail de bénedictin qui mérite votre attention. L'ouvrage est disponible au prix de 50 € + 8 de port, à adresser à la librairie FANTASMAK, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris. www.fantasmak.com



Couverture de Roy D'Amy



TAUPINAMBOUR

LES AS Cette création de Greg pour Vaillant (récits à suivre), puis Pif Gadget (RC) met en scène une bande de gosses: Quentin Gentil (le chef), Calixe (l'intellectuel à lunettes), Pivoine (le bon gros) et Mouche (la fille) plus Copain et un chien nommé Dragon. 5 albums sont déjà parus, ils regroupent, sous couvertures inédites d'Arapu, les premiers récits complets parus dans Pif Gadget à raison de 7 RC de 7 pl par volume sous les titres: LA SOUPIERE AZTEQUE (N°1), MORT AUX RATS (N°2), MANQUE DE POT POUR L'EMPAILLEUR (N°3), QUI TAUPE EMBRASSE (N°4) et PAS... SAGE DE DOUANE (N°5). Il est amusant d'y retrouver les styles des dessinateurs du studio Greg, que ce soit Dany ou Dupa, Mittéi, Brouyère, Turk et De Groot ou encore Mazel (plus rare)... la fine fleur de l'école belge qui a travaillé sur cette amusante série.

VICA Vikenty Kassousky, né en 1902, est un dessinateur talentueux mais controversé qui a donné son pseudonyme Vica à un héros de BD. Les exploits rocambolesques de ce marin sont d'abord parus en albums chez Gordinne (4 titres à partir de 1935) puis dans l'hebdomadaire Gavroche (1940-42), planches reprises ici, de même que celles parues ensuite dans Le Téméraire (1943-44). C'est pendant cette dernière période qu'il publie trois albums de propagande: "Vica au paradis de l'URSS", "Vica contre les services secrets anglais" et "Vica défie l'Oncle Sam". A la Libération, condamné, il aurait fait de la prison puis il a disparu de la circulation. Cet album de la collection "Découvertes", co-édité par Regards et Le Taupinambour, est présenté et réalisé par J.P.Tibéri.

LE PROFESSEUR PIPE de Cézard, héros du mensuel DAKOTA (1957-59) est désormais réédité intégralement avec les deux derniers volumes 5 et 6 qui viennent de paraître. Les nombreux amateurs de cet auteur vont se réjouir à la lecture des mirobolantes aventures de ce professeur aux inventions délirantes qui l'entraînent, avec son assistant Nestor, dans des situations cocasses avec des voyages dans le temps ou des explorations de planètes aux peuples pour le moins bizarres, etc...

JIM MINIMUM Encore une brillante création de Cézard avec ce mini cow-boy dont les exploits farfelus sont également parus dans DAKOTA en 1959 (N°56 à 61) et sont intégralement repris dans cet album. Ce héros éphémère, de passage dans une ville de l'Ouest, est nommé "Shérif de Black-Ranch-City" et va mettre fin à la carrière d'une bande de pilleurs de banques grâce à sa force redoutable (malgré sa petite taille) et à son adresse à manier les colts.

EGALEMENT PARUS: HURRAH FREDDY par Leguen, T.1 avec les épisodes "Le Bol d'or" (Vaillant 291 à 298), "L'idole du foot" (299 à 314), "L'Usurpateur" (RC au 327) et "ce sacré Jonathan" (RC au 333), T.2 avec "La coupe des hors-bords" (355 à 396) et T.3 avec "Boxe et faussaires" (397 à 448). LOUP NOIR par Kline et Ollivier T.1 avec les RC de Pif Gadget: "La prairie des comanches" (N°2), "Le Buffalo-Horse" (N°5), "Le Fusil" (N°8), "Caravane vers l'Ouest" (N°11) et "Le vent des marécages" (N°14). SAM BILLIE BILL T.11 par Nortier (scénario et dessins) avec "le Révolté" (Vaillant 509 à 539) et "Le ranch de la Vallée Morte" (540 à 566).

EN PREPARATION: CAPITAINE TORNADE par Claude Henri (paru dans Zorro), LIEUTENANT X et LA RUEE VERS LE KLONDYKE par Roubinet (paru dans Zorro), JIM OURAGAN de Eu.Gire (Artima), LYNX version Claude Henri (Vaillant), GALAX de Lécureux-Garel (PF Mon Journal), PAT'APOUF de Jean Ache, etc...

ANNONCE: Les Editions Taupinambour recherchent libraires pour vente en exclusivité des albums dans les villes de Lyon, Marseille, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lille. Contacter Hervé Drouet, tel 03.23.53.75.01 (travail) ou 03.23.74.59.81 (domicile après 17 H).

DIVERS

BANANAS la revue annuelle de "Crititique de BD" d'Evariste Blanchet propose un 5° numéro des plus intéressant avec: une présentation de Florenzo Ivaldi "l'homme qui inventa Hugo Pratt" et qui, pour cela, a créé la revue SGT KIRK (en Italie), une pertinente et passionnante étude sur "Jerry Spring, boy-scout de l'Ouest", un (des rares) entretien accordé par Jean Graton, une relecture de "Mousse et Boule", série de J. Trubert parue dans Femmes d'Aujourd'hui, un témoignage de S. de Becketch sur Goscinny (resté inédit), qui apporte un éclairage sur sa carrière et sa participation à PILOTE et aussi une critique de l'ouvrage "La BD une médiaculture" plus une analyse sur la conception et l'organisation des planches BD avec "Buscema-Crepax, deux compositions à rebours". Un bon numéro de 100 page (12 €), disponible chez l'éditeur: BANANAS 22 boulevard du Général Leclerc, B5, 95100 Argenteuil. Diffusion librairies: Makassar.

PRATT 3° édition de l'indispensable ouvrage DE L'AUTRE COTÉ DE CORTO de D.Petifaux qui y relate une série d'entretiens avec le créateur de Corto Maltese. Cette nouvelle édition de 260 pages a été revue, corrigée, complétée et même agrémentée de deux récits inédits en France: "Les héros reviennent toujours" (1965) et un épisode d'"Ernie Pike" (1959), quant à la biblio, c'est une somme quasi-exhaustive. Un travail remarquable publié chez Casterman.

PIM PAM POUM "L'album culte" (Ed. Michel Lafon). Ce gros volume de 300 pages en couleurs (ou N &B, ou bichromie), réédite des gags de Knerr, Winner et Musial (et non de Dirk comme annoncé par erreur dans notre N°135). Planches reprises du journal de MICKEY, du mensuel PIM PAM POUM des éditions Lug, etc... avec une présentation de la série et des auteurs.

WEIRD SCIENCE (Ed. Akileos) Adaptation de 32 RC parus en 1950-51 dans la revue américaine WEIRD SCIENCE de E.C.Comics. Au sommaire, de grands auteurs de cette époque: Kurtzman, W.Wood, Feldstein, Kamen, H.Harrison, Ingels... (la couverture est dessinée par Stan et Vince).

EERIE et CREEPY Ces deux publications américaines (parues également en France en 1969-76) ont publié de nombreux récits d'épouvante et d'humour noir, réalisés par une pleïade de talentueux auteurs. Deux volumes, édités par Délirium, sont parus récemment chez nous.

METEOR Les éditions Ananké (386, chaussée d'Alsemberg, 1180 Bruxelles) poursuivent la réédition en albums brochés de la collection METEOR (publiée par Artima dans les années 50-60). Le volume 7 vient de paraître avec les épisodes 34 à 38 (172 pages) et nous permet de redécouvrir cette excellente série de SF signée Raoul Giordan (sur scénarios de Lortac ou de lui-même) qui avait, en son temps, passionné ses jeunes lecteurs. Comme précédemment, les couvertures des fascicules, en couleurs, sont tirées à part.

FRANCOIS JARRY, créateur des "Fils de l'aventure" (4 albums aux éditions du Triomphe), est également l'auteur de plusieurs autres séries inédites: LA GRANDE FORET "à l'aube de l'humanité" (1 volume), APRES LE REGNE DES HOMMES (4 volumes), QUENTIN L'INDOMPTABLE (2 volumes) et LE VOYAGEUR DU FUTUR (2 volumes). Ces ouvrages sont disponibles chez l'auteur: François Jarry, "La Sainte Peine", 80 chemin de Sarrassanes, 84350 Courthézon.

APRES LE REGNE DES HOMMES par François Jarry
(couverture du premier volume)

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63. .67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

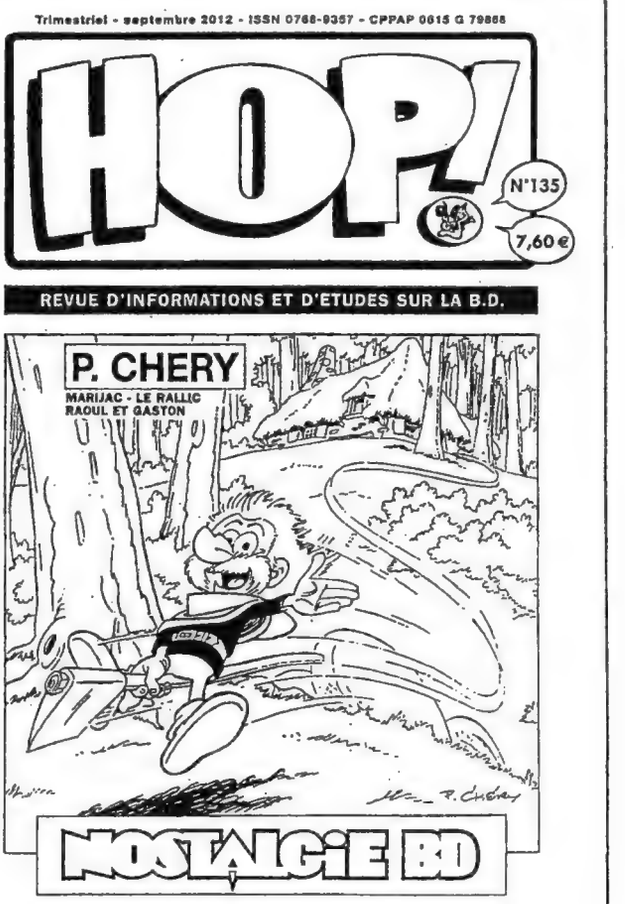
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,85 € - 2 ex: 3,40 € - 3 et 4 ex: 4,40 €

5 à 9 ex: 5,75 € - 10 à 15 ex: 9,25 €

16 à 25 ex: 11,35 € - 26 à 36 ex: 13,35 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: 1 à 17.20.21.24.26/27.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46. 49.50.51.64.65.85.87, et les numéros bis rééditions de BD.

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tharn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film + réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac.

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, F.Groux, etc...

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon + Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry.

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONI, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: S.Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65 (épuisé), 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio: Yves Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71, 73, 75, 77: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection Amok (+ auteur: A.Canale et biblio), interview R.Moreau.

N°78 Invité P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79, 81, 83, 85 (épuisé): NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, "R.Poivet et l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch" (Sage), remember: Will.

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Roger", PF: "Cartouche".

N°89, 91, 93, 95: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi, etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: "Aventures" 2° partie, PF "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF "Thierry la Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: Aventures (4° partie), PF: Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie. Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc..

N°133 NOSTALGIE BD Invité: LE RALLIC, dossiers: Raoul & Gaston, Marijac 16 (suite), Gloesner 4, Grenier à BD: W.Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo. Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, A.Joy, J.Robinson, Peroni.

N°135 NOSTALGIE BD Invité: P.CHERY. Dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac: Nano et Nanette, Raoul et Gaston 5° partie.

N°136 Invité: Joe KUBERT. Dossier Sage: Mascotte, Grenier BD: Cavanna. Remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

MASCOTTE

Par L. CANCE

couverture de G.Perego

MASCOTTE est lancé trois jours après la nouvelle formule d'ALAIN LA FOUDRE (06.09.49) et sera suivi de la nouvelle formule de JIM TAUREAU (18.11.49). Ces trois titres ont tous la même formule: 12 pages PF à l'italienne, mais seul MASCOTTE atteindra 88 numéros alors que ALAIN LA FOUDRE ne dépassera pas les 24 et JIM TAUREAU 31... la formule à l'italienne va disparaître progressivement en 1950, AVENTURES ET MYSTERE, APPEL DE LA JUNGLE et la collection VICTOIRE vont adopter à leur tour le format à la française.

MASCOTTE a débuté dans une période néfaste, l'adoption de la loi du 16 juillet 1949, qui allait réglementer et, forcément, censurer le contenu des illustrés destinés à la jeunesse, venait d'être votée. MASCOTTE, au même titre que RANCH du même éditeur, va être pris dans le collimateur de la Commission de Surveillance qui estimait que ces publications étaient "immorales". Malgré des ajustements et une auto-censure de la part de l'éditeur, son sort était inéluctable. D'autant que les changements du personnage unique de la revue, déroutent les lecteurs et que celà s'est sans doute répercuté sur les ventes. MASCOTTE sera, à son tour, sacrifié (tout comme RANCH) et la décision fut très rapide si l'on en juge par l'absence d'annonce notifiant cet arrêt. Du jour au lendemain, le titre disparaît des kiosques et le récit en cours de "Flèche Ecarlate" est interrompu en plein épisode. Ceux qui suivaient d'autres titres de cette maison auront peut-être eu la chance de lire l'épisode annoncé dans le dernier numéro: "Moments tragiques" dans PETITS MOINEAUX quelques mois plus tard.

Les aventures de MASCOTTE, DIXY SCOTT à l'origine, sont parues en Italie aux éditions Juventus sur deux séries hebdomadaires, sous forme de striscia (une bande par page). Le scénario est de Roy d'Amy pour la première série et de Giuseppe Perego, le dessinateur, pour la suite. La première série débute le 23.03.49 et se poursuit jusqu'au N°21 (13.08.49) où se terminent les péripéties en Asie. La seconde démarre aussitôt la semaine suivante (21.08.49) et entraîne les protagonistes de l'Indochine en Italie, Egypte et Arabie. Elle se termine avec le N°33 (02.04.50).

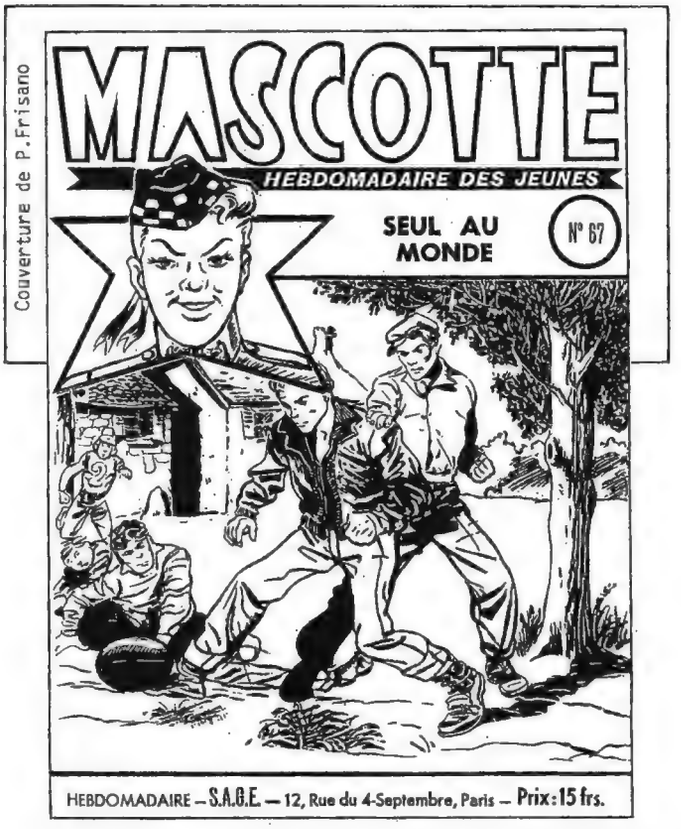
Dans le N°33 (54 de la version française), ils rencontrent PAKITO qui va prendre le relais dès le numéro suivant. Cette nouvelle série fait suite, en Italie, à DIXY SCOTT et la transition s'effectue en douceur, le dessin étant toujours de Perego mais sur scénario de Melfi Bongrani. 12 fascicules seront publiés du 09.04.50 au 24.06.50, sous le titre de collection "Albi Mascotte".

A son arrêt en Italie, la SAGE a du trouver du matériel de remplacement. Ce sera "I DUE MONELLI", une série des éditions Gioventù, qui succèdera à Pakito sur 15 numéros. Parue en Italie du 26.09.50 au 02.01.51, sous forme de striscia, elle est dessinée par Gino Vigotti sur scénario de G.Fina.

Dans les 7 derniers numéros, c'est un personnage déjà connu des lecteurs des publications de la SAGE, "Flèche Ecarlate" qui entame une grande aventure à suivre... et qui le restera! C'est la reprise de striscia parue en Italie aux éditions Nika, collection TED FURIA, du 14.04.50 au 25.08.50 sur 21 fascicules. Ce personnage est une création de Corbella sur scénarios de De Simoni puis G.G.Dalmasso..

La censure (auto-censure) commence a peu près au début du passage au format à la française, suppression des scènes jugées trop violentes, remplacées par des textes explicatifs, gouachage des armes, etc... Même les titres seront adoucis comme par exemple au N°33 (version SAGE) où le titre italien aurait dû être traduit par "A MORT l'oppresseur" qui devient "A BAS l'oppresseur". De même dans le n°69, où il est question d'une maison de redressement et de ses méthodes, l'éditeur a pondu la note suivante: "N'oublions pas que cette histoire ne se passe pas en France. Chez nous, le régime des maisons de redressement pour l'enfance délinquante a été modifié depuis plusieurs années et les choses se passent d'une manière plus humaine"...

Couverture de G.Perego


Couverture de P.Frisano
MASCOTTE
HEBDOMADAIRE DES JEUNES
SEUL AU MONDE
N° 67
HEBDOMADAIRE – S.A.G.E. – 12, Rue du 4-Septembre, Paris – Prix: 15 frs.

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: E.P.M. (Editions Populaires Modernes) filiale de la SAGE qui prend le relais à partir du N°67, l'adresse restant la même: 12 rue du 4 Septembre, Paris.

PERIODICITE hebdomadaire du N°1 (09.09.49) au 88 (15.05.51) dernier paru.

FORMULE: 12 pages, dont 11 en N & B et cv en couleurs, d'abord en PF à l'italienne (15x21) du 1 au 28, puis PF à la française (toujours 15x21), vendu 12 F jusqu'au N°48, puis 15 F.

LE CONTENU présente toujours un épisode à suivre du personnage unique: Mascotte (1 à 54), Pakito (55 à 66), Les deux frères (67 à 81) et Flèche Ecarlate (82 à 88). Pas de rédactionnel, seulement quelques publicités en dernière page pour les autres publications du groupe. Dans la biblio qui suit, le nombre de pages ne tient pas compte des 1/3 de fin d'épisode qui se trouve parfois en dernière page. Deux courts récits humoristiques et une page de "Mark Trail" seront les rares exceptions de compléments (qui comblaient en partie les images supprimées du fait de l'auto-censure).

LES COUVERTURES sont en couleurs avec une grande illustration surmontée d'un bandeau avec le titre sur fond de couleurs changeantes. Le logo ainsi que le portrait de Mascotte dans une étoile sont dessinés par René Lexis qui est également l'auteur du remontage des couvertures italiennes de Perego du N°1 au 50.53 à 64 et Pierre Frisano illustre les N°51.52 et 66 à 88. Le titre de l'épisode publié figure dans l'illustration pour les PF à l'italienne (1 à 28) puis dans le bandeau titre, avec le numéro dans les formats à la française. En bas de couverture sont indiqués, dans ces derniers, la périodicité, le nom et l'adresse de l'éditeur et le prix de vente.

Couverture, particulièrement violente du N°26 (1950), la loi de 1949 n'est pas encore entrée en application

LES SÉRIES

MASCOTTE

Le jeune Dixy Scott, surnommé Mascotte, échappe à une embuscade tendue par les rebelles afghans qui massacrent la colonne militaire commandée par son père qui est tué au cours de l'engagement. Recueilli et adopté par un régiment écossais, Mascotte va dorénavant porter l'uniforme (kilt) et venger la mort de son père avec l'aide de deux sergents, Bob et Mac Kay. Ce dernier, un colosse impressionnant, va désormais l'accompagner dans des aventures mouvementées et périlleuses à travers l'Afghanistan, puis l'Inde, le Népal, l'Indochine, avant de participer au débarquement allié en Sicile où ils vont combattre les allemands. Ils sont ensuite envoyés en Egypte pour démasquer une bande de saboteurs nazis et ils finiront en Arabie où ils délivrent des esclaves qui travaillaient dans une mine d'uranium exploitée par des allemands.

Les héros sont attachants, bien typés, de même que les personnages secondaires et la série est bien dans l'air de l'époque. Ceci grâce au scénario bien construit, attrayant et au dessin très efficace de Perego.

N° 1 (09.09.49)	LE MASSACRE DE KEBAR	11p
N° 2 (20.09.49)	LA PATROUILLE DE L'AUDACE	11p
N° 3 (26.09.49)	CAPTURES	11p
N° 4 (04.10.49)	DANS LE REPAIRE DES REBELLES	11p
N° 5 (11.10.49)	SURPRISE DANS LA JUNGLE	11p
N° 6 (18.10.49)	ECHAPPES DES FLAMMES	11p
N° 7 (25.10.49)	DUEL DANS L'EAU	11p
N° 8 (01.11.49)	L'ENLEVEMENT DE DAILA	11p
N° 9 (08.11.49)	LA FUITE DE BALOUK-KHAN	11p
N°10 (15.11.49)	CHEZ LES SAUVAGES DE KIOTA	11p
N°11 (22.11.49)	LA MORT D'UN TRAITRE	11p
N°12 (29.11.49)	LA REINE DES TIGRES	11p
N°13 (06.12.49)	DANS LA VALLEE DE BOUKRA	11p
N°14 (13.12.49)	LA DROGUE INFERNALE	11p
N°15 (20.12.49)	LA MORT TRAGIQUE	11p
N°16 (27.12.49)	LA FIN D'UN REGNE	11p
N°17 (30.12.49)	LES FRERES DE CIVA	11p
N°18 (06.01.50)	LA COURSE DE LA MORT	11p
N°19 (13.01.50)	LES ETRANGLEURS DU BENGALE	11p
N°20 (20.01.50)	LE TREMBLEMENT DE TERRE PROVIDENTIEL	11p
N°21 (31.01.50)	LA DEFAITE DE L'USURPATEUR	11p
N°22 (07.02.50)	MISSION EN INDOCHINE	11p
N°23 (14.02.50)	L'EPEE DE FEU	11p
N°24 (21.02.50)	LE PONT TRAGIQUE	11p
N°25 (28.02.50)	LE GRAND ENNEMI	11p
N°26 (07.03.50)	SURPRISE MORTELLE	11p
N°27 (14.03.50)	PRISONNIERS DE LA PEUR	
N°28 (21.03.50)	CONTRE-ATTAQUE	11p

Changement de formule, passe au format à la française:

N°29 (28.03.50)	DU SANG DANS LA JUNGLE	11p
N°30 (04.04.50)	MAUDITE ENGEANCE	11p
N°31 (11.04.50)	LE TRIOMPHE DE MASCOTTE	11p
N°32 (18.04.50)	DEBARQUEMENT EN ITALIE	11p
N°33 (25.04.50)	A BAS LES OPPRESSEURS!	11p
N°34 (02.05.50)	MAMAN! MAMAN!	11p
N°35 (09.05.50)	LA VILLE EN DANGER	11p
N°36 (16.05.50)	MOMENTS TRAGIQUES	11p
N°37 (23.05.50)	CROISIERE DANGEREUSE	11p
N°38 (30.05.50)	POURSUITE DRAMATIQUE	11p
N°39 (06.06.50)	CHASSE SANS PITIE	11p
N°40 (13.06.50)	A BAS L'ENVAHISSEUR	11p
N°41 (20.06.50)	BOLKY L'INFAME	11p
N°42 (27.06.50)	DEFI A LA MORT	11p
N°43 (04.07.50)	LA FIN D'UN ESPION	11p
N°44 (11.07.50)	L'ENNEMI EN FUITE	11p
N°45 (18.07.50)	MISSION AU CAIRE	11p
N°46 (25.07.50)	SUR LA TRACE DU MYSTERE	11p
N°47 (01.08.50)	LE SECRET DES PYRAMIDES	11p
N°48 (08.08.50)	LE MYSTERIEUX EXPLOSIF	11p
N°49 (15.08.50)	SOUS LES DECOMBRES	11p
N°50 (22.08.50)	POURSUITE DRAMATIQUE	11p
N°51 (29.08.50)	LES ESCLAVES DE L'URANIUM	11p
N°52 (05.09.50)	LA REVOLTE DES ESCLAVES	11p
N°53 (12.09.50)	LUTTE DESESPEREE	9p
N°54 (19.09.50)	PAKITO	10p

PAKITO par Perego

JANI ET POLO par R.Anzi

JE PARIE QUE TU ES ENCORE UN DE CES INNOMBRABLES DÉSHÉRITÉS DE LA VIE.
MA FOI, DEPUIS QUELQUE TEMPS, JE COMMENCE À LE CROIRE.
UN DOUTE VIENT AU POLICIER.
DIS DONC : NE SERAIS-TU PAS UN DES PENSIONNAIRES DE CETTE MAISON PRIS D'UNE SOUDAINE FRINGALE DE LIBERTÉ?
JE VOUS ASSURE QUE...

LES DEUX FRERES par Gino Vigotti

PAKITO

Le N°54 est un épisode de transition où Mascotte et Mac, en partance pour une permission, sont recueillis à bord d'un bateau qui transporte des forçats vers un pénitencier. Le jeune Pakito, fils du capitaine, va déjouer avec courage une tentative d'évasion. Il est chaudement félicité par nos amis et, dès le numéro suivant, il devient le héros de la série.

Au cours d'une tempête, le navire fait naufrage, le capitaine meurt et Pakito est sauvé par Pierre, un détenu grand et costaud qui le prend sous sa protection (on retrouve un couple comme Mascotte et Mac). Ils échouent sur une île au large des côtes africaines, avec un autre individu , le louche docteur Zervas. Celui-ci est capturé par une tribu indigène, ils vont le délivrer et découvrent une autre prisonnière, Margaret. Cette jeune orpheline possède un fragment de document dont veulent s'emparer des malfaiteurs, alliés aux indigènes, et que va rejoindre le traître Zervas. Après bien des péripéties, ils réussiront à se débarrasser de leurs ennemis grâce à la police coloniale portugaise. Le fameux document s'avère indiquer l'emplacement de territoires miniers dont le légitime héritier n'est autre que le jeune noir Azac que nos héros ont rencontré au cours de leurs pérégrinations dans la jungle.

N°55	(26.09.50)	UN DRAME DE LA MER 8p
N°56	(03.10.50)	L'ILE DU MYSTERE 10p
N°57	(10.10.50)	LA TRAHISON DU DOCTEUR ZERVAS 10p
N°58	(17.10.50)	LE GUET-APENS DU BUNGALOW 10p
N°59	(24.10.50)	LES GORGES DE BOOTEN 10p
N°60	(31.10.50)	LA LUTTE SUR L'ABIME 11p
N°61	(07.11.50)	LA PANTHERE BLANCHE 11p
N°62	(14.11.50)	LE RADEAU SAUVEUR 10p
N°63	(21.11.50)	BATAILLE SUR L'EAU 10p
N°64	(28.11.50)	DANS LA FOURNAISE 11p
N°65	(05.12.50)	MARGARET DISPARUE 11p
N°66	(12.12.50)	PANTHERE CONTRE GORILLE 11p

LES DEUX FRÈRES

Après Pakito dessiné comme Mascotte par Perego, l'arrivée de cette nouvelle série aux dessins très sombres de Vigotti provoque un changement déroutant. Il tente de se rapprocher du style de l'équipe de L'AS DE PIQUE qui, elle-même, subissait l'influence des maîtres américains.

L'action débute à Winnipeg, au Canada, où deux jeunes adolescents se retrouvent orphelins et se lient d'amitié. Accusé à tort d'un vol, l'un d'eux, Kid, est enfermé dans une maison de correction. Son ami Tony, bien que handicapé, va tout faire pour le tirer de là. Ils partent ensuite à l'aventure sur les routes du Canada pour finalement arriver dans un fort du Grand-Nord où ils participent à la lutte contre une tribu d'inrebelles. Bizarrement, les soldats portent l'uniforme et brandissent le drapeau américain, le signe US est également visible sur leurs holsters et la tenue des flics, au début du récit, est aussi américaine. Ce récit mélodramatique est dans la lignée des Sciuscia, Tony Boy, Tim le petit vagabond et bien d'autres dont l'Italie s'était fait le chantre à l'époque.

N°67	(19.12.50)	SEUL AU MONDE 10p
N°68	(26.12.50)	INJUSTE PUNITION 10p
N°69	(21.01.51)	BATAILLE SUR LA RIVIERE 9p
N°70	(09.01.51)	TERRIBLE MENACE (1) 10p
N°71	(16.01.51)	LE SECRET DE JACK 10p
N°72	(23.01.51)	DRAMATIQUE SAUVETAGE 10p
N°73	(30.01.51)	LA DISPARITION DE TONY 10p
N°74	(06.02.51)	FORT YUKON 10p
N°75	(13.02.51)	L'ATTAQUE DU CONVOI 11p
N°76	(20.02.51)	L'ESPIONNE 10p
N°77	(27.02.51)	FAUCON ROUGE 10p
N°78	(06.03.51)	LE PIEGE 10p
N°79	(13.03.51)	L'ILE DU DIABLE 10p
N°80	(20.03.51)	SUBLIME HEROISME 10p
N°81	(27.03.51)	A LA RESCOUSSE 10p

(1) titré à l'intérieur "rencontre imprévue".

FLÊCHE ÉCARLATE

Flêche Ecarlate, le jeune et sympathique indien créé par Ferdinando Corbella, prend la suite avec le début d'un long récit à suivre qui, après l'arrêt du titre, se poursuivra quelques mois plus tard dans PETITS MOINEAUX à/c du N°63 (31.08.51). A ce sujet, voir notre dossier PETITS MOINEAUX dans le N°120 de HOP! qui publie aussi une biographie de Ferdinando Corbella (1915-1995).

Des récits de "Flêche Ecarlate" ("Piccola Freccia" en Italie où il a été publié de 1949 à 1953) sont parus dans diverses publications de la SAGE ou de ses filiales: AVENTURES (1950), LE PETIT SHERIFF (1950-51), PETITS MOINEAUX (1951-52), NAT (1955)... et il a également été repris dans les PF "Mon Journal" comme BIRIBU (1956-57 sous le nom de "Flêche d'Or") et BENGALI (1959-60 sous le nom de "Intchou").

La découverte de diamants à proximité du ranch de Lydie Liston va provoquer de nombreux incidents pour la forcer à quitter sa propriété. L'ami de Flêche Ecarlate, Ted Furie, qui la défend, va être accusé de meurtre et notre petit héros et ses amis vont avoir fort à faire pour prouver son innocence et démasquer les auteurs de cette machination.

N°82	(03.04.51)	LA TERRE DE DIAMANTS 10p
N°83	(10.04.51)	L'AFFAIRE DU RANCH AZUR 10p
N°84	(17.04.51)	THOMPSON LE MANCHOT 10p
N°85	(24.04.51)	LA ROUTE DU SUD 10p
N°86	(01.05.51)	DEUX MAINS MYSTERIEUSES 10p
N°87	(08.05.51)	LA CORDE CASSEE 11p
N°88	(15.05.51)	TOUJOURS DE L'AUDACE 10p

Annoncé: "Moments tragiques" paru dans PETITS MOINEAUX.

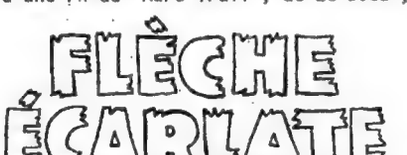
RÉCITS COMPLÉMENTAIRES

JANI ET POLO "L'Etoile Merveilleuse" du N°53 au 58: 11 pages. Adaptation d'un épisode de "Cucciolo", dessiné par Rino Anzi, paru dans GAIE FANTASIE N°4 (1949). "Cucciolo" sera traduit par "Pipo" dans plusieurs publications des éditions LUG.

ZENOBIE "et le courant électrique", récit en 2 pages au N°69. Adaptation d'un gag de "Gianni" l'ours, dessiné par Dario Guzzon (le "G" de EsseGesse) paru également dans GAIE FANTASIE en 1949.

BISON GRIS "le chasseur", court gag de six vignettes au n°59, probablement d'origine américaine.

MARC LE TRAPPEUR "sur les pistes": une seule page didactique d'une PH de "Marc Trail", de Ed Dodd", dans le N°77.



Dessin de Corbella

Le sergent Mac Kay et Mascotte

LES AUTEURS

BUFFALO BRILL alias
BUFFALO BOULE

OKYLAIDOU
("Kappao")

GIUSEPPE PEREGO

Le dessinateur de "Mascotte", Giuseppe Perego, est né le 1° juin 1915 à Arcore (province de Milan) où il est décédé le 7 décembre 1996 à 81 ans.

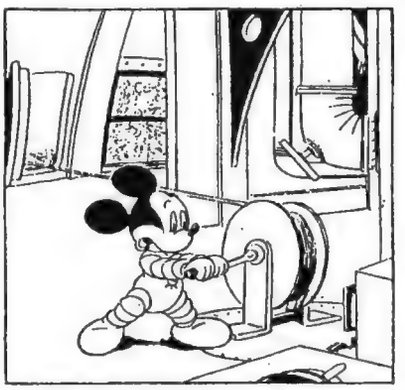
Il a 17 ans lorsqu'il commence sa carrière comme intervalliste dans le studio de dessins animés Million Film avec les frères Carlo et Vittorio Cossio, où il apprend les ficelles du métier. Il se présente également à la rédaction de l'hebdomadaire bien connu CORRIERE DEI PICCOLI où on lui donne à illustrer la page du courrier des lecteurs. En 1937, il collabore à MODELLINA, supplément pour enfants du quotidien IL MATTINO. Cette publication (parue de 1934 à 1941) a publié "Mickey" et employé des auteurs connus comme Galleppini, Rubino, Fantoni, Molino... L'année suivante, Enver Bongrani imagine le personnage de SCIMMIOTTINO qui sera dessiné par divers dessinateurs dont Perego. Cette série animalière humoristique paraît dans ALBI SCIMMIOTTINO où va débuter "Cucciolo" (PIPO chez Lug) dessiné par Rino Anzi et dont Perego dessinera des épisodes après-guerre. Toujours en 1937, il est présent dans DOMENICA DEL CORRIERE avec des dessins humoristiques.

AMOK par G.Perego

C'est en 1939, qu'il aborde le dessin réaliste en reprenant, le temps de quelques épisodes, la série "Saetta" dans CINE AVVENTURA. L'année précédente, les Edizioni Economiche Italiane ont lancé la collection L'ALBO DEI BAMBINI où il dessine une nouvelle série comique "Ricciolino" (sur sc de Morini). Puis arrive la guerre et on perd sa trace, sans doute mobilisé.

Il refait surface en 1946 où il signe "Morgan risorto" (sc de Lavezzolo) qui paraît en récit complémentaire dans CICLONE puis "Flattavion", quatre récits parus dans la collection ZAMBO (un géant noir créé par C.Cossio). La même année, pour VIAGGI e AVVENTURA, il fait un passage sur la série "Glauco e Jane" (sc de L.Grecchi ou Sartoris). Après une dizaine de récits, il abandonne ces personnages mais il retrouve L.Grecchi aux éditions Universo où le scénariste a créé de nombreuses séries tant réalistes qu'humoristiques dans IL MONELLO. Perego va y reprendre, dans les années 50, divers personnages habituellement dessinés par G.Gavioli: "Pico Panda e Serse", "Cappuccino e Cappuccetto", "Pierini Porcospini & Cie"...

A la même époque, il entre aux éditions Alpe et réalise de nombreux récits comiques mettant en scène principalement des personnages animaliers comme les deux poulets "Birba e Spacca", encore une série de Gavioli (devenue chez nous "Pétard et Allumette" dans PIPO chez Lug), l'ours "Kappao" (sc Lavezzolo) traduit par "Okylaidou" à la SAGE dans MONTY, JIM TAUREAU ou PEPITO), la girafe "Gir", l'éléphant "Park", le renard "Sgraffigna", "Dan Tempesta" (repris chez Lug dans ALBUM COMIQUE DE KIWI, SPECIAL PIM PAM POUM PIPO, etc...), "Pin e Merlot, deux gamins, et surtout "Buffalo Brill" qu'il crée en 1952 et qui sera publié, sous le nom de "Buffalo Boule" dans les publications de la SAGE: MONTY, HEROIC, PEPITO... et chez Lug dans les débuts de TEX et dans PIPO. Tous ces personnages sont issus des collections italiennes CUCCIOLO, GAIE FANTASIE, TIRAMOLA (qui publie aussi "Fifone e Tremarella"), etc...



TOPOLINO e il satellite
artificiale, premier
récit de Perego pour
(c) Disney (1952)

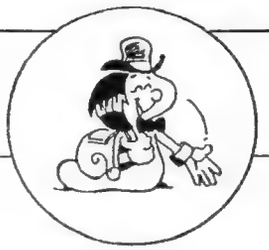
Polyvalent, il revient au dessin réaliste chez Dardo en illustrant des épisodes de GIM TORO ("Jim Taureau") sur scénario de Lavezzolo, aux côtés de Dell Acqua, A.Saccarello et A.Canale. On lui confie aussi la nouvelle série de D'Amy, sujet de notre dossier, "Dixy Scott il piccolo sergente" et sa suite "Pakito" où il dessine 32 strips par semaine et il participe aussi à la collection AMOK de C.Solini et A.Canale (encore un personnage repris par la SAGE). Toujours chez Dardo, il dessine quelques épisodes de la série américaine "Marmaduke" rebaptisée "Cri-Cri", ainsi que "Lucky Lucky" qu'on retrouve chez Impéria dans BAMBOU et ROICO), "Picchiatello" et "Boby" dans CHICHIRICHI (1952-58).

En 1952, il fait une brève apparition dans le célèbre IL VITTORIOSO avec un récit à suivre "Il messagero di Ardea" (sc Cassone), mais cet essai restera sans suite. En 1957, avec son complice Lavezzolo au scénario, il livre une série hebdomadaire comique "Poldo e Poldino" dans IL GIORNO DEI RAGAZZI qui publait surtout des reprises de séries anglaises (dont "Dan Dare"), françaises ("Jacques Flash"), belges ("Boule et Bill") et surtout "Cocco Bill" de Jacovitti.

Finalement c'est son style humoristique animalier qui va l'imposer et qui lui permet d'entrer dans l'équipe italienne qui réalise des récits inédits des personnages de Walt Disney. En 1952, il livre un premier récit "Satellite Artificiale", publié dans TOPOLINO, il sera suivi de beaucoup d'autres. Il dessine aussi de nombreuses couvertures et désormais le plus gros de sa production sera pour Mondadori. En 1960, il intégre le studio Disney Italie où il travaille l'après-midi se réservant le matin pour ses autres travaux. Il va y rester jusqu'en 1982 où, apparemment, il décide de prendre sa retraite. Son ultime collaboration sera pour SETTIMANA TV où il livre des dessins humoristiques. Il faut également signaler qu'il était aussi un peintre, "sans prétention" d'après son ami Lavezzolo, et que ses oeuvres ont été exposées dans son pays.

IL MESSAGGERO DI ARDEA
(IL VITTORIOSO 1952)

ANCHE COME
STAVOLTA PONZIO FU VELOCE UNA SAETTA.
AAAAH...
E NON ATTESE L'ARRIVO DEI BARBARI ACCORRENTI A QUEL GRIDO.
UNA BREVE, VELOCISSIMA CORSA, E FU AI PIEDI DELLA ROCCA.
NON MI PRENDERANNO PIÙ.



LE GRENIER A BD :

LES VRAIS DÉBUTS DE

CAVANNA

Par Jean-François DOUVRY

Cavanna vu par Cabu (c)

On connait la page hebdomadaire de "Micou et son chien Tomate" dessinée au lendemain de la guerre par Cavanna dans KIM (1). Mais dans son autobiographie, Cavanna précisait qu'avant KIM, et juste après son retour du STO à l'été 1945, il se rendait à la Maison du Déporté à Paris où était édité un petit journal, LE DEPORTE DU TRAVAIL, et... "l'envie m'était venue de leur faire une bande dessinée. Elle avait plu à Laigneau, le responsable, et bon, j'avais continué (...). Se faire imprimer, ça fait quelque chose, la première fois. Je dessinais à la plume sergent-major trempée dans l'encre de chine, après avoir beaucoup peiné au crayon, je gommais le crayon, l'encre restait, je signais, j'étais très fier " (2).

Jusqu'à présent ces dessins restaient inconnus, et Cavanna ne les possédait plus. Le hasard d'une brocante me les a fait découvrir en dénichant quelques numéros de cet introuvable journal LE DEPORTE DU TRAVAIL. Ils contenaient, non seulement sa première bande dessinée, mais également un dessin "historique" qui peut être considéré comme le tout premier imprimé, daté de novembre 1945 (3).

Contacté après cette trouvaille, Cavanna m'a précisé que sa bande dessinée "Coccinelle chez les doryphores" "est bien le premier dessin que je me sois permis de donner à publier. C'était pour aider les copains".

A propos de l'énergie qui se dégage de ses compositions, il ajoutait: "je me plais à y retrouver, à travers la naïveté du trait, le souci du vrai. Très émouvant". La facture classique du texte sous image s'aggrémente de vives onomatopées et de clins d'oeil contre le régime honni de Vichy, comme ce "Fife Laval!" peint par un soldat allemand sur le wagon. La concision et la rapidité de l'action renvoient au "Bibi Fricotin" qu'affectionnait Cavanna, toutes ces scènettes respirant par ailleurs un air de vécu. L'Auteur possède à fond son sujet pour avoir été, comme son héros, un déporté du travail obligatoire. Si l'humour humanise le propos, il n'en reste pas moins une dénonciation de fait de ce triste épisode de notre histoire. C'est déjà le Cavanna lucide et pointant l'injustice et l'absurde, qui se révèle dans ce récit inaugural. Il n'y reviendra que bien plus tard, obligé qu'il fut ensuite de passer sous les fourches caudines du dessin de presse édulcoré, avant l'aventure HARA-KIRI.

Retenons que, dans ce contexte éprouvant de la période, ce premier travail publié fut probablement un des rares moments de bonheur pour un François Cavanna que les dures circonstances de l'après-guerre n'épargneraient pas. Qui plus est, ce sont ces dessins qui l'encouragèrent à persévérer: "Le plaisir que j'avais eu à inventer et à dessiner mes petites histoires pour LE DEPORTE DU TRAVAIL, m'avait ouvert des horizons (4)

La suite est mieux connue.

Des aventures de "Coccinelle chez les doryphores" on ne connaît donc que les deux premiers épisodes. Il reste à découvrir la suite en retrouvant les numéros du DEPORTE DU TRAVAIL postérieurs au N°14 (5).

---

(1) Dessins et bande dessinée reproduites dans CHARLIE HEBDO HS de novembre 2008, pages 22 et 23, suite à l'expo Cavanna à Nogent-sur-Marne.

(2) "Bête et Méchant", éditions Belfont, 1981, page 15.

(3) Dessin paru dans le N°11 de novembre 1945. Il reste donc à vérifier si dans les dix premiers numéros Cavanna aurait dessiné...

(4) "Bête et Méchant", page 21.

(5) Le dernier numéro connu est le 20, d'août 1945, dont Cavanna est absent.

— Je crois qu'il vaudra mieux que j'apprenne ce que veut dire le mot : « Arbeit ».

Première BD publiée de Cavanna dans le N°13 de janvier 1946 du DEPORTE DU TRAVAIL (Chapitre 1 de Coccinelle chez les Doryphores"

Ci-dessus: premier dessin publié de Cavanna dans LE DEPORTE DU TRAVAIL N°11 de novembre 1945.

COCCINELLE *chez les Doriphores* I. — PROPAGANDE

— Ce coup-ci, je crois que j'ai droit au petit voyage.

— Bonjour, les copains!

— Tiens, on nous prépare pour le cinéma. — Dis donc, Fritz, t'y connais... rien. Passe-moi ça, ça sera bien mieux fait...

...et tout le monde comprendra.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, vends 70 BD diverses: ZORRO, L'INTREPIDE (n° sur demande) années 1949-50 (le tout 30 euros plus port).

Bernard CAQUANT, 7 rue du Petit Ennetieres, 59710 AVELIN, recherche la revue LE FOYER (Limoges) N°3478 (25.06. et 02.07. 44) et 3483 (03 et 10.09.44).

Guy LEMIDEUX, 26 rue de Cronstadt, 75015 PARIS, recherche: METEOR 25.117.127.128.129 à 135. PF: BAMBINO 1.3.9.16.17.22. 28 à 31. OSCAR 3.4.9.10.11.

Jean-Louis PLACEND, 6 rue F.Coli, 03400 YZEURE, achète: nombreux n° de SPIROU; CIRCUS HS 4, TRIGAN T.3.4.7. STORM T.10. La sueur du soleil T.2.3, Le Torte (Rollin-Dubois), Velthur le pacifique, La conquête des Elohims, Chefs d'Oeuvre de P. Joubert (Glénat) T.1.2.3. Arkhé, Laïla (Caza)

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, achète: BD Rip Kirby 11 (Glénat), Le Petit Roi de O.Soglow (Futuropolis) journal VAILLANT albums 28 et 30. Journal JEAN-PIERRE AVG album 4. RC: collection BISON 25.35.39.48.49.51.56.66.67 ou éventuellement collection complète. Polars: Collection Detective (Gallimard): tous les romans de Edouard Letailleur, Gaston Boca, François Poncetton. Collection Frayeurs 1 à 8 (ed. L'Arabesque). Collection L'Epouvante 1 à 9 (Ed. La Corne d'or) Collection Le Glaive 1 à 11.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche: Périodiques: COEURS VAILLANTS Spécial 20° anniversaire (04.49), Scout de France (1927 à 1933) N°68 puis de 1929 n°3. Scouts (série 1934 etc...) 14.154.156.157.158. Louveteau 1946: 1 à 6. 1950: 2. 1952: 11.14 à 17. 1953: 1 à 9.12.16.17.18. 1954: 1. 2.4.5.8.9.16. Grandir: 13.14. Benjamin (APG) 58.94.111.113 à 117.119 à 121.124.152.155.158.165.185.188.190.203.209 à 214. 231.233.235. En PF: Ivanhoe (Mon Journal) 70.80. Marco Polo (Mon Journal) 107.108.110.111. Signe de Piste BD PF: 13. En album: Giovanni "La forteresse" (Pleyers, Casterman), Jimmy Boy "Robinson des glaces" (David, Dupuis), "Il était une fois Blueberry" (Dargaud), "Blueberry's univers de Giraud" (Dargaud). Et 2 revues modernes: "Histoire Antique HS 1.3.7, et S"Second conflit mondial" N°3 avec son DVD (même ouvert). Et 3 livres: "Les mystères de Londres" (Presse Pocket) avec couverture Joubert, "Les naufragés de Paris" (Presse de la Cité) avec jaquette Joubert, "Conspirata" de R.Harris (Ed.Plon).

Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, vends: journal TINTIN 1950: 51.53 à 56. 1957 à 1968. SPIROU 1990 à 2011. LE TEMERAIRE relié 1 à 39, FANFAN LA TULIPE relié 1 à 42. L'Astucieux relié 1 à 81. AMES VAILLANTES (avec Jo, Zette) 1938 à 1940. FRANCS REGARDS 1949 à 1951. "OK" (Uderzo) 1946 à 1949). AVENTURES 1940.1941.1936: N°1. BRAVO, WRILL, PIERROT 1935 à 1951. VAILLANT 76 à 607 et 889 à 1200. 300 mini-récits de SPIROU. FRIPOUNET & MARISETTE de 1945 à 1957. COQ HARDI, DONALD, RIC ET RAC, JEUDI MAGAZINE 1946, L'AS relié 118 à 142 et 1 à 166. COEURS VAILLANTS 1930 à 1943. PIF du N°1 à 1181.

Roger-Claude QUATREVALLET, Les Chanuets, 71220 LA GUICHE, cède: Reliés COQ HARDI, INTREPIDE, HURRAH!, n° Artima, BUNNY magazine (1956), HALLUCINATION 1° série, LES HEROS DU MYSTERE, SATANIK (roman photo), FOXIE, INDIAN BILL, PECOS BILL et de nombreux albums de BD: "Gil Jourdan", "Max Fridman" en E.O. etc... Envoyee liste de recherche. Merci.
Recherche: AUDAX 2.3.6. ARDAN 5. DYNAMIC 1.9.10.31.32.22. TAROU 4.11.12.13.16.55.71.72.82.84.93.94.96. KIWI COMIQUE 19.21. 22.25. PIM PAM POUM PIPO 1.100. Spécial PIM PAM POUM 3. TRIO (en reliés de préférence) 1 à 6.7 à 12 et 36 à 40. SPE: Oscar le petit canard: 19. Charlot par Mat: 21. FOXIE 11.12.20. 55. 105.145.157.160. INTREPIDE 2° série 123 à 128. RED RYDER (Dupuis) 1.3.7. MANDRAKE (Soleil) 1.5.6.

Jean-Claude RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 LARBROYE (Tél: 06.80.60.47.23 E-mail herjice-60(a)wanadoo.fr), vends: lot de 10 affiches neuves de Greg pour la ville de Mulhouse: 40 €, lot de 39 PILOTE après le 520 (cv de Gir, Greg...): 35 €, Lot de 230 TINTIN belge dernière période: 80 €. Collection complète des 5 journaux les plus grands du monde de Deligne: 25 €. Série complète des 9 super PILOTE Pocket: 50 €.

Jean-Claude COLLINET, Le Bel Air, Batiment B, 28 Camin de L'Arieta, 06200 NICE, vends: "Alef Thau" 2 à 6, Alix "C'était à Korsabad" (N°25/2006), "L'armée française au combat" n° spécial Noël 1944 (ill pleine page de Calvo), L'ASTUCIEUX relié 1 (1 à 10) + collection complète (avec n°0 et 00), "Attila" (Pêché de jeunesse 23 et 25), "A l'aurore des jours humains" (Pellos 2006); "Balade au bout du monde" intégrale 1 (1 à 4 1991) + tome 5 (1992), "Chiens de prairie" (1996), "Les cités obscures: La Tour" (avec jaquette 1987), COQ HARDI Magazine 35 à 40.63.65. Les avt de Max Fridman 1 et 2, "Futuropolis" (1977), "La guerre du feu" (broché 1976), "Tout Jijé" 1942-45 (2010) et 1951-52 (1991), METEOR intégrale 5 (24 à 28/2000), "Oflags": récit photographique de la vie des prisonniers dans les camps allemands (1940-45) (achevé d'imprimer le 15.09.46)

Timour 1.2.8.10 à 13.17 à 22.23 à 30 (E.O). Journal TINTIN, les coulisses d'une aventure (Moulinsart 2006). SUPER TINTIN spécial Retro (Jacobs) N°21, "L'or du El Terrible" N°9 (1965)

INFORMATIONS

ASTERIX Les personnages de cette série illustrent un dossier "Pas si fous ces gaulois" dans LE FIGARO HISTOIRE N°3 (8/9.12) et PSYCHOLOGIE N°323 (11.12) a analysé "Astérix sur le divan".

BELZEBULLE N°10 (10.12) présente le programme du 32° Festival BD "Quai des Bulles" de St Malo (26 au 28.10.12): expos, rencontres, films, invités (S.Phillips, Andreas, Cazenove, Malfin/Boivin, E.Proust), etc... www.quaidesbulles.com

SOLLIES Le 24° Festival (24 au 26.08.12) a sorti un programme de 44 pages en couleurs qui présente les auteurs invités, les animations, tables rondes, expo (Jouannigot). Affiche Guarnido, invité d'honneur et le grand prix a été attribué à Cosey.

G.FORTON a dessiné un album inédit, dans la collection "Les grandes affaires criminelles et mystérieuses" des éditions De Borée "L'affaire Pauline Dubuisson", sur scénario de J.Moca.

RADIO KIDS Cette série de Curt Ridel, sur scénario de J.Lelièvre, parue dans PIF GADGET (1986-1992) vient d'être rééditée par Le Gang (legang-editions(a)hotmail.com). Le T.1 "Fréquence Récré", reprend les premiers épisodes plus un RC inédit de "Pif" et il est complété par une interview des auteurs.

AKIM reparaît chez Mon Journal, bimestriel, toujours en PF avec la reprise de 2 épisodes par numéro. N°1 (01/02.2013).

A.BONNEAU Deux nouveaux romans ont été réédités et sont disponibles, le premier "Le favori de la Begum" chez Edilivre et le second "Vie et aventures de Buffalo Bill" chez Fol'Fer.

FOLLET a illustré "La légende de Saint Julien l'hospitalier" de G.Flaubert, dans un ouvrage paru aux éditions Gargantua.

P.PELLERIN "Comment il travaille", article sur le créateur de "L'Epervier" publié dans HISTORIA N°791 (11.2012).

FESTIVAL BD à Neuilly-sur-Marne le 24.11.12 avec la présence de Cheret, Margerin, Chakir, Garel...

BECASSINE La série proposée en kiosque par Hachette BD ne devrait pas être tout à fait complète. Des problèmes de droits sur "Bécassine au studio" pourraient provoquer l'absence de ce titre. Par contre, les albums dessinés par J.Trubert devraient être inclus dans cette intégrale.

CINE ET BD: VALERIAN devrait être porté à l'écran par Luc Besson. DU PLOMB DANS LA TETE, une série de Matz & Wilson (3 albums chez Casterman), adaptée au cinéma par Walter Hill avec Sylvester Stallone dans le rôle principal (sortie annoncée pour le 29.02.2013. le film de BOULE ET BILL (d'après Roba) est prévu pour le 06.02.2013. LE PETIT SPIROU, en D.A, passe sur M6 depuis le 07.11.12 dans une série de 78 épisodes de 7 minutes.

Carlo CHENDI vu par Cavazzano

ITALIE: La 40° Mostra Internazionale dei cartoonists de Rapallo, du 10 au 25.11.2012 était une "Cartoonists' Celebration" qui fêtait les 20 ans du Prix U Giancu, les 40 ans du festival et les 60 ans de scénario de C.Chendi. Un catalogue de 48 pages richement illustré (publié par Deus) revient sur ces évènements avec en prime une interview d'Alfredo Castelli par C.Chendi. "Scrivere a fumetti" est la seconde publication (chez Tunué), consacrée à Chendi et ses nombreux travaux et créations depuis 1952, agrémenté de quantité de documents rares, avec une préface de Corteggiani et (ciel!) moi-même! Magie!: les deux ouvrages peuvent se glisser dans un emboitage carton. 10 € (catalogue) et 14,90 € (Scrivere a fumetti) chez www.rappaloonia.com/ Marc-André

HAGGARTH par Victor de la Fuente

(c) Casterman

HAGGARTH Cette série d'heroic-fantasy, créée par le talentueux Victor de la Fuente, a été publiée dans les premiers numéros de (A SUIVRE) en 1978, mais interrompue avant la fin elle n'avait pas été reprise en album. Casterman vient de réparer cette injustice en publiant une intégrale comprenant la suite inédite parue aux USA (232 pages en N & B).

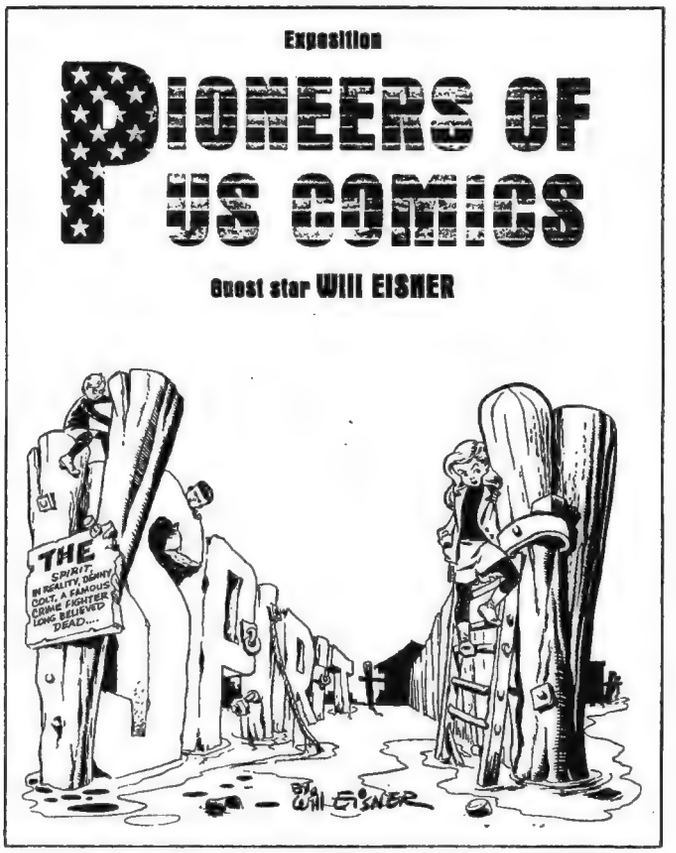
ROUMANIE Notre ami Dodo Nita a réalisé une monographie sur le dessinateur roumain SANDU FLOREA dans un ouvrage paru dans la collection Argonaut. Après avoir débuté dans son pays, ce dessinateur va s'expatrier aux USA avec sa famille en 1991. Chez Marvel, il commence par encrer des récits de "Conan" puis il se spécialise dans l'encrage de diverses séries de Marvel mais aussi de Dark Horse, DC, etc... Cet album est complété par une bibliographie de ses travaux.

Les journaux SUISSES n'hésitent pas à consacrer des pages entières à l'actualité de la BD et à présenter les auteurs. Que ce soit LE MATIN DIMANCHE, LA TRIBUNE DE GENEVE ou LE TEMPS. Cela va de Zep à Uderzo en passant par Y.Sente, Tardi, Derib, Gir-Moebius, etc... et les personnages de "Michel Vaillant", "Blake et Mortimer", "Oncle Picsou", "Titeuf", "Thorgal", "Mélusine", "Spirou", "Alix", "Fables", "Lady S", "XIII", "Largo Winch", etc... le choix est large.

ALLEMAGNE: MOZAIK, le revue qui narre les aventures du trio "Abrafaxe" (Abrax, Brabax et Califax) depuis 1976, continue son bonhomme de chemin avec le N°441 (09.12) qui emmène nos héros dans des aventures exotiques et historiques entre Nouvelle Zélande et Australie. Un studio se charge de remplir les 52 pages mensuelles avec en prime un cahier central de rubriques et de jeux. Le même éditeur, Steinchen Verlag, propose aussi depuis 2011 une version de MOZAIK avec "Anna, Bella et Caramella" (apparues dans la série régulière en août 2008) qui en est à son 13° numéro. Le N°3 était offert avec MOZAIK 441. M-A.

GRANDE BRETAGNE Le numéro double 5/6 (09.12) de STRIP MAGAZINE (Print media Productions) est enfin arrivé et propose un bon sommaire européen au long de ses 68 pages: "Black Ops Extreme" (P.J.Hoden & J.Freeman), "Warpaint", l'excellent "Age of Heroes" de J.Ridgway et J.Hudnall, la suite de "Hook Jaw" (1977), mais aussi "L'héritage du diable" (Félix et Gastine), "Simon de Samarie" (Rouge & Leberre), les pages comiques "Bogey-man Bob" (G.Leever & Mauricet), plus des articles (sur 2000 AD), des interviews... Le N°7 est un spécial Noël avec la reprise de "Dredger" (Mills, Finley-Day et Altuna), "Denizens", "Kamikaze", "Corwin Blaze" (Horvatic, Simic, Ribic), "Dan Barton" (Freeman et Chu), "Thracius the seeker" (Hudnall & Vigouroux)... Une nouvelle formule se profile pour début 2013. La meilleure revue britannique du moment à laquelle on peut s'abonner si on ne craint pas les retards!
www.printmediaproduction.com

Comme chaque année, le N° de décembre de 2000 AD (Rebellion) est un spécial de 100 pages bourré de BD. Au sommaire de ce Prog 2013 (en fait le N°1812), des RC de "Judge Dredd" (B.Willsher & M.Carroll), "Absalom" (T.Revallion & G.Rennie), "Aquila" (L.Callagher & Rennie) et le début de 4 séries: "Savage" (P.Goddard & P.Mills), "Ampney Crucis Investigates... (S.Davis & I.Edginton), "The red Seas" (S.Yeowell & Edginton) et "Strontium Dog"(C.Ezquerra & J.Wagner). M-A.


Exposition
PIONEERS OF US COMICS
Guest star Will EISNER
THE SPIRIT, IN REALITY, DENNY COLT, A FAMOUS CRIME FIGHTER LONG BELIEVED DEAD....
By Will Eisner

BELGIQUE

WALTHERY Le CBBD a fêté les cinquante ans de BD de Walthèry avec une belle expo (09.10.12 au 24.02.13). Le fanzine LA CRYPTE TONIQUE a sorti à cette occasion un numéro spécial entièrement consacré au sympathique créateur de "Natacha" (voir notre rubrique "Fanzines").

EXPO "Pioneers of US Comics" (11.10.12 au 03.02.13) à la Maison de la BD à Bruxelles (adresse en page 2). A cette occasion, un catalogue de 60 pages (A5) présente les auteurs exposés: Eisner, Outcault, Dirks, McCay, Fisher, Sterret, Herriman, McManus, Chic Young, Branner, Chester Gould, P.Davis, M.Caniff, A.Raymond, Hogarth, Harman, etc... tout le gratin de la BD américaine de l'Age d'Or réuni pour la première fois.

LE 2° SOUFFLE, librairie de BD anciennes, a été déclarée en faillite et son stock a été vendu aux enchères en ligne (du 21.11 au 03.12.12). Triste fin pour un passionné de BD qui s'est investi si souvent et a pris des risques pour promouvoir le 9° art avec des rééditions, mais aussi donner une chance à de jeunes auteurs à travers l'édition d'albums et de revues (Curiosity)...

TINTIN LE SOIR du 14.12.12 a proposé un nouveau fac-similé collector avec "Les 7 boules de cristal", en intégrale d'après sa parution originale dans ce journal en 1943-44. Cet album était vendu 12 € sur présentation d'un bon à découper.

ASTERIX DETOURS EN FRANCE, revue éditée par le quotidien LA LIBRE, a publié un hors série consacré à "La France Gallo-Romaine avec Astérix" (paru en décembre).

BANQUE DESSINÉE La 27° vente aux enchères du 27 janvier a proposé des lots intéressants, en particulier de nombreux objets de collection (170 figurines), des planches originales, (beaucoup de Paape et Follet), des albums, périodiques, etc... Plus de 800 lots présentés dans un luxueux catalogue de 120 pages en couleurs, disponible chez Banque Dessinée, Av. des Casernes 39-41, B.1040 Bruxelles. www.banquedessinee.be.

VANCE "et la mer", titre du nouvel album PHILABEDE (édité par le CBBD et la Poste Belge) qui publie des inédits et un RC de "Howard Flynn"... 80 pages accompagnées d'un timbre que Vance a dessiné spécialement pour l'occasion.

ESPAGNE

José LARRAZ vient de publier ses mémoires chez EDT (ex Glénat Espagne) dans un gros volume qui retrace ses débuts en Espagne dans les années 50, puis ses travaux en France (FRANCE-SOIR, L'AURORE, MICKEY) et en Belgique (SPIROU, sous les pseudos Dan Daubeney, Gil, Wattman...) et enfin sa carrière dans le cinéma comme réalisateur de films cultes d'horreur et érotiques. Il a été aussi l'objet d'une exposition à Madrid au dernier salon Expocomic (26.11 au 02.12.12) où il a reçu un prix pour l'ensemble de son oeuvre.

GIMENEZ vient de publier son travail le plus récent chez Panini Espagne: "Pepe", premier d'une série de 4 albums qui se présente comme une suite des "Professionnels", axé sur celui qui fut un de ses plus fidèles compagnons de travail et un grand artiste, Pepe Gonzalez (Voir "Remember" dans HOP! 128). Cet album a été adapté en France par "Les Echappés".

DUBLINES (Dublinois) est un graphic novel par Alfonso Zapico, l'un des plus importants espoirs de la nouvelle BD espagnole, qui retrace la vie de l'écrivain irlandais James Joyce, y compris son séjour à Paris. Il a reçu le Premio Nacional de Comic 2012, décerné par le Ministère de la Culture Espagnol, et devrait paraître en France en 2013 chez Futuropolis. A.MOLINE

NUEVAS HAZANAS BELICAS Cette collection Glénat Espagne, reprend le concept des vieux RC "Hazanas Belicas" mais avec des récits sur la guerre civile espagnole. La collection est déclinée en 2 séries: la rouge (républicaine) et la bleue (nationaliste). Deux albums sont parus: UNIDOS EN LA DIVISION (série Azul) et DOS AGUILAS DE UN TIRO (série Roja). Chaque titre est accompagné de fascicules PF à l'italienne réalisés par de jeunes auteurs

LONGARON Ses RC de guerre parus à l'époque dans HAZANAS BELICAS, ont été repris dans un beau volume à l'italienne (148 pages) sous le titre LAS MEJORES HAZANAS BELICAS, GRANDES HISTORIETAS DE JORDI LONGARON.

RECORDANDO FUTURO Les éditions TBE viennent de publier une anthologie qui reprend FUTURO, la mythique série de SF de 1957.

F.X.RAHIER.

LES DESSOUS DE LA BD

UDERZO La plainte pour abus de faiblesse déposée par sa fille en février 2011, devrait être classée sans suite d'après les rapports de la Brigade Financière remis au juge de Nanterre. Quand à "l'état de faiblesse", après avoir été entendu ainsi que son épouse, pendant 17 heures (en plusieurs fois tout de même!) les auditions ont établi sans réserves qu'il avait toutes ses capacités intellectuelles.

BILAN 2012 Gilles Ratier a publié, sur BDZOOM.COM son rapport annuel sur la situation de la BD pendant l'année écoulée. Un travail méticuleux qui permet de constater que le nombre d'albums parus est encore en augmentation: 5565 dont 4109 nouveautés qui se divisent ainsi: BD franco-belges 1731 titres, Mangas et associés 1621, Comics US 366, romans graphiques 391. Plus les ouvrages sur la BD: 76, les artbooks: 311 et les rééditions: 1069. Répartition par groupe d'éditeurs: DELCOURT (Akata, Tonkam, Soleil, Quadrants): 906 titres, MEDIA PARTICIPATIONS (Dargaud, Dupuis, Lombard, Kana, Lucky, Blake & Mortimer, Graton, Urban Comics): 783 titres, GLENAT (Disney, Comics, Mangas, Treize Etrange, Vents d'Ouest): 478 titres, GALLIMARD (Casterman, Fluide, Jungle, Denoel, Futuro) 330 titres, PANINI: 265, HACHETTE: 212, BAMBOO: 155, CLAIR DE LUNE: 103, HUMANOIDES: 71, PAQUET: 12bis: 54, PAQUET: 47... Les tirages (à ne pas confondre avec les ventes) les plus importants: 1 million d'exemplaires pour "Titeuf", 450.000 pour "Lucky Luke, 440.000 pour "Largo Winch" et "Blake et Mortimer, 350.000 pour "XIII", 250.000 pour "Le Chat", "Kid Paddle", "Lou", 240.000 pour "Le Petit Spirou", 200.000 pour "Les blagues de Toto", 180.000 pour "XIII Mystery", "Le Marsupilami", etc.... Tout y est analysé, pourcentages, détails par catégories, rééditions, traductions, prépublications, festivals, sites et revues d'informations... tout y est! Une étude remarquable qui permet de mieux appréhender le monde de l'édition.

CASTERMAN Finalement, c'est Gallimard qui a racheté (185 millions) le groupe Flammarion dont font partie Casterman et Fluide Glacial. L.Delas qui les dirigeait, est le petit fils du créateur de L'Ecole des Loisirs et il voulait réunir ces maisons mais les négociations ont échoué et il a décidé de rejoindre et de prendre la tête de sa maison familiale. Devant cette situation, les auteurs qui se demandent à quelle sauce ils vont être mangés, regrettent le départ de L.Delas et sont inquiets pour leur avenir. Ils ont publié une lettre ouverte sur ce problème... à suivre!

GEORGES ET TCHANG Cet album sous-titré "Une histoire d'amour au XX° siècle", signé L.Colonnier, paru aux éditions 12 bis, raconte en BD l'amitié (très particulière) qu'aurait eu le créateur de Tintin et l'artiste chinois Tchang... ce qui a bien sûr suscité bien des réactions. Pourtant pour une fois, il semblerait que la Fondation Hergé n'ait pas réagi .

LA MARQUE JACOBS Cet album, de Rodolphe et Alloing, et une biographie romancée du créateur de "Blake et Mortimer" qui a déclenché une polémique. L'éditeur Delcourt a été attaqué par Média-Participations (Ed.Blake & Mortimer) pour plagiat en raison des références (sur la couverture) à l'oeuvre de Jacobs. Le tribunal a débouté les plaignants estimant qu'il y a bien parasitisme et excès d'emprunts mais qu'il n'y a pas lieu d'interdire cet album. Ce différent relèverait du domaine des dommages et intérêts. (cf: dBD N°69).

INFORMATIONS USA

ALEX TOTH Aux dernières nouvelles, la sortie du 2° tome de la trilogie que The Library of American Comics consacre à Toth, TOTH, ILLUSTRATED, est repoussée à février 2013, mais comportera vingt pages de plus pour le même prix.

Chez IDW, FLASH GORDON d'Alex Raymond, poursuit ses aventures, dans la présentation originale, c'est-à-dire accompagné de "Jim la Jungle" en haut de page et en grand format (30x38) comme il se doit (on aurait préféré 42x55 comme à l'origine). SECRET AGENT CORRIGAN, alias "X-9", d'Al Williamson et Archie Godwin, présente les BQ du 04.11.74 au 11.06.77 dans son 4° volume, DICK TRACY celles du 16.09.51 au 18.04.53 dans son 14° volume, alors que LI'L ABNER ne couvre que 1943-44 dans son 5° volume. Plus original, une nouvelle collection LOAC ESSENTIALS, se propose de faire lire, dans un format inhabituel (28x11), un seul strip par page, comme le lecteur le découvrait à l'époque. Un an environ d'une bande quotidienne. C'est un "Baron Bean" de George Herriman (1916-1919) qui ouvre le bal.

THE COMICS JOURNAL N°302, l'annuaire presqu'annuel, qui remplace TCJ, presque mensuel, est prévu pour février 2013. Sortira-t-il avant HOP! 136 ? La course est lancée! Au menu: des interviews de Maurice Sendak, Jacques Tardi, un colloque sur les BD pour enfants (Donald, Little Lulu, Sugar & Spike, etc) Roy Crane, Lewis Trondheim, etc.

Chez CLASSIC COMIC PRESS on attend toujours RUSTY RILEY. Par contre THE CISCO KID, volume 1 qui reprend les BQ du 15.01.51 au 31.01.53, est finalement paru, lui. Cinq autres volumes sont prévus, le 6° et dernier se terminera au 18.08.68, avec le dernier strip.

CREEPY Presents Richard CORBEN, 352 pages Dark Horse (24.07.2012), comme l'indique son titre, inclut la presque totalité des RC de Corben chez Warren, publiés à l'origine dans EERIE comme ne l'indique pas son titre, et CREEPY, de novembre 1970 à février 1978. Une quarantaine de RC (liste sur demande), soit la presque totalité du travail de Corben pour Warren, à l'exception de "1984" 1 à 8 (qui présentait "Mutant World" en feuilleton et 3 RC pour "VAMPIRELLA" N°30.31 et 33.

BASIL WOLVERTON: la totalité des aventures de "Spacehawk" parues dans TARGET COMICS N°5 (06.40) à 34 (12.42) chez Novelty Press, bien supérieures aux RC des superhéros de l'époque, tant dans la sureté graphique que dans l'inventivité des scénarios, que certains amateurs recherchent depuis 70 ans, est enfin rassemblée en un bel album broché de 272 pages par Fantagraphics. Le même éditeur annonce un deuxième volume rassemblant ses RC d'horreur et de SF "Creeping death from Neptune: horror and SF comics by Basil Wolverton" (un peu long le titre!), choisis par Greg Sadowski, pour avril 2013. Toujours chez Fantagraphics, les tomes 3 "High Noon at inferno gulch" et 4 "House of the Seven Haunts" de THE COMPLETE MICKEY MOUSE par Floyd Gottfredson, présentent les strips dans le noir et blanc d'origine et dans un format lisible comme il se doit, contrairement aux horribles albums Glénat actuels. Jack Jackson se voit enfin réimprimé: LOS CAUSE et LOS TEJANOS contituent le premier volume de la série. Le second tome de CASTLE WAITING (Château l'attente) de Linda Medley se voit offrir la même présentation délicate que le premier. Le JODELLE de Guy Pellaert, bénéficie d'un GF, de couleurs améliorées et d'une préface inédite de Pierre Sterkx. Tout ceci ne représente qu'une petite partie de la fantastique production minutieuse de cette vaillante maison d'édition.

JOE KUBERT Bill Schelly, le biographe de ce dernier, a rassemblé 32 de ses RC surprenants et peu connus, publiés de 1944 à 1955, soit avant le Comic Code ou presque, parus chez tout un tas de petits éditeurs (Avon, St John, Ziff-Davis, Harvey, Lev Gleason, TC Publications, Fiction House) sous le titre évocateur de WEIRD HORRORS AND DARING ADVENTURES, ouvrage de 228 pages qui devrait être paru chez Fantagraphics au moment où vous lirez ces lignes (contenu détaillé sur demande par internet).

THE PHANTOM vol 4, de Lee Falk et Ray Moore, qui présente les bandes de 1940 à 1943, est paru chez Hermes.

ENCYCLOPEDIE Allan Holz, historien minutieux, (http://www.strippersguide.com/ ou http://strippersguide.blogspot.fr/) a enfin publié son encyclopédie du comic strip américain: AMERICAN NEWSPAPER COMICS: An Encyclopdedic Reference Guide, en un gros (624 pages) livre relié, chez University of Michigan Press, le 15.06.2012 (ISBN-10: 0472117564, ISBN-13 978-047211 7567). Ce gros livre onéreux reprend plus de 1000 références détaillées de strips, corrigeant et complétant les nombreuses encyclopédies et dictionnaires parus jusque-là, en s'attardant sur le méconnu et l'inconnu. Pour des questions de place et de prix, les 3100 illustrations n'ont été reproduites que sur un CD-ROM joint au volume. $ 150.00 quand même. Plus un ordinateur si vous voulez voir les illustrations.

TARZAN par Russ Manning
(c) E.R.Burroughs, Inc.

TARZAN Chez Dark Horse, les RC de Russ Manning, sur scénario De Gaylord DuBois, parus chez Gold Key N°155 à 161.163.164. 166.167 ont été rassemblés dans l'ouvrage TARZAN: the Russ Manning Years vol.1, suite logique de la douzaine de volumes consacrés à Jesse Marsh. On regrette bien sûr que les interprétations de l'homme singe par H.Foster et B.Hogarth (1931-1950) publiées par NBM en 1992-97 ne soient plus disponibles sur le marché américain pour fêter dignement le centenaire de la création d'un des plus gros succès populaires du XX° siècle.

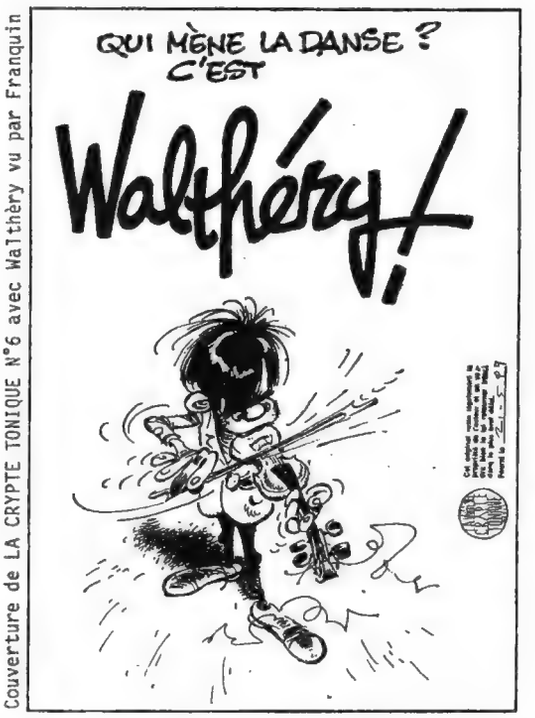
POGO Chez Fantagraphics (encore!), je pense avoir déjà signalé la publication de l'intégrale de POGO de Walt Kelly, y compris les planches du dimanche en couleurs, agrémentées de préfaces de Stan Freberg, de commentaires de R.C.Harvey et de dessins rares ou peu connus. Le 2° volume reprend les BQ du 01.01.51 au 31.12.52, et les deux premiers volumes sous emboitage sont à prix réduits. Le format à l'italienne permet une lecture agréable, et la présentation luxueuse ne gâche rien.

ARTIST'S EDITION Dans cette collection IDW, un choix des meilleures histoires du SPIRIT, dans un très grand format proche des planches originales (34,5x55) et une qualité de reproduction jusqu'ici inégalée, permet d'apprécier jusqu'aux repentirs de Will Eisner (144p). Dans la même collection est sorti un superbe TARZAN de Joe Kubert dont on vous parle ailleurs longuement dans ce numéro de HOP!. Le 2° volume de cette fabuleuse collection était consacré à la meilleure période du toujours populaire Wally Wood, ses RC de SF pour EC. Les 1500 exemplaires se sont écoulés en moins d'un mois malgré un prix à la hauteur de la qualité de la réalisation ($ 125 à 175 selon la pagination des volumes). Le premier était consacré au ROCKETEER de Dave Stevens. Epuisé rapidement lui aussi, il a été aussitôt réimprimé.

DISPARUS ? Il semble que les éditeurs Checker Book Publishing et Pure Imagination n'aient rien sorti récemment. Ont-ils fait faillite ? J.DUTREY.

COMICS REVUE (315-316 à 319-320) Cette publication de 132 pages reprend toute une série de classiques de la BD américaine, parmi les plus connus, que ce soit en noir et blanc ou en couleurs selon leur parution en BQ ou PH, avec: Tarzan (1953) par B.Lubbers/Van Buren et PH (1975) par R.Manning. Latigo (1981) de Stan Lynde (PH et BQ), Flash Gordon (1965-66) par D.Barry/H.Harrison et PH (1957) par Mac Raboy. Mandrake (1935) par L.Falk/P.Davis et PH (1950). Rick O'Shay (1970-71) par Stan Lynde, Secret Agent Corrigan (1978) par A. Williamson/A.Godwin, The Phantom (1953) par L.Falk/McCoy et PH et BQ (1949). Gasoline Alley (BQ et PH 1981) par D.Moores. Steve Canyon (BQ et PH 1972) par M.Caniff. Krazy Kat (1935) par Herriman. Buzz Sawyer (1962) par R.Crane, Modesty Blaise par O'Donnell/Romero, Alley Oop (1939) par V.T.Hamlin et Casey Ruggles par W.Tufts. (Manuscript Press, PO BOX 338, Mountain Home, TN 37684, USA. www.comicsrevue.com). L.C.

RUBRIQUE FANZINES



Couverture de LA CRYPTE TONIQUE N°6 avec Walthèry vu par Franquin

LA CRYPTE TONIQUE Le N°5 (54p 10 €) est entièrement consacré à la calligraphie: titres, lettrages... en BD, il y a de quoi faire. Des spécialistes comme Etienne Robial (Futuropolis) et Greg Erwing répondent à de longues, mais passionnantes, interviews sur le sujet mais Robial y évoque aussi sa période "Futuro". Le numéro suivant est particulièrement intéressant avec un dossier WALTHERY plein de reproductions, ses débuts, ses essais, L'Ecole de Marcinelle, la bande à Peyo, "Natacha" et une visite chez lui racontée en BD. Indispensable. Disponible au magasin, 16 avenue Bortier, 1000 Bruxelles.

TRUBERT Le N°9 du BULLETIN DES AMIS DE J.TRUBERT est paru sur 16 pages en couleurs avec: une étude sur l'ouvrage "Vert-Vert" qu'il a illustré (1945), un article sur les fausses cv de BRAVO, un autre sur la série "Jakie et Jaquot/Pierrot" (parue dans L'EQUIPE JUNIOR et PIERROT) et Chantal Trubert s'est plongée dans les notes de son père concernant ses rémunérations. Enfin un RC de 3 pl, peu connu car paru dans unjournal publicitaire PELICAN, complète ce numéro. (Club des Amis de Jean Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony).

FUMETTO Le superbe prozine italien (84 pages GF plus un cahier spécial de 20 pages) est toujours aussi éclectique et passionnant pour l'amateur de BD. Outre les rubriques infos, la diversité des articles est remarquable avec: dans le N°83, "Little Beaver" (Petit Castor), "Tonto", "Roy Rogers", "Little King" (tous avec des rééditions), les figurines de Pratt, Disney, etc... et le cahier central est consacré à Gim Toro et Dell' Acqua. Le N°84, avec "Tex" en cv, s'est penché sur Toppi, "Buffalo Bill", la série anglaise "Luck of Legion" (de M.Aitchison (+ réédition), F.Bozzi, Zamperoni, "Topolino", Raul et Gianluca Cestaro (interview), etc... et le cahier spécial fait un tour d'horizon de la BD franco-belge. (Abonnement 4 N° plus 2 volumes "L'As de Pique en Argentine" (RC inédits en Europe) et "Paperino": 110 euros. ANAFI, viale Ramazzini 37, 42124 Rggio Emilia, Italie).

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°29 (64p A5, 5,50 €) Toujours plusieurs auteurs invités: Philippe Francq, C.Pelet, F.Bihel, S. Morice, avec en prime 3 exlibris numérotés et signés par B. Tillier, Bihel et Pelet). Edité par Les Petits Sapristains, OAMB, La Chênaie Longue, 35500 ST Aubin des Landes. yannick.bonnant(a)aliceadsl.fr

TARZAN La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs N°81 (60p A5) commente le centenaire de "John Carter" (1912-2012), publie la suite de la biblio de TARZAN Weekly et Monthly, une étude sur "Karzan" (un tarzanide paillard paru chez Elvifrance dans les années 70), et les rubriques habituelles. (Michel Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris) michel.vannereux (a)mangani.fr

GABRIEL N°59 S'attache, sur 18 pages, à l'actualité de la BD chrétienne: nouveautés, festivals, BD nominées, etc... Le 60 (16 pages) prépare le festival d'Angoulème et cite les BD sélectionnées pour le prix "Gabriel", etc... Depuis 1998, cette petite revue, éditée par le CRIABD, est animée par R.Francart (24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles) criabd.over-blog.com

REFLETS N°103 (64p 10 €) La revue du Club Bob Morane poursuit sa parution régulièrement sous la direction de R.Fontaine (Av. Odon Warland 15, 1090 Bruxelles) avec au sommaire les rubriques habituelles: des analyses de romans, la saga d'Ananké en D.A (suite dans le 104), La 9° assemblée générale, etc... Dans le 104: l'étude d'un personnage: Omar Mamoudi, un reportage en Afrique, des interviews: C.Corthouts et G.Devindilis (plus des nouvelles de ces deux auteurs), etc...

LES AMIS DE HERGE N°54 (52 pages en couleurs) explore toujours avec minutie le monde de TINTIN et de son créateur avec des articles sur COEURS VAILLANTS, les avions, les saisons à Moulinsart, la fin du dossier "Jo, Zette et Jocko", Le cauchemar prophétique de TINTIN, les décalcomanies, un dossier sur le livre "L'Empire du soleil" qui influença Hergé, et bien d'autres choses pour le plus grand plaisir des tintinophiles. (adresse en page 2) www.lesamisdeherge.be

STRIPSCHRIFT Ce prozine, né en 1967, doit être actuellement le plus ancien du genre. Spécialisé dans l'étude et l'information BD, il propose dans les derniers numéros parus: Dick Matena, Chris Evenhuis, Henriet, Marvano ("Grand prix"),au 426, Marten Toonder, Gijs Kast au 427, F.Vehlmann ("Seuls"), Spiegelman, Ckoe au 428, et bien d'autres choses sur l'actualité BD dans ses 48 pages. (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam (Nederland).

INK N°63 (64p A5, 5 €) Ce fanzine italien a le mérite de se pencher souvent sur des auteurs moins connus mais qui méritent un coup de projecteur: Andrea Da Rold ("Lazarus Ledd"), Onofrio Catacchio ("Nathan Never") Giancarlo Olivares... et rend hommage aux disparus: Rodolpho Cimino, Ray Bradbury, G.Giovetti... et publie aussi des articles sur "Dan Dare", Cesare Zavattini (scénariste de "Saturne contre la Terre"), etc... (Menhir Edizioni (Paolo Telloli), via de Marchi 31, 20900 Monza)

LDC BEDEGRAMMES N°211. Peu de "BéDéGrammes" dans ce numéro, ils ont été transmis directement par Mails aux abonnés. Par contre beaucoup d'albums sont chroniqués ainsi que quelques infos. Sur les 40 pages (A5) une bonne partie est consacrée aux dessins de Cruz, Goutal, Caza et Veyri qui traitent l'actualité avec humour. Le prochain numéro est prévu pour juin. (I.Mag, 316 Les Tuileries, 46090 Le Montat. www.imag-fr.net

QUATRIEME DE COUV' N°11. 28 pages consacrées au sympathique M. Wasterlain et à ses productions, avec des documents peu connus, des reprises, des BD publicitaires, etc... et un cahier de 8 pages de compléments à la Monographie Mosquito. De quoi ravir les bédéphiles qui apprécient les univers de ce dessinateur. Ce semestriel est réalisé par l'Association Les Amis de M.Wasterlain c/o Francis Degré, rue de la Hayette 43, B. 7070 Le Roeulx, Belgique.

COMICGUIA N°83 (40p A5): dossier sur la série "Twin Earths" (O.Lebeck/McWilliams), hommages à Sergio Bonelli, Kubert et Lanzon, des extraits du "Boletin Official de la propriedad industrial" (personnages BD), RC de Font et la suite de "Laredo Crockett" sont au sommaire de ce fanzine édité par un passionné: Francisco Tadeo Juan (c/editor Manuel Aguilar 17-7 a, 46001 Valencia, Espagne).

METALUNA "La revue de l'autre cinéma" N°8 (64p A5, 8 €): article, interview et filmographie de R.Harryhausen, étude sur "L'homme qui rit" de V.Hugo (en films et séries), article sur les créatures venues de l'espace (au cinéma bien sûr), analyses de films (avec Barbara Steele), des infos, etc... Un contenu qui intéressera tous les cinéphiles fans de cinéma bis. (Cinefil du Temps, Le Veysset, 87920 Condat sur Vienne).

BOLETIM (du club portugais de BD) a publié la 3° partie de l'étude consacrée aux héroïnes dans la BD dans le N°134 (96p) avec les filles de la jungle, Wonder Woman, Barbarella, les filles de l'espace, etc... Très bon dossier bien illustré qui couvre bien le sujet. BOLETIM (Paulo Duarte) Av. Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisboa, Portugal.

PAPIERS NICKELES N°34 et 35 (32p en couleurs, 7 €) proposent des sommaires très variés: Alain Le Foll, Marcel Arnac, David B, "La fin de Pat'Apouf" (1986-1990), Pratt, Bazooka, "L'abbé Bethléem contre les Offenstadt", Les illustrateurs de Rabelais, les poulbots de Mirande dans le 34 et dans le 35: Luc By, Hervé Di Rosa, Vaughn Bodé, M.Laboccetta, "La guerre des humoristes", De Gaulle et ses dessinateurs, L'invention de la Castafiore, "Christine" la soeur aînée de "Barbarella", le Geppi's Museum, etc... plus les rubriques infos, décès, censure... (Abonnement 4 N°: 28 € à l'ordre du CIP à adresser à Anne Delobel, 19 rue Eugène Carrière, 75018 Paris).

REVUE DE LA PRESSE

LE BOUNCER par Jodorowsky et Boucq (c) Glénat)

MICKEY

(3133 à 3158) Le vénérable journal de MICKEY poursuit sa route et offre aux jeunes lecteurs des RC avec les personnages Disney et des séries de gags venues d'autres éditeurs comme: "Boule & Bill", "Nelson", "Les Profs" et "Ducobu" (des anciens du journal), "Kid Paddle", "Titeuf", "Tony et Alberto", "Les blagues de Toto", "Les Sisters"... Les N°3140/41, 3149/50 et 3157/58 sont des numéros doubles, le 3142 a interviewé Zep, le 3151 a publié un article sur le film des "Profs", le 3154 a publié une histoire du "Petit Nicolas" et le 3145 a offert un supplément PF de 36 pages avec "Les belles enquêtes de Mickey"

LANFEUST MAG

(156 à 159) Avec 116 pages de BD en pré-publication et de nombreuses rubriques actualité, ce mensuel a toujours autant de succès. Désormais, il y a en prime l'interview d'un auteur (réalisée par les lecteurs): Adrien Floch (au 156), Tarquin (au 157), Dav (au 159)... Au rayon BD suites de: "Lanfeust Odyssey" 4, "Ythaq" 10, "Aquablues" 13, "Samurai" 8, "Sillage" 15, "Ekhö" 1 et débuts de: "Troll de Troy" 17 (à/c du 157), "Elixir" 3 (à/c du 159), "L'homme qui n'aimait pas les armes à feu" 2 (à/c du 158), "Bad Ass" 1 (à/c du 159) et "Elfes Noirs" (à/c du 159).

SPIROU

(3875 à 3898) Outre les classiques et désopilantes séries d'humour (Agent 212, Cédric, Les Psy, Mélusine, Pierre Tombal, Tamara, Nelson, Les Femmes en Blanc, Le Petit Spirou, Kid Paddle, Les Nombrils... retour de grandes séries à suivre avec "Les Tuniques Bleues" (3879-3884), "Lucky Luke" (3885-3890), "Marsu Kids" (3887-3899), "Yoko Tsuno" (3888-3893), "Spirou" (3891-3896), "Sale Bête" (3894-3899), "Le Royaume" (à/c du 3897)... et des RC divers. Au rayon des numéros spéciaux: Le 3883 "60 ans de Johan et Pirlouit" avec des hommages de Schwartz, Fournier, Gazzotti, Derib, Wasterlain, Maury, etc... Le 3889 "Spécial USA" (bof!), le 3895 numéro double "Spécial Noël" et le 3898 a offert un calendrier 2013 illustré par Salma/Libon, Féroumont, Clarke, Janry, Bercovici, Hardy, Munuera, etc... 2013 s'annonce fertile en évènements pour fêter toute l'année les 75 ans de SPIROU avec un festival de surprises en tous genres.

L'IMMANQUABLE

(19 à 24 qui est un numéro double décembre-janvier) Ce mensuel présente toujours des BD à suivre en prépublication: "Cézembre" (19 à 22), "L'Epervier" et "Le Révérend" (20 à 22), "Zodiaque" (21 à 23) et les débuts de "Fatman" (à/c du 22), "Whaligoë" et "Le Client" (à/c du 23) et "Des fragments de l'oubli", "Après-guerre" (à/c du 24), la plupart accompagnées d'interviews des auteurs: Malfin, Pellerin, Corbeyran, etc... Sont également invités: Tardi (19), Anne Goscinny (20), P. Leconte (21), l'équipe de "M.Vaillant" (22), Bilal (23), Dominique A (24) et, outre les rubriques actualité et albums, le sommaire est complété par des extraits d'albums et des dossiers: Les Vikings (22), Aviation et BD (23), "Blake et Mortimer (24). Egalement paru un Hors Série N°5 "Spécial "Erotisme" avec des RC par des spécialistes du genre.

SUR LA BD

dBD (66 à 69 numéro double) Sur 100 pages, ce mensuel suit l'actualité de près en invitant des auteurs dont les albums sont en librairies: Andréas, Zidrou, Maryse et J.F.Charles, Chauvel, etc... (dans le N°66). Uderzo (67), Tardi, Bianco (68), Avril, S.Phillips, A.Hines (69) etc... une chronique portfolio est dédiée à Boiscommun (66), Munuera (67), Rosinski (69) et, au rayon "nostalgie", P. Weber s'est penché sur L & F.Funcken (66) et Ryssack (68), tandis que H.Filippini nous a parlé de "Barbe Rouge" (66), VAILLANT, Bottaro (67), "Yoko Tsuno" (68) et "la malédiction Charlier"(69)... Le tout complété par un cahier critique qui analyse les nouveautés et des dossiers comme "L'affaire Jacobs" (polémique entre Delcourt et Dargaud) au 69 qui cite aussi un autre problème entre Gallimard, repreneur de Casterman, et les auteurs de cette maison. La rubrique "Quoi de neuf ?" permet également d'être informé sur les évènements bédéphiles. Un 11° Hors-Série, de 100 pages, est paru (10.12) entièrement consacré à BOUCQ avec une très longue interview.

CASEMATE (51 à 55) A travers articles, interviews, critiques d'albums, extraits de BD, dossiers, cette publication permet aux bédéphiles de s'informer sur les nouveautés et leurs auteurs: Bourgeon, Meynet, Lax, Zep, Yann, Chabouté, Alaya, Chauvel, Makyo, Pellerin... au N°51. Van Hamme, Binet, Dorison, Guibert, Y.Sente, Vatine, Morvan, Nury, Lepage au 52. Tardi, Uderzo, Bilal, Arleston, Dufaux, Convard, Maester, Rodolphe, Baudoin, Alice... etc, au 53. Swolfs, Baru, Yann, Dubois, Morvan, Hub, Bianco... plus un dossier "Blueberry" et un article sur "La saga Charlier" au 54. J.C.Denis (Angoulème), Zidrou, Nury, Hanna, Yann/Augustin, Dubois/Cyrus, Pecau, Guerin.... au 55.

ZOO (42 à 44) Ce magazine (gratuit) d'infos BD, affiche un sommaire varié avec en plus de la BD (mangas et comics) des rubriques sur le ciné, les jeux vidéo, les expos, la pop culture. Au sommaire du 42: un dossier "Peplum", "Alix Senator", interviews de Desberg ("Murena"), Zep, Serpieri, Zidrou, Cazenove... Dans le 43: Bourgeon, Boucq, Lambil, Vatine... Dans le 44 (100 pages): Y.Sente, N.Gaiman et des dossiers sur Les Mondes de Thorgal, Michel Vaillant", "Yoko Tsuno", Franquin", et bien d'autres choses.

ALBUM/CANAL BD (47/85 à 49/87) Ce bimestriel, édité par les librairies Album et le réseau des libraires BD (Canal BD), présente une sélection de nouveaux albums, annonce les sorties et invite une personnalité de la BD dans chaque numéro: Valérie Mangin (à propos d'Alix Senator") plus Jouvry ("Lincoln") dans le 47/85, Philippe Charlot (scénariste) dans le 48/86 et Tori Fujisawa (auteur de manga). Disponible dans les librairies concernées mais aussi par correspondance (Album, 8 rue Dante, 75005 Paris. www.album,fr ou Canal BD, ZAE des Alouettes, 12/5 rue des Alouettes, 95500 Eaubonne).

TROLLS DE TROY par Arleston/Mourier (c) Soleil

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG (23 et 24) toujours gratuit, propose une sélection des séries de gags des éditions Bamboo avec quelques articles comme "Les Profs au ciné" (N°23 et 24), "Sienna" (24), etc.., plus l'annonce des parutions. Disponible chez les libraires il peut être téléchargé: www.bamboo.fr/telechargement/ ou on peut aussi s'abonner (14,50 € de frais de port).

SAMIZDAT (390 à 394) avec 24 à 32 pages de listes d'albums parus, que l'on peut se procurer par correspondance à la librairie IMPRESSIONS (adresse en page 2) publie aussi quelques articles: Frank Pé (391), Giraud (393). Tout y est: ouvrages de documentation, fanzines, illustrations, mangas... un mensuel utile pour 3,50 euros.

Du côté des publications publiées par les éditeurs pour présenter leurs nouveautés et projets on peut consulter: DELCOURT PLANETE (48 page tous les deux mois), DARGAUD LE MAG (32 pages), CASTERMAG (Casterman 12 pages GF), BANDE ANNONCE (Grand Angle-Bamboo), etc...

GEORGES CHAULET

Georges CHAULET, créateur de "Fantômette" et des "4 As", est décédé le 13 octobre 2012 à l'âge de 83 ans.

Né à Paris le 25 juin 1931, ce passionné de l'écriture a signé ses premiers romans à partir de 15 ans, des polars du genre "série noire". En 1957, il imagine un groupe de gamins, "Les 4 As" qu'il propose aux éditions Casterman qui publient ce récit dans la collection Relais. C'est le début d'une longue série à succès. Elle sera adaptée en BD, dès 1964, par François Craenhals qui illustrait déjà les romans. 40 albums seront publiés chez Casterman entre 1964 et 2003. Après le décès de Craenhals, c'est Jacques Debruyne son assistant qui prend la suite pour deux albums puis Sergio Salma et Alain Maury réalisent le 43e et ultime album (2007).

En 1961, G. Chaulet a créé un autre personnage "Fantômette", une jeune écolière qui se transforme en justicière masquée dont les exploits vont enchanter les jeunes lectrices de la "Bibliothèque Rose" (Hachette). Cinquante romans seront publiés et là aussi, une adaptation BD est lancée en 1952, toujours avec Craenhals au dessin. Mais après 4 albums (le dernier dessiné par Endry, un autre assistant de Craenhals), l'éditeur abandonne ses créations BD.

Ce n'est pas tout, malgré le formidable succès de ces deux séries, G. Chaulet écrit d'autres récits et même quelques épisodes de "L'Inspecteur Gadget" ou de "Mickey".

Les romans et BD de G. Chaulet ont fait le bonheur de plusieurs générations de jeunes lecteurs et lectrices qui en ont gardé un souvenir nostalgique. "Fantômette", par exemple, s'est vendue à près de 15 millions d'exemplaires selon l'éditeur, preuve que l'auteur a su imaginer des intrigues passionnantes adaptées a l'âge de son public. L. Cance

NINO ORLICH

Giuseppe ORLIANI (qui signait Nino Orlich, Nino Orliani ou Giuseppe Orlich) est décédé début juin 2012.

Immigré de l'Istrie, en Croatie, il avait étudié le théâtre à Rome et travaillait dans un bureau de Poste. À la fin des années 50, Il fut un des nombreux dessinateurs comiques -et anonymes- à oeuvrer pour les éditions romaines Flaminia dans BAMBOLA, FRUGOLINO, LUPETTINO, PUFFI... avec la fillette "Cicci", "Castagnola", "Soda", "Grappino", "Frugolini" ("Clarinette")... qui seront traduits aux éditions des Remparts entre 1958 et 1968 dans BAMBOLINA ("Sissi", 1961-64), PICHOU ("Pichou", "Soda et Cognac"...), POUFFI, etc. En 1965, il participa à la création du magazine MIAO, destiné aux très jeunes et de son chat vedette qui connaîtra une éphémère adaptation française, sous le titre MIAOU, à la Sage.

Mis à la retraite de la Poste, Orlich s'installa à Pise puis sur l'île de Capraia. Il poursuivit la BD et dessina "Moby Dick", "Le monde perdu" et "L'Île au trésor", avec G. Pederiali, dans la Collection Cesarino chez Edifumetto. Ces 2 derniers ont été traduits chez MCL (signés "Nino") en 1975 et 1976.

En parallèle, il travailla en duo avec Luigi Roveri sur des ouvrages de contes écrits par Alberto Manzi et Gianni Rodari, édités chez Rino Fabbri, La Sorgente ("Bambolik", 1979), Cerretti, etc. En France quelques-uns ont été adaptés chez Atlas dans la collection "Fables d'aujourd'hui" : "Tiak la renarde" (1976), "Crick la curieuse" (1978), etc. Orlich publia ensuite "Le avventure di Micio Gulliver" (sc : Neri et Balsamo) aux éd. Paoline et, à partir de 1988, il livra des illustrations pour la revue enfantine ZUPACK (Editions Modernes à Padoue) encore avec Manzi. Marc-André

Sources : Sites Internet AF News, G. Goria, 10.06.12 - CARTOONIST GLOBALE, "Se n'e' andato Nino Orlich", Luca Boschi, 06.06.12.

REMEMBER

CHARLIE KIEFER

Charlie KIEFER, victime d'une leucémie foudroyante, est décédé le 6 octobre 2012 à Anceins (Normandie), à l'âge de 75 ans. Il venait de terminer un album sur Jeanne d'Arc qui doit paraître bientôt aux éditions Secher. Né le 26 avril 1937 à Ermont (Val d'Oise), où habitait également Lucien Nortier, il fait la connaissance de ce dernier qui l'initie a la BD et lui permet de faire ses premiers pas dans ce métier. Il a collaboré avec Nortier sur la série "Robin des Bois" dans VAILLANT (1966-69) et a livré des illustrations pour les PF des éditions Chapelle ainsi que pour les PF d'Edi-Europ (couvertures et remontage de bandes étrangères. Il fait de même pour la Sage, Chapelle, Aventures et Voyages et travaille également dans la publicité. En 1998, il revient à la BD, aux éditions du Triomphe qui lui commandent plusieurs albums: "Thorios" (sc. Deschamps) en 1998, puis "Guy de Larigaudie" (1999) et "Jeanne de France" (2006, sur scénarios de G. Lehideux). Aux éditions Secher, il dessine "Napoléon III" (2003) puis "Bonaparte" (2006), pour les éditions Clovis "Padre Pio" (2003) et pour les éditions Favec,"Lille, cité de la vierge" (1998, sc. G. Lehideux). L. Cance

NOTE: sur Kiefer voir HOP! n° 90 (2001) avec interview par G. Lehideux.

LEOPOLDO ORTIZ

Leopoldo ORTIZ MOYA, un des grands auteurs espagnols de l'Ecole de Valence, est décédé le 22 septembre 2012 à l'hôpital Arnau de Vilanova (Valence) où on l'avait admis 15 jours auparavant.

Né à Carthagène (Murcie) le 11 septembre 1930, Leopoldo Ortiz Moya, passa son enfance dans le rude après-guerre civile. En 1952, il s'était installé à Valence avec son jeune frère José Ortiz, futur célèbre dessinateur et, l'année suivante, ils travaillèrent sur la série de cuadernos "El Príncipe Pablo" [sc. Pablo Gago, ed. Maga] avant de poursuivre chacun de leur côté. Tandis qu'il réalisait "Terciopelo Negro", il écrivait aussi pour José la série à succès "Dan Barry, el terremoto".

Il retrouva sa cité natale le temps de se marier puis il revint à Valence où il passera le reste de ses jours. Toujours pour Maga, en 1955, il écrivit et dessina les aventures de "Carlos de Alcántara". 1958 vit la naissance des séries "Audaces legionarios" et de "El caballero de la rosa". Pour les lecteurs et la critique, son œuvre majeure restera "Bengala", et sa description juste de l'Inde des années 1945-50 et ses natifs en lutte contre l'empire colonial Britannique. Il fut ensuite un brillant dessinateur sur "El libertador" en 1965, qu'il ne signa pas et qui resta longtemps attribué à d'autres artistes.

Il y démontrait l'étendue de son talent, avec un dessin vigoureux, réaliste, varié et riche en détails -la marque de fabrique de ce qu'on nommera l'Ecole de Valence, un style initié par Manuel Gago en 1943; un graphisme énergique, du dynamisme et de l'action argumentées par des textes aux dialogues harmonieux. Il en était un des grands représentants, avec son frère José et d'autres artistes tels Luis Bermejo (élève de M. Gago) et ouvrit son studio à Miguel Quesada, digne ambassadeur de la troisième génération de cette école.

Caractère fort, juste et humble, il exigeait autant des autres que de lui-même. A partir de 1965, il exporta ses pages vers l'Angleterre avant se réfugier uniquement dans la publicité; il collabora tout de même à METROPOL la nouvelle revue de BD Valencienne [1983]. Son talent artistique ne fut jamais mis en évidence à cause de son caractère introverti qui fuyait toute médiatisation. F. TADEO JUAN

"El mundo del tebeo pierde a Leopoldo Ortiz", nécrologie parue en pages culture du quotidien LEVANTE (EL MERCANTIL VALENCIANO) le 28.09.12 (traduction: Marc-André).

En France, les travaux de Leopoldo Ortiz ont été publiés par diverses maisons, à commencer par les éditions Aventures et Voyages avec "Dan Barry, el Terremoto" (Maga, 1953-54) qui devint "Barry la Foudre" dans DAKOTA en 1957-58. Dans ses PF, cet éditeur traduira ensuite des épisodes de "Flèche rouge" (une série initiée par Pedro Quesada et Sanchez Avia, reprise en RC dans le fascicule PANTERA NEGRA Y FLECHA ROJA chez Maga en 1965) dans APACHES vers 1970-72, "Le libérateur" (un peplum à la Zorro créé par Manuel et Pablo Gago en 1950 chez Garga et repris par Ortiz et Pablo Gago pour Maga en 1965) dans EN GARDE -renommé "Sarco le justicier" de 1970 à 1974, "Crocodiles" ("Audaces Legionarios", 42 n°s écrits par Juan Antonio De La Iglesia, Maga 1958-59) dans PIRATES en 1972-73 et "Tchi-Kiaï", l'aventurier chinois maître en arts martiaux (sc. Carlos Echevarria) dans ATEMI en 1979. Créée via agence pour l'export, cette série sera publiée en Espagne dans KUNG-FU (ed. Amaika) en 1981.

"Terciopelo Negro" (25 n°s écrits par Federico Amorós aux éd. Maga en 1954), a paru sous le nom de "Le Masque de Velours", puis "Le Velours Noir" dans ATOLL (1969-70) et PECOS BILL (1979-81) chez Jeunesse et Vacances. Sa plus longue bande, "Bengala", encore réalisée pour Maga de 1959 à 1961 le temps de 2 séries de 54 et 45 cuadernos écrits par Pedro Quesada (avec l'aide de José de ci de là), a été adaptée à la S.F.P.I. dans AMIGO 1° série (de 1964 à 1966) puis AMIGO 2° série (1980). L'homme de la jungle Hindoustane reviendra dans TIGRE (1976) et SAMBA (1977) publiés par la S.E.P.P. -qui traduisait quantité de BD valenciennes et reprit aussi "Le libérateur" dans ces 2 titres.

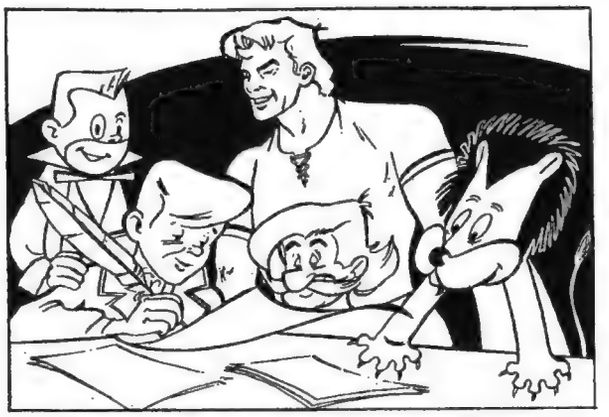
En 1974-76, pour les éditions Arédit, il avait réalisé plusieurs longs récits policiers de la collection Comics Pocket adaptant les romans du Fleuve Noir dont TTX 75, assisté à l'occasion par Leopoldo Sanchez Ortiz, son jeune cousin né en 1948 (et futur auteur de "Bogey").

En Grande-Bretagne, on retrouva sa signature dans 5 n°s de COMMANDO (DC Thomson) en 1961-62, puis dans deux douzaines de AIR ACE PICTURE LIBRARY et WAR PICTURE LIBRARY entre 1961 et 1969 chez Fleetway (quelques-uns ont peut-être franchi la Manche vers les PF de guerre de Arédit ou Impéria). Il illustra ensuite "Norstad of the Deep" pour l'Annual 1971 de POW ! (IPC) et "The Secret Files of the Luftwaffe" dans l'hebdomadaire WARLORD (DC Thomson) dans la seconde moitié de la décennie. M.-A.

Sources : Site Internet TEBEOSFERA, 10.12 - ENCYCLOPEDIE THOMASSIAN DES BANDES DESSINEES Tome IV - Aventures et Voyages (vol 1 et 2), 2004-06 - LA MAGIA DE MAGA, Paco Baena, Glénat 2002.

BENGALA par Leopoldo Ortiz et Pedro Quesada (BENGALA N°8/1959)

BENGALA
El ODIO de KANTIPA
¡TE MATARÉ, BENGALA! ¡NADIE HA ESCAPADO TODAVÍA DEL PODER DE RUAN KAN!
¡VEREMOS QUIÉN VENCE A QUIÉN, TIGRE SANGUINARIO!
RUAN KAN Y BENGALÁ RUEDAN PENDIENTE ABAJO TRABADOS EN MORTAL COMBATE.
AMBOS FORCEJEAN DISPUTÁNDOSE EL ALFANJE DEL BANDIDO MIENTRAS SUS CUERPOS CHOCAN CONTRA LAS ROCAS DE LA PENDIENTE...
LA CUAL TERMINA EN UN TAJO VERTICAL.



Les héros du journal PISTOLIN par Le Moing

Les enfants héroïques (Pistolin)

LE MOING

Jean-René LE MOING, amicalement surnommé "Bulbul" par ses amis, est décédé dans un anonymat presque complet le 6 juin 2012.

Né le 28 septembre 1928 à Paris, il a grandi dans le 19° arrondissement près des Buttes-Chaumont ..

La première trace de son travail se trouve dans l'éphémère EXPRESS ILLUSTRÉ en 1952, où il livre deux récits comiques: "Le Chevalier Emerik" et "Peter Pat". Mais après 3 numéros, cet illustré disparaît. On le retrouve, la même année, dans les publications Fleurus: CŒURS VAILLANTS et ÂMES VAILLANTES où il signe des récits complets, illustre des nouvelles, romans, jeux... jusqu'au début des années 60. En 1956, il fait un essai dans le journal SPIROU avec 2 récits de "L'Oncle Paul" : "Les 306 Fabius" (n° 922) et "Gordini" (n° 935). L'année précédente, Christian Gaty l'avait fait entrer au fameux "Atelier 63" de Poïvet où il a travaillé aux côtés de Nortier, Gigi, Gaty... et c'est là" qu'il a rencontré A. Uderzo qui restera son ami. Ce dernier fera appel à lui lors de la création d'Edifrance/Edipresse fondée avec Charlier, Goscinny et Hébrard. Là, il s'occupe principalement des journaux publicitaires comme PISTOLIN où, outre la mise en page, il dessine des jeux, illustre des rubriques, et quelques histoires vraies, il réalise aussi les aventures de "Pamcoq" dans un petit fascicule publicitaire PAMCOQ CONTACT des vêtements Conchon-Quinette , destiné aux enfants. En parallèle, il travaille aussi pour l'agence Havas.

En 1962, Lucien Nortier lui demande de l'assister sur "La patrouille de la jungle", nouvelle série scénarisée par J. Sanitas, publiée dans VAILLANT. On y retrouve "Lynx Blanc" et deux adolescents "Luc et Jordi" qui vont vivre des aventures africaines jusqu'en 1964 à travers six épisodes.

Ensuite, il est chargé par l'agence Havas d'illustrer les publicités pour le chewing-gum Malabar. Il dessine 142 vignettes-tatouages (5 séries) jointes au chewing-gum (1965-69). On lui demande ensuite de créer un personnage incarnant "Malabar" et il dessine un grand costaud reconnaissable à son maillot jaune avec un grand "M" sur le torse. Il réalise deux séries de 28 vignettes-tatouages accompagnées de pages publicitaires dans la presse jeunesse. En 1976, une nouvelle série paraît avec des extraits de la série "Astérix", dernier coup de pouce à un ami de la part d'Uderzo. Puis Rosy reprendra le flambeau "Malabar" qui sera dessiné ensuite par beaucoup d'autres dessinateurs.

Puis Le Moing s'associe avec un cartographe pour créer une agence de publicité avant d'ouvrir une crêperie en Bretagne en 1977, après avoir quitté Paris avec ses parents. Installé à Lancieux, il ne dessinera plus, sauf en 1993 pour le livre "La pêche en mer illustrée". Ses parents décédés, il vit les dernières années de sa vie seul, atteint de la maladie de Parkinson. Une auxiliaire de vie vient l'aider au quotidien. Hospitalisé, suite à une mauvaise pneumonie, il décédera à Saint-Malo.

Texte condensé d'une bio réalisée par F. Tempéreau
(www.mr-malabar.fr)

"Apprenez le football" par Giovetti (SAGE 1978)

GIOVETTI

Giuliano GIOVETTI est décédé le 22 juin 2012 à Milan. Cet auteur italien, né le 17 janvier 1927 à Spilamberto (Modène), est un ancien professionnel du football. Il a joué comme avant-centre à Modène, Côme et Turin, participant à 79 matchs et marqué 22 buts en série A. Il a également disputé 54 matchs en série B dans les équipes de Modène et Vérone.

En 1955 à 28 ans, étant assez doué pour le dessin, il décide de tenter sa chance dans ce domaine et commence à travailler pour des revues satiriques et politiques comme LA GHIRLANDINA, MARC'AURELIO... ou sentimentales comme OGGI, ANNABELLA, GRAZIA... ou encore familiales comme AMICA (1973) et NOVELLA en 1964. Il ne néglige pas pour autant le sport et participe aux publications GAZETTA DELLO SPORT comme caricaturiste, puis il passe à TUTTOSPORT avec une BD "Calcio Amarcord" et "Il Gioco del Calcio". Il est également présent dans l'hebdomadaire GUERIN SPORTIVO et dans FAMIGLIA CRISTIANA.

Pour les éditions Mondadori, il dessine plusieurs épisodes de ZORRO (Disney), entre 1969 et 1971, publiés dans ALMANACCO DI TOPOLINO. En 1969, il débute dans IL GIORNALINO où il reprend le personnage de "Bug Barri" pilote de Formule 1, sur scénario de M. Basari, suite à Giovannini le créateur et P. Ongaro. Cette série a été reprise chez Aventures et Voyages dans TROPHÉE (6 à 11 en 1972-73) sous le titre "Le Caïman". Il crée ensuite sa propre série "Bob Kent" en 1978, toujours un pilote (américain) de Formule 1. Les exploits de ce héros se poursuivront jusqu'en 1985 et seront repris en partie, dans le PF WHIPEE (106 à 109) des éditions Aventures et Voyages. Il dessine aussi divers récits axés sur le sport dont une série didactique sur le foot ou son expérience lui permet d'aborder le sujet avec efficacité. Des ouvrages reprenant ces pages ont été édités dont " Il manuele del giovane calciatore" qui sera traduit par la Sagédition en 1978 sous le titre "Apprenez le football".

En 1987, il lance "Le avventure di Tivù", toujours dans IL GIORNALINO et il est aussi présent dans SKORPIO avec "Lime Face" (2001) et dans LANCIO STORY avec "Singler Simon" (1975) qu'il signe Giove, sans compter de nombreux récits complets. L. Cance

ENRICO BAGNOLI

Enrico BAGNOLI (qui signait parfois Henry Martin) est décédé le 8 août 2012 à Milan où il était né le 21 août 1925. C'était un personnage sympathique et attachant qui avait répondu gentiment à notre demande d'interview en 1999 (voir HOPI n° 83). C'est encore un des grands vétérans de la BD transalpine qui nous a quitté, laissant derrière lui une remarquable carrière. Une carrière commencée très tôt, à l'âge de douze ans où ses premiers dessins sont publiés dans FORZE ITALIANE, un petit journal local. Il est encore au Lycée quand il débute professionnellement dans BIMBE D'ITALIA en 1941.

En raison de la guerre, ce journal s'interrompt et Bagnoli trouve des débouchés aux éditions Impero puis L'Audace où il dessine, sur scénario de G. L. Bonelli "Gli adoratori del Diavolo" (1943) repris en France dans la collection BELLES AVENTURES en 1949, sous le titre "Les adorateurs du diable". En 1945 pour l'hebdomadaire DINAMITE, il signe "Il terrore di Allagalla" sur scénario de Pedrocchi, une belle BD de SF reprise dans ZORRO (SFPI) en 1948 sous le titre "Le monstre de Tanga" (rééditée par Deligne dans SPATIAL en 1979-80). Toujours pour DINAMITE, il livre "Il Solitario" (sc. de Caroli) traduit chez nous dans 2 fascicules (7 et 8) de la collection ÉLAN 1° série en 1948.

Dans TOPOLINO, à nouveau sur scénario de Pedrocchi, ce sera "Sunda e Upasunda" (1946-47) récit repris et massacré dans HARDI LES GARS (n° 46 et 49 de 1947-48). Il sera repris aussi en Angleterre dans TIT-BITS en 1954-55 ainsi que "Terrore di Allagalla".

Pour les éditions Subalpino, il réalise des épisodes de "Saetta" et de "VOLPE" avec surtout "Il Fiore inaccessibile" (1948-49), sur scénario de Pedrocchi, une série publiée chez nous au même moment dans sa publication CAPTAIN' HORN aux éditions du Siècle/Impéria. Interrompue avant la fin, après 9 numéros, la suite inédite sera traduite, 50 ans après, dans notre fanzine (n° 81, 83 et 85).

À la même époque chez Universo (Del Duca), il livre deux récits complets dans la collection ALBI DELL'INTREPIDO et reprend, le temps d'un épisode, "La Freccia d'argento" ("La Flèche d'argent" dans L'ASTUCIEUX en 1948).

Dans les années 50, il s'embarque pour New York où il travaille pour St. John, Fiction House, Atlas, DC Comics et anime divers récits complets dans WAMBI JUNGLE BOY, AUTHENTIC POLICE CASES, JANN OF THE JUNGLE, DARING ADVENTURES (avec "Robin Hood" en 1954) et des récits d'horreur dont deux qui seront repris en 3-D par Kubert-Maurer dans THE HOUSE OF TERROR (1953)...

Le mal du pays l'incite à rentrer en Italie où il accepte le poste de directeur de collections chez Mondadori. Il s'occupe des collections de BATMAN et NEMROD KID (alias Superman) et il lance les CLASSICI AUDACIA (1963-67) où il reprend la plupart des personnages du journal TINTIN : Michel Vaillant, Dan Cooper, Blake et Mortimer, Jari, Ric Hochet, Marc Franval, Ringo, Bernard Prince, Luc Orient, etc... et même Blueberry (de PILOTE). En 1968, il introduit Astérix en Italie et cette même année il tente de lancer une série de fascicules avec des personnages réalisés par des auteurs italiens : DYNO, dessiné par Paparella, NIC COMETA par Zaniboni et STRIPPY par P. & P. Montague; il participe à ces deux derniers sous le pseudonyme de T. Antony. Hélas, après 2 numéros ces publications s'arrêtent n'ayant pas trouvé leur public malgré leurs qualités.

A son retour des Etats-Unis, il a aussi travaillé directement pour Dargaud avec une adaptation de "Romeo et Juliette" (au lavis) parue dans BONJOUR BONHEUR en 1957, et diverses couvertures. L'année suivante, il commence une carrière en Angleterre où, jusqu'en 1966, il livre une multitude de récits complets de romance parus dans ROXY, SERENADE, VALENTINE, ROMEO, LOVE STORY, FAMOUS ROMANCE, TRUE LIFE LIBRARY, etc...

Après Mondadori en 1969, il rejoint le groupe du CORRIERE DELLA SERRA comme rédacteur, journaliste et parfois dessinateur. Il va s'occuper du titre jeunesse, CORRIERE DEI PICCOLI qui deviendra CORRIERE DEI RAGAZZI puis CORRIER BOY. Il va y dessiner quelques séries : "Piero, Patti e Passatù" (1976-77), "Marty Ferro" (1976), "Commissario Argento" (1977-84), "Nick Carbone" (1977-84)...

Il fait un bref passage à IL GIORNALINO, puis en 1985, il renoue avec les éditions Bonelli et rejoint le staff de la série MARTIN MYSTERE, le célèbre détective de l'impossible" dont il dessine une vingtaine d'épisodes.

MARTIN MYSTERE par Bagnoli (c) Bonelli

LE MONSTRE DE TANGA (Zorro 1948)
("Il terrore di Allagalla" 1945)

Enfin, il ne faut pas oublier "Mike Merlin" (sc: Castelli) pour l'Allemagne (Springer Verlag 1980-81), sa participation à TONY, une revue publicitaire de TOTAL (1970) et de nombreuses illustrations pour des livres scolaires, des classiques de la littérature jeunesse (aux éditions Fabri en particulier), etc...

Sur Bagnoli on peut lire HOPI n° 52 (dossier CAPTAIN' HORN) et 83 (interview et biblio, hélas épuisé) et FUMETTO n° 22 (1997) Spécial Bagnoli.

L. Cance

Bagnoli par lui-même

Illustration pour un roman

CARLOS ALBIAC

CALICO JACK, dessins Angel Fernandez (BRIK 1983)

Le scénariste argentin Carlos ALBIAC nous a quittés dans la nuit du 1° août 2012.

Né à Buenos Aires en 1928, il aurait débuté en 1958, dans les pages du magazine IMPACTO. Initié au scénario de BD par Julio Álvarez Cao, il co-créa le western "Pithy Raine" avec le dessinateur Carlos Casalla dans OKLAHOMA et BISONTE ILUSTRADO, publiés par la branche argentine de l'espagnol Bruguera au début des années 60. Le duo poursuivit dans EL TONY chez Editorial Columba avec "El Cabo Savino" et un autre western, au ton plus léger, "Alamo Jim" (adapté par Aventures et Voyages dans PISTES SAUVAGES, TIPI, APACHES et LA ROUTE DE L'OUEST de 1973 à 1980). A partir de 1963, Albiac travailla en parallèle pour la TV -dans l'émission quotidienne "Ayer" sur Canal 7 et le cinéma, avec de nombreux scénarios, court-métrages publicitaires et plusieurs documentaires.

Dessin de Marcos Adan (EL TONY)

Il retourna à la BD chez Editorial Columba en 1969 et multiplia les séries la décennie suivante ; dans NIPPUR DE LAGASH et FANTASIA (1972-75) il écrivit quelques RC de "Ted Marlow", autre western créé par Wood et dessiné par Marcos Adan (Gustavo Trigo). Il participa ensuite aux revues METEORO (Abril, 1975) et PIRULO en 1976, date à laquelle il rentra chez Record. Dans SKORPIO et SKORPIO EXTRA il inventa "A través de Oceania" avec Angel Fernandez (devenu "Calico Jack" en France dans BRIK en 1982-83) et "Perdido Joe" -l'histoire d'un pianiste de jazz des années 20 - avec Casalla en 1977-78. Il reprit aussi des séries initiées par Wood : "Largo Nolan", "Sargente York" (avec Casalla) et "Los Aventureros" en 1976, dessiné par Ernesto Garcia Seijas (dans LONG RIFLE en 1982-83). Il prendra la suite de Oesterheld, disparu, sur les 3 derniers épisodes de "Wakantanka" pour Juan Zanotto et les chroniques "Là-bas dans l'Ouest" illustrées par Arturo del Castillo puis M.-A. Repetto (dans LA ROUTE DE L'OUEST et WHIPPII I en 1984-86). Il livra ensuite "Lord Jim" en 1978-79 pour Horacio Lalia (dans AKIM en 1982).

Dans la décennie suivante, il réalisa avec Morhain, Vitacca et Oswal les aventures du photographe "Nico Cruz" (ed. Perfil) puis il oeuvra en duo avec Oswal dans CUERO (1983), TRIX ("Nosotros los Quilmenos", 1985-86) et FIERRO ("Aló, Aquí la muerte" et "Big Rag", 1989). Il travailla avec Félix Saborido dès le 1° numéro de ce mensuel ("La Triple B", 1984-85) où il retrouva Lito Fernández ("El Doctor Fogg",1984), Lalia ("Inspector Bull", 1989), Walther Taborda (le début de "Cero Buenos Aires", 1991), Alberto Saichann ("Rio Kid")... En 1992, il écrivit le one-shot "El Dorado - El delirio de Lope de Aguirre" pour Alberto Breccia, qui intégrera la prestigieuse série "Relatos del nuevo mundo" (célébrant les 500 ans de la découverte de l'Amérique) chez Planeta-DeAgostini en Espagne et qui sera publié dans NIPPUR MAGNUM 2 ans plus tard.

Après l'arrêt de FIERRO, il écrivit pour Oswal la suite de "Big Rag" dans COCTEL (1992-93) puis et "Lejos Pratt" dont 100 épisodes de 3 pages ont paru dans le supplément pour enfants du quotidien LA NACION à partir de 1998. Le journal avait aussi publié l'année d'avant "Paula", une page du dimanche dessinée par Taborda.

Au début des années 90, faute de support, Albiac travaillait directement pour l'italien EURA et les revues SKORPIO et LANCIO STORY -qui traduisaient ses histoires depuis 1976. Il y retrouva ses compatriotes avec plusieurs RC et de plus longues histoires : Alberto Saichann ("Sole, Samba e un colpo in canna", 1992), Walther Taborda ("American mystery", 1994, "Buenos Aires ora zero", 1996), Oscar Capristo ("Terramater", 1994/95), Ottolini ("La morte del cielo", 2007)...

En Argentine, "Desde el umbral de la cripta", compilation de récits de terreur réalisés avec Walter Slavich et Horacio Lalia pour Eura parut en 2001 aux éd. La Hacha et "Cero Buenos Aires" chez Deux Books en 2007. En 2003, Albiac avait écrit le comic book promotionnel du candidat à la Présidence Rodríguez Saá : "La marcha de los sueños - Adolfo contra los gorilas" qu'illustrèrent Luis García Durán et Carlos Pedrazzini. La nouvelle mouture de FIERRO (ed La Pagina) publia aussi quelques rares récits.

Scénariste prolifique et reconnu, Albiac avait animé, avec Lito Fernández "Frases y dibujos nacidos en un cafe de Bs.As.", une mini-causerie pour le Salon Megacomics de Buenos Aires en 2006. Fin 2010, il participa au numéro spécial "Maestros de la Historieta" du magazine LA DUENDES avant d'être lui-même interviewé dans l'ouvrage "Evocando viñetas" de German Caceres (La Duendes, 2012). Il avait aussi donné des cours de scénario à la Escuela Argentina de Historieta et citait comme influences Chester Gould, Jacques Tardi, George Herriman et Hugo Pratt mais aussi les cinéastes Alfred Hitchcock et Francis Ford Coppola.

Marc-André

Sources : Sites Internet QUADRITOS, periodismo de historieta, Andrés Valenzuela, 02.08.12 - LA DUENDES, HISTORIETA PATAGONICA, interview par German Caceres, 08.12 - WIKI PF, F. Castanet et D. Vallet, 17.08.12 - THE COMICS REPORTER, Tom Spurgeon, 07.08.12.

ALAMO JIM, dessin de Carlos Casalla

MARC SWAYZE

Un des dessinateurs de "Captain Marvel", Marc SWAYZE, est décédé le 14 octobre 2012 à son domicile de Monroe en Louisiane, à 99 ans.

Né dans la banlieue de Monroe, à Ouachita Parish le 17 juillet 1913, Marcus Desha Swayze sortit diplômé de l'Université technique de Louisiane de Ruston avant d'enchaîner sur un Master en Beaux-Arts à la Northeast Louisiana University. Fin 1939, après avoir hésité quelques années entre le base-ball semi-professionnel, l'illustration free-lance et la guitare dans des orchestres de jazz, il commença à fournir des cartoons à des revues musicales puis devint l'assistant de Russell Keaton sur la série d'aviation "Flyin' Jenny". Sur son conseil, il montera à New York dès 1940 pour démarcher les syndicates avec la série "Judi la fille de la jungle". Il reviendra bredouille à l'atelier de Keaton mais continuera au fil des ans de proposer quantité de projets de bandes quotidiennes dont "Christopher Chance" (inventé par Glen Chaffin) au milieu de la décennie, "The great Guy" (pour le NEW YORK STAR et Walt Kelly en 1948) ou "Louis Lebone" (un bucheron cajun de Louisiane) en 1948... Hélas, aucun ne sera accepté.

En 1941, il répondit à une annonce de l'éditeur Fawcett qui cherchait des dessinateurs pour son nouveau comic book, WHIZ COMICS. Il se rendit à New York où on l'embaucha. Il quitta Russell Keaton et, en plein Âge d'Or des comic books, son style clair lui permit de dessiner aussitôt les aventures du fameux "Captain Marvel" (aux côtés de Mac Raboy et C. C. Beck) et des couvertures pour WHIZ puis CAPTAIN MARVEL ADVENTURES dont il écrivit aussi plusieurs épisodes. En décembre 1942, il co-créa "Mary Marvel" avec le scénariste Otto Binder dans CAPTAIN MARVEL ADVENTURES 18. «-J'ai adoré cette vie à New York -se rappelait-t-il- Je m'y suis fait mes meilleurs amis.» Début 1943, il fut incorporé dans l'armée à Fort Oglethorpe (Georgie) et, pendant ses 2 années de service durant la seconde guerre mondiale, il continuera à fournir quelques pages et scénarios pour Fawcett; il se produira aussi dans 2 spectacles pour les troupes comme guitariste aux côtés de Bing Crosby.

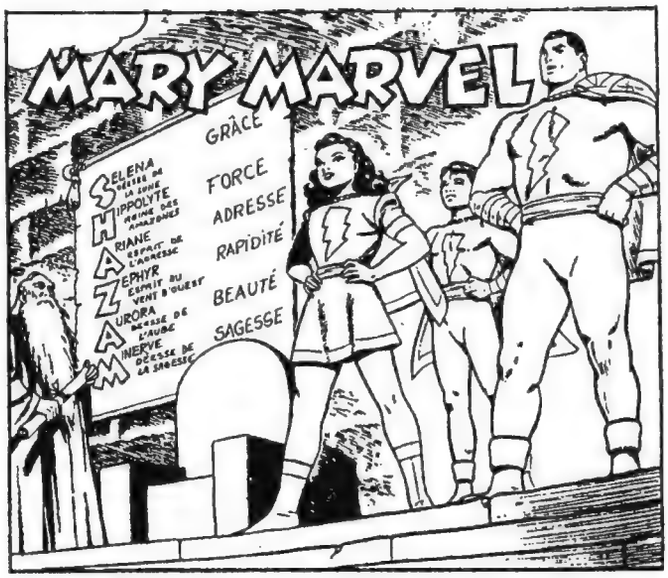
Retourné à la vie civile en 1944, il illustra une unique aventure de "Mr. Scarlet et Pinky" dans WOW COMICS et "Ibis" pour WHIZ COMICS. Il décida de retourner à Monroe (où il rencontra June, qu'il épousera en 1946 et qui lui donnera 5 enfants) et demanda à ses editors l'autorisation de travailler à domicile. L'année précédente, il avait brièvement repris du service sur la page du dimanche de "Flyin' Jenny" puisque Gladys Parker, qui l'avait remplacé depuis 1942, ne voulait plus la dessiner. En juillet 1944, Russell Keaton, devenu instructeur de vol à plein temps, lui confia la série -toujours écrite par Glenn Chaffin. Après le décès de Keaton -à 35 ans !- en 1945, le duo poursuivit la série jusqu'en juillet 1946 lorque le Bell Syndicate décida de l'interrompre.

Pour Fawcett, à l'automne 1944, il avait repris les aventures de "The Phantom Eagle" (Mickey Malone, un adolescent masqué as de l'aviation) -d'abord sur les scénarios de Otto Binder puis les siens- qu'il dessinera jusqu'au 69e et ultime numéro de WOW, en août 1948. L'éditeur lui proposa alors de collaborer à ce qui se vendait le mieux : les titres de romance. L'idée de dessiner des personnages féminins lui plut et il collabora à LIFE STORY, EXCITING ROMANCES, SWEETHEART DIARY, etc. jusqu'à 1953 et la fermeture du département comic books.

Il poursuivit ensuite dans le genre chez Charlton qui avait repris quelques titres dont SWEETHEART DIARY puis illustra des RC pour STRANGE SUSPENSE STORIES, RAMAR OF THE JUNGLE, GABBY HAYES... Il revint au récit sentimental pour YOUNG LOVERS où sa dernière prestation dans le monde du comic book paraitra l'été 56.

Swayze rentra ensuite comme directeur artistique et graphiste chez Olin Brown Paper Mill à Monroe, une société de sacs en papier et emballages en carton ondulé de Monroe, absorbée en 1955 par la Olin Mathieson Chemical Corporation. Pendant son temps libre, il continua à peindre, exposa dans plusieurs galeries et participa à la Little League Baseball comme entraineur pour les enfants. Après sa retraite, en 1980, il sera aussi invité à enseigner à la Northeast Louisiana University.

Depuis 1996, à l'invitation du fanzine FCA (Fawcett Collectors of America), il racontait ses souvenirs dans une rubrique régulière titrée "We Didn't Know It Was the Golden Age!". FCA fut incorporé au magazine ALTER EGO de Roy Thomas en 1999, où Swayze écrivait toujours sa chronique qui aura duré presque 120 numéros.



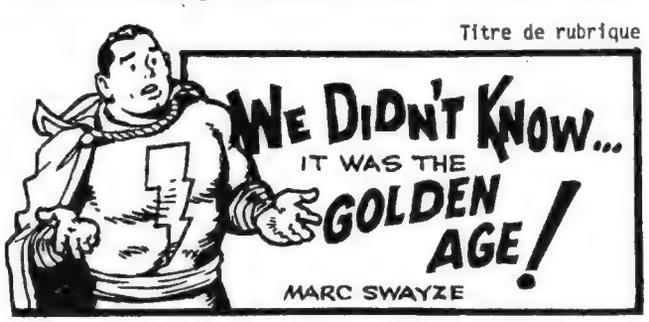
IBIS par P.Swayze (2002)

En France, quelques épisodes de "Phantom Eagle" ont été traduits dans l'hebdomadaire PIC ET NIC ET CENDRILLON (SAETL) en 1947 et le 1° récit de "Mary Marvel" (co-dessiné avec Mac Raboy) dans SHAZAM ! N° 6 (Arédit 07.75).

Marc-André

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 16.10.12 - THE NEWS STAR (Monroe), nécrologies, 14 et 17.10.12 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 10.12 - COMIC BOX, "French Collection 41", J.-M. Ferragatti, 09.12.09 - ALTER EGO / FCA, "We didn't know...it was the Golden Age !", M. Swayze, Two-Morrows, entre été 1999 et 09.12.

Titre de rubrique



FLYIN'JENNY

PHANTOM EAGLE

RINTINTIN par José Lanzon (SAGE 1964)

JOSE LANZON

José LANZON PIERA, dessinateur espagnol attaché à la célèbre "École de Valence", nous a quittés le 12 novembre 2012 à 82 ans.

Né dans cette ville le 26 mars 1930, autodidacte, il publie vers 1946, à 16 ans, ses premiers travaux dans la revue JAIMITO d'Editorial Valenciana. Il est aussi présent dans les autres titres du même éditeur ; PUMBY, MARILO... et œuvre également pour d'autres maisons comme MAGA, TORAY, tout en faisant en même temps de la publicité.

En 1964, lors d'un voyage d'affaires en France, il contacte plusieurs éditeurs et travaille pour la Sagédition (plusieurs récits complets de "Rintintin" et un épisode de "Pépito"), pour VAILLANT (deux récits complets aux 985 et 995), Marijac (un récit "Le trésor des Mayas" au n°152 de FRIMOUSSE, repris au 259 sous le titre "Sylvie au pays de l'enfer vert") et LISETTE.

Par l'intermédiaire de l'agence Bardon Art, il travaille pour l'Angleterre et livre plusieurs récits complets romantiques ou de guerre, en particulier "Battler Britton". Certains seront repris chez Impéria dans RANGERS (n°60 : "Retour impossible", 83: "Côte 60"...) dans PANACHE (n°210 "Le Boute-feu")...

Sa série "Robot 76" parue aux éditions Toray est reprise chez Artima dans VENGEUR "Comic Pocket" (aux n° 11 et 12 sous le titre "Crime sur l'astéroide".

En 1970, il fait aussi un détour par l'Italie aux éditions Universo avec des récits complets pour BLIZ, IL MONELLO... et réalise quelques récits "adultes" pour Edifumetto, etc... Il demeure cependant fidèle à Valenciana, réalisant entre autres "El Corral" (série mettant en scène un groupe d'animaux de ferme) pour PUMBY, jusqu'à sa fermeture en 1984. Il fit aussi une adaptation du "Cid" pour DIARIO DE VALENCIA en 1982 et pratiqua également la caricature, l'illustration de livres de texte, la peinture...

Soucieux des droits des auteurs de BD, il fut président de la délégation de Valence du Club DHIN dans les années 70 et plus récemment de l'AACE (Asociación de Autores de Cómic de España).

Alfonso Moliné / L. Cance

JEAN, VOTRE COMPORTEMENT AVEC MOI DEVIENT BIZARRE... J'EN VIENS À CROIRE QUE VOUS SURVEILLEZ MES MOINDRES GESTES... JE NE COMPRENDS PAS.

LE TRESOR MAYA par J.Lanzon (Frimousse 1964)

GERRY ANDERSON

L'auteur, réalisateur et producteur britannique Gerry ANDERSON est décédé le 26 décembre 2012, à Henley-on-Thames. Il avait 83 ans et souffrait de la maladie d'Alzheimer depuis 2010.

Né le 14 avril 1929 à West Hampstead (Londres), il débute dans le cinéma en 1947. Il est un des 4 fondateurs de la société AP Films en 1957 qui produit une première série télévisée d'animation pour enfants utilisant des marionnettes, "The Adventures of Twizzle". Devenus les spécialistes du genre grâce au procédé "supermarionation", Anderson et son épouse Sylvia réalisent les séries de S-F "Supercar" (1961), "Fireball XL5" (1962) et "Stingray" (1964).

Vendue en 1965, la société devient Century 21 Productions et lance les "Les Sentinelles de l'air" ("Thunderbirds") sur ITV ; les aventures du clan Tracy et de leur organisation, la Sécurité Internationale, qui accomplit des missions de sauvetage grâce à ses vaisseaux volants et autres véhicules. Au cours des 32 épisodes (2 saisons). En France, la série (où intervient aussi "Lady Pénélope") a été diffusée sur Antenne 2 à partir de 1976. Suivent "Captain Scarlet" (1966), "Joe 90" (1968) et "The Secret Service" (1969). Il produit le long métrage "Danger planète inconnue" et se consacre aux séries avec acteurs : "UFO, alerte dans l'espace" (1970-1971), "Poigne de fer et séduction" ("The Protectors" avec Robert Vaughn, 1972-1974) et "Cosmos 1999" de 1975 à 1977. L'odyssée de ces terriens (joués par Martin Landau et Barbara Bain) prisonniers sur la base Alpha, une lune qui dérive dans l'univers est considérée comme un des space opéras les plus réussis de l'histoire du petit écran (sur TF1 en 1975). En 1983, il opére un retour aux marionnettes avec une nouvelle série, "Terrahawks" qui restera inédite chez nous ; il faudra attendre les années 90 pour que les chaînes cablées diffusent ses autres séries animées ("Captain Scarlett", "Fireball XL5"...). Membre de l'Ordre de l'Empire britannique en 2001, Anderson se consacrait à la production de séries et téléfilms.

JOE 90 par G.Anderson

Au fil des ans, plusieurs revues de BD britanniques se sont relayées pour adapter ses séries ; en 1961 "Twizzle" parait dans TV LAND tandis que Polystyle publie TV COMIC avec les séries en supermarionation. À partir de 1965, TV CENTURY 21 (City Magazines) prend la relève et affiche "Fireball XL5" (Graham Coton, Mike Noble), "Stingray" (Ron Embleton, Michael Strand), "Lady Pénélope" (Eric Eden, Frank Langford), "Thunderbirds" (Frank Bellamy, John Cooper, Don Harley), "Zero X" (Mike Noble), "Captain Scarlet & The Mysterons" (Ron Embleton, Jim Watson) sur des scénarios de Alan Fennell, Angus P. Allan et Scott Goodall. Renommé TV 21 en 1968, l'hebdo s'éteint en 1970 après sa fusion avec TV TORNADO et JOE 90 (où le héros éponyme est illustré par Frank Bellamy, Keith Watson et Martin Asbury). City publie aussi des annuals et la revue LADY PENELOPE de 1966 à 1969. En 1971, Polystyle récupère les licences avec COUNTDOWN qui poursuit les bandes et présente "The Secret Service" (Jon Davis et Peter Ford), "UFO" (Gerry Haylock et Jon Davis) et, devenu TV ACTION en 1973, "The Protectors" (Frank Langford et Leslie Branton). LOOK-IN affiche "Space:1999" (1975-77) puis "Terrahawks" (Jim Baikie et Angus P. Allan) en 1983-84. STINGRAY et THUNDERBIRDS (Fleetway) présentent de nouvelles aventures de 1992 à 1995 et Manga termine avec SPACE PRECINCT (John Erasmus, David Hine et Ian Carney) en 1995-96. Les rééditions commencent à partir des années 90, dans les fascicules de Fleetway, le supplément hebdo FUNDAY TIMES (1991-94) et dans plusieurs compilations dont celles de Reynolds & Hearn (2009-10).

Aux USA, Gold Key a adapté "Fireball XL5" (Mel Crawford) et "Supercar" (Ray Osrin), 2 Four Color écrits par Paul S Newman en 1962-63. De 1975 à 1977, Charlton a publié SPACE:1999 en magazine noir et blanc (Carlos Pino et Joe Gill) et en comic book (John M. Burns, Gray Morrow et Nicola Cuti).

En France, Semic a suivi le revival opéré par Fleetway avec le mensuel THUNDERBIRDS dont seulement 3 numéros ont paru de juillet à septembre 1994.

Marc-André

Sources: Sites Internet TELERAMA.FR, 28.12.12 - THE COMPLETE GERRY ANDERSON COMIC HISTORY (Technodelic.org), Kim Stevens, Shaqui Le Vesconte, etc. 12.12 - ANNUSERIES.COM, 12.12 - IMDB, 12.12.

PINI SEGNA

PINI SEGNA est décédé à Dogliani,le 13 septembre 2012 à l'âge vénérable de 87 ans.

Cet auteur italien, né à Florence le 22 octobre 1925, a été très prolifique au cours de sa longue carrière. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Brera en 1944, il a débuté en illustrant quelques histoires de la "Brigate del Popolo".

En 1946, il s'attaque à la BD et dessine plusieurs séries dont IL GIUSTIZIERE MASCHERATO, AGENTE K.6, PENNA AZZURRA (1948-49) et quelques épisodes de ZORRO dans la collection "Mignon"... Il signe également des récits de SAETTA et de VOLPE dans la collection LE PIU BELLE AVVENTURA (1948), etc...

La liste de ses récits d'aventures en tous genres (surtout des westerns) est énorme et beaucoup n'ont pas été traduits chez nous ou ils sont parus anonymement. Néanmoins, on peut citer "Razzo Bill" (1948) repris aux éditions ÉLAN et sa participation aux éditions ARC (1948) ou il prend souvent la suite d'Enzo Magni, sur "Pantera Bionda" ("Panthère Blonde" à la Librairie Moderne en 1948-49), "Aquila Bianca" ("Gazelle Blanche" à la Sagé en 1950), "Tom Bill" ainsi que quelques épisodes de "Soldino Giramonte" ("Gérard" dans SCIUSCIA puis PETITS MOINEAUX, à la Sagé en 1950-51).

Les éditions Lug lui ont commandé des inédits comme "Alabama John" paru dans SUPPLEMENT À PLUTOS n° 25 et "Kim Cooper" dans FOX n° 36 à 41. Il a également dessiné 5 épisodes de ZAGOR (1977-84) repris dans YUMA et son personnage "Dick Montana" est paru dans RODÉO...

Chez Aventures et Voyages, on le retrouve dans TOTEM 1° série n° 11 avec "Le trésor des Kiowas" (repris dans YATAKA 22 et TOTEM 2° série 39) et aux n° 23-24 avec "Rajmu". Dans DAKOTA 50 à 53 avec "Rex le Condor" et dans APACHES 4 à 7 avec "Bill Falco", et 5-7 avec "Soldino" ("Gérard" à la Sagé). WHIPEE! reprend "Le petit clown" au n° 4 et "Trumpet Joe" aux 28 et 29 et BRICK publie "Carabina Jones" aux n° 1 et 2... sans oublier AKIM dont il a encré à partir de 1974 de nombreux épisodes, réalisés par Pedrazza.

De leur côté, les éditions des Remparts ont traduit par mal de récits signés Pini Segna, notamment "Giungla King" devenu KING LA JUNGLE, dans son propre titre (1960-62) qui public aussi "Indian Kid", un de ses westerns. "Gill Bart" est repris dans INDIAN BILL puis dans BANKO tandis que "Dick Montana" passe dans LASSO qui accueille aussi "Aigle Noir" ("Indian Kid" en Italie). Le capitaine "Nick Omaha" bénéficie de son propre tire (1963-64) et, outre des récits complets divers, il ne faut pas oublier qu'il a livré des épisodes de "Mandrake" et du "Fantôme" aux éditions Spada, repris aux Remparts.

À la SFPI (Chapelle), on peut noter AIGLE D'OR ("Jutak" en Italie) dans son propre titre et sur deux séries, dont les thèmes, les personnages et les lieux ne sont pas sans rappeler "Gazelle Blanche" (Sagé). Il y a aussi "Johnny Brando" et "Tommy Rey" dans BISON NOIR (1957) et bien d'autres récits souvent non crédités.

La biblio ci-dessus est loin d'être exhaustive et on peut y ajouter des épisodes de BD plus adultes comme KRIMINAL, ZAKIMORT, GENIUS, LA JENA ("La Hyène"), OSS 117... et signaler qu'il a repris pour le marché anglais des séries comme "Blackbow the Cheyenne", "Pony Express", "Tarna Jungle Boy"... Scénariste, dessinateur, il a aussi travaillé pour des studios et même, un certain temps, été éditeur pour ses propres publications. L. Cance

Source: FUMETTO n° 15 (1995). Sur GAZELLE BLANCHE voir HOPI n° 70.

KEIJI NAKAZAWA

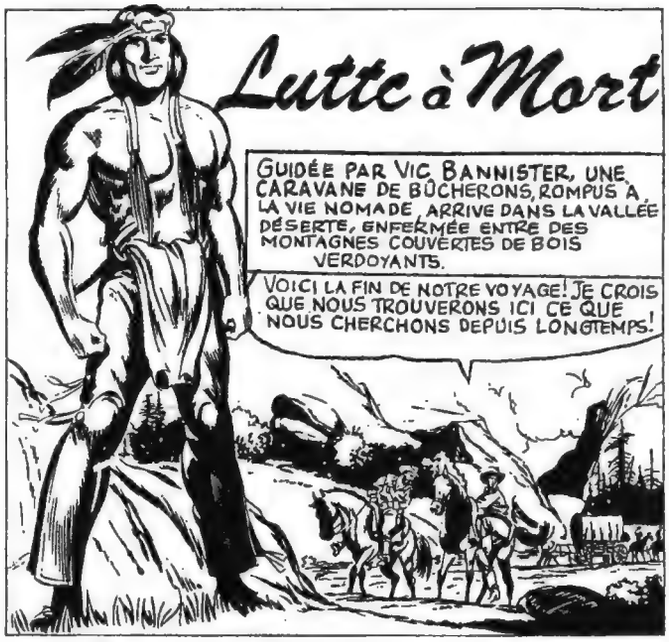
Le mangaka Keiji NAKAZAWA nous a quittés le 19 décembre 2012 à Hiroshima (Japon), d'un cancer des poumons à l'âge de 73 ans.

Né à Hiroshima le 14 mars 1939, il a 6 ans lors du bombardement atomique du 6 août 1945 où disparaissent son père, une sœur et son petit frère. Lettreur publicitaire, il s'installe à Tokyo comme mangaka en 1961. Il est publié dans les magazines SHONEN GAHO (1963), SHONEN KING et BOKURA. En 1968, il évoque ses souvenirs de la destruction de sa ville natale dans "Kuroi ame ni utarete" ("Sous la pluie noire") puis, 2 ans plus tard, "Aru hi totsuzen" ("Soudain un jour"). En 1972, il poursuit avec "Ore wa mita" ("Je l'ai vu") publié dans le mensuel SHONEN JUMP. L'année suivante il déploie ce récit dans l'hebdomadaire SHONEN JUMP : "Hadashi no Gen" ("Gen aux pieds nus). Cette œuvre majeure, photographie historique et critique d'un Japon aveugle et vaincu, publiée jusqu'en 1985, a été adaptée au théâtre, en film, animé, comédie musicale et connaît de nombreuses traductions dans le monde.

Un premier volume -tronqué- de "Gen d'Hiroshima" paraît chez nous en 1983 aux Humanoïdes Associés. Albin Michel le réédite (au complet) en 1990, sous le titre "Mourir pour le Japon)". Vertige Graphic publie enfin une intégrale en 10 volumes (2003-2007). Décliné en version pocket de 2007 à 2011, le manga a reçu le Prix Asie de l'ACBD lors de la remise des Japan Expo Awards à la Japan Expo en 2007. Le Cherche midi a aussi traduit l'ouvrage "J'avais six ans à Hiroshima, le 6 août 1945, 8h15" -augmenté d'un récit de Bernard Clavel- en 2005.

Militant anti-nucléaire, Nakasawa s'est aussi révolté en 2011 après la catastrophe de Fukushima. Il a cessé de dessiner en 2009 à cause d'une cataracte, peu avant qu'on lui diagnostique son cancer. Marc-André

Sources: Sites Internet ANIMELAND, O. Fallaix, 25.12.12 - AFP, 25.12.12 - BEDETHEQUE.COM, 12.12.

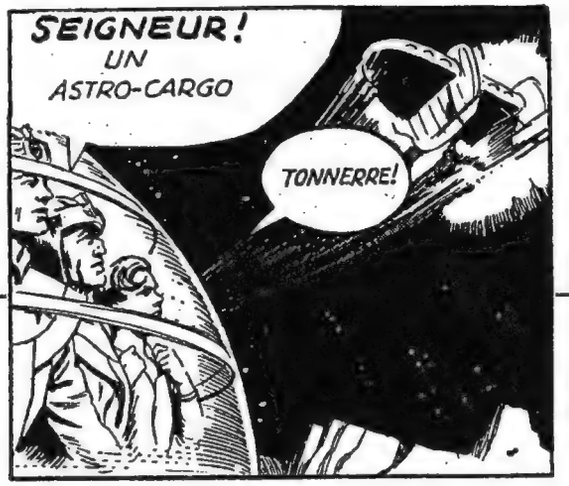

Lutte à Mort
GUIDÉE PAR VIC BANNISTER, UNE CARAVANE DE BÛCHERONS, ROMPUS À LA VIE NOMADE, ARRIVE DANS LA VALLÉE DÉSERTE, ENFERMÉE ENTRE DES MONTAGNES COUVERTES DE BOIS VERDOYANTS.
VOICI LA FIN DE NOTRE VOYAGE! JE CROIS QUE NOUS TROUVERONS ICI CE QUE NOUS CHERCHONS DEPUIS LONGTEMPS!

AIGLE D'OR par Pini Segna

BUCK KAJMAN par Pini Segna

Keiji Nakazawa : "Gen dHiroshima"

JIM STALWART par B.Cornwell (PIERROT 1956-57)



CASPER par B.White, De Cesare et Pacheco

Bill White par
lui-même

BABY HUEY par Bill White

BRUCE CORNWELL

Bruce Cornwell un des dessinateurs de "Dan Dare", nous a quittés le 2 mars 2012.

Né au Canada en 1920, Arthur Bruce CORNWELL grandit à Los Angeles en Californie et rejoignit l'Europe pour étudier le dessin au Polytechnic de Regent Street à Londres puis l'Académie Julian à Paris. Après son service dans la Marine marchande pendant la seconde guerre, marié à Peggy en 1941, il s'installa en freelance comme illustrateur et peintre maritime. Père de famille, il rentra -suite à une petite annonce- dans l'équipe du nouvel hebdomadaire EAGLE au début de l'année 1950 et se retrouva à travailler dans le studio de Frank Hampson (une ancienne boulangerie à Southport). Il apporta tout son savoir-faire sur les éléments techniques, architectures, machines et vaisseaux de "Dan Dare". Débordé et épuisé, il fit un break durant la première aventure du pilote de l'espace puis retrouva l'équipe en 1953 dans le nouveau studio de Epsom après qu'on lui eut promis de ménager son emploi du temps. Il n'en fut rien ; il tomba malade et fut licencié ! En plus de sa contribution au "Dan Dare's Spacebook" (1953), il avait réalisé quelques illustrations dans Eagle, pour "Ships Through the Ages", la BD publicitaire "Tommy Walls" (pour les glaces Walls) et plusieurs découpages maritimes. En 1953, il réalisa seul l'ouvrage didactique "The Ship's Crew" ("L'équipage du navire") pour Educational Supply Association.

Il rentra chez le nouveau concurrent de EAGLE, JUNIOR MIRROR où il dessinera "Jim Stalwart capitaine de l'espace" de 1954 à 1956 (dans PIERROT en 1956-57), puis, à la fermeture, reprit "Jet Morgan" (à la suite de Ferdinando Tacconi) dans EXPRESS WEEKLY en 1957. De retour chez Hulton, il dessina "Sammy in space" avec Desmond Walduck dans SWIFT. En parallèle, il réalisa des couvertures et illustrations d'ouvrages pour la jeunesse dont les séries de SF "Kemlo" et "Tas" signées E. C. Eliott, de 1954 à 1958. En 1960, après le démantèlement du studio Hampson, il revint travailler avec Don Harley sur 4 aventures de "Dan Dare" et le DAN DARE'S SPACE ANNUAL 1963, avant que Keith Watson prenne la relève en 1962. Il collabora ensuite avec Leo Baxendale sur "Danny Dare" dans WHAM ! (1964), réalisa des illustrations pour les ouvrages "The Dalek Book" (1964) et "The Dalek World" (1965) avant de s'éloigner de la BD au profit de l'illustration publicitaire.

En 1998, installé à Ruislip, dans la banlieue londonienne, il continuait de peindre et d'exposer, consacrant sa retraite à ses automobiles anciennes. Invité extraordinaire de la Eagle Society en 1999, il réalisa de nouvelles illustrations de "Dan Dare" pour le magazine SPACESHIP AWAY en 2011.

Marc-André

Sources: Sites Internet EAGLE TIMES, Will Grenham, 05.03.12 - BEAR ALLEY, S. Holland, 06.03.12.

BILL WHITE

Le cartoonist et animateur Bill WHITE nous a quittés à l'âge de 51 ans le 27 octobre 2012 à son domicile de Scituate dans le Massachusetts, des suites d'une d'une tumeur du pancréas.

William W. White était né à Scituate le 15 juillet 1961. Après le lycée, en 1979, il étudia l'animation auprès de Milt Neil à la Kubert School de Dover et travaillera pour DIC Productions ("Inspecteur Gadget"), Spumco ("Ren & Stimpy, 1992-93) et Walt Disney.

Admirateur de Warren Kremer ("Richie Rich", etc.), il débuta dans les comic books dès 1986, inventant "Kaptain Keen and Kompany" le temps de 6 parutions chez l'éditeur canadien Vortex. Il collabora ensuite avec Spotlight Comics en illustrant quelques personnages issus des Terrytoons dont "Deputy Dawg" (sc. Joe Gill) et "Underdog" en 1987. Dans les années 90, il crayonna et encra "Donald" et le "Pr. Donald Dingue", etc. (sc.: Tom Yakutis, Doug Murray...) dans WALT DISNEY'S COMICS AND STORIES (Disney Comics) en plus de quelques couvertures de UNCLE SCROOGE. Il dessina aussi le héros éponyme dans ROGER RABBIT, "Bonkers" et Mystermask" pour le digest DISNEY ADVENTURES (1994-95) puis "Dingo et Max" dans DISNEY AFTERNOON (Marvel 1995). En parallèle, pour Archie Comics, il illustra les aventures du hérisson bleu "Sonic" en 1993, l'adaptation de la série animée "Wild West c.o.w.-boys of Moo Mesa", "Les Pierrafeu" dans leur propre titre, et quantité de héros maison dans HANNA-BARBERA PRESENTS en 1996. Il avait aussi participé au comic book promotionnel BURGER KING KIDS CLUB avec Mark Evanier, Mike Kazaleh, Scott Shaw!, etc. en 1994.

Il retrouva Marvel en 1997, pour le revival de "Casper" le fantôme et dessina ensuite "Richie Rich" (sc. Sid Jacobson) dans HARVEY THE MAGAZINE FOR KIDS (1998). De 2000 à 2009, il travailla dans la publicité pour la chaîne de distribution discount Building 19.

Déjà hospitalisé début 2010 à la suite de violentes douleurs au pancréas, alors qu'il replanchait sur des BD Disney, il dut à nouveau s'interrompre en mai 2012 et fit plusieurs aller-retours dans les hôpitaux jusqu'à son retour chez lui où il sera soudainement emporté.

Caricaturiste itinérant, collectionneur de jouets et de BD, il affichait son talent et son humour sur son blog où il racontait ses déboires à l'hôpital. Il laisse derrière lui son épouse Sharon et leur fils, Oscar.

Marc-André

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 30.10.12 - INFINITE HOLLYWOOD, nécrologie par Newton, 29.10.12 - BWHITECARTOONS - LAMBIEK - INDUCKS, 10.12.

TANK McNAMARA (BQ du 13.10.12)
par Millar et Hinds (c) U.P.S.
DURING THE LAST WEEK OF THE NFL REFEREE STRIKE, THERE WERE RUMORS THAT THE NFL WAS CONSIDERING A REALITY TV SHOW THAT WOULD VOTE REFEREES OUT OF THE LEAGUE EACH WEEK.
TANK'S TAKE
MY FIRST THOUGHT IS A SHOW LIKE THAT WOULD HAVE HAD NOTHING TO DO WITH "REALITY."
MY SECOND THOUGHT IS HOW APPROPRIATE IT WOULD'VE BEEN, GIVEN THE REPLACEMENT REFS' OFFICIATING OF GAMES.
MILLAR/HINDS
IC-13

RAY BRADBURY

Le célèbre romancier Ray Douglas BRADBURY, né le 22 août 1920 à Waukegham dans l'Illinois, est décédé le 5 juin 2012 à Los Angeles, Californie. Il avait 91 ans.

La puissance poétique de sa prose transcende la littérature de genre, traditionnellement méprisée, et place son œuvre dans la littérature tout court. Il a écrit plus de 600 nouvelles et 27 romans, traduits dans le monde entier.

Certaines de ses nouvelles furent adaptées par Al Feldstein et William Gaines pour des RC dans les E.C. Comics. Bradbury les pinça à la troisième et demanda non sans humour à être mentionné et rétribué. William Gaines acquiesca, et 27 adaptations virent ainsi le jour entre 1951 et 1954 (détail sur demande). En France les albums "Monsieur Sourire" (1984) et "Planète Rouge" (1985) en présentent 22 (sauf erreur de ma part). En 1992-1993 NBM fit paraître 7 petits volumes contenant 4 à 5 RC chacun, mélange d'adaptations nouvelles et de reprises d'E.C. L'adaptation en BD par Tim HAMILTON de son roman le plus célèbre, "Fahrenheit 451", déjà porté au cinéma par François Truffaut, fut publié en français par Casterman en 2010.

Jacques DUTREY

HARRY HARRISON

Le romancier de SF satirique Harry HARRISON, né Henry Maxwell Dempsey le 12 mars 1925 à Stamford dans le Connecticut, a rendu le dernier soupir le 15 août 2012 à Brighton, sur la côte sud de l'Angleterre. Il avait 87 ans.

Bien qu'il ait commencé sa carrière comme scénariste et dessinateur de bandes dessinées, il est surtout connu en tant qu'auteur du roman "Make room, make room" (1966) dont a été tiré le film "Soylent Green" ("Soleil vert" en France, 1973), et de la série de romans "The Stainless Steel Rat". Dans le domaine de la bande dessinée sa collaboration (encrage ou crayonné) avec Wally Wood pour les E.C. comics au début des années 50 est ce qui est le mieux identifié : une vingtaine de RC parus de novembre 1949 à octobre 1950, sur 9 titres différents (détail sur demande). Dans une interview parue dans GRAPHIC STORY MAGAZINE n° 15 (été 1973) il explique longuement comment il a travaillé pour Fox et d'autres éditeurs de 1946 à 1955 comme encreur, dessinateur, scénariste, ou rédacteur, sans identifier d'histoire particulière. On trouve ainsi sa signature, ou ses initiales, dans BLACKHAWK (Quality) n°s 15 & 17, YOUTHFUL ROMANCES n° 10 à 12 (Pix Parade, Inc.), ATTACK, CAPTAIN SCIENCE, FANTASTIC, CHILLING TALES, etc (Youthful, puis Trojan Magazines), MYSTERIOUS STORIES (Premier Magazines), etc. Lorsqu'il décide de se mettre sérieusement à l'écriture il déménage au Mexique, puis en Finlande, en Italie, en Angleterre, revient aux USA avant de se poser en Irlande tout en gardant un appartement à Brighton, où il s'installera après la mort de sa femme en 2002. Il crée le personnage "Rick Random" mis en images par James McConnell et Ron Turner dans cinq numéros de SUPER DETECTIVE LIBRARY de fin 1957 à début 1959. En 1958 il rencontre Dan Barry en Italie et écrit pour lui le scénario de "Flash Gordon" pour les dix ou douze années suivantes (détails sur http://www.michaelowencarroll.com/hh/comics-flash.htm). Certains de ses romans seront également tardivement adaptés en bandes dessinées dans le magazine britannique 2000 AD.

Jacques DUTREY

JEFF MILLAR

Le scénariste de la bande quotidienne "Tank McNamara", Jeff MILLAR, est décédé le 30 novembre 2012 à Houston à l'âge de 70 ans, au bout de 4 ans de combat contre le cancer.

Né le 10 juillet 1942 à Pasadena, Texas, une fois diplômé de l'Université, Jeffrey Lynn Millar rentre au HOUSTON CHRONICLE où il tient une rubrique -humoristique- sur les loisirs et spectacles jusqu'à l'an 2000. En 1974, il invente la bande quotidienne "Tank McNamara" que dessine Bill Hinds, un autre texan, distribuée par Universal Press Syndicate à partir du 5 août. Le héros, Tank McNamara est un ancien joueur de football professionnel devenu commentateur sportif à la TV. A travers cette série humoristique, distribuée dans 300 journaux à travers le monde, Millar pointe du doigt les absurdités du sport sans mettre de gants ; il lance même un concours interne : "l'abruti sportif de l'année ". Il invente ensuite un spin-off, également illustré par Hinds, "Second Chances" mettant en scène les 2 voisins de Tank McNamara (1996-2000).

Millar a aussi écrit des pièces de théâtre et des nouvelles de SF, policières et d'horreur ; "Dead and Buried" (co-écrit avec Alex Stern) deviendra un film en 1981. Bill Hinds réalise désormais seul la bande.

Marc-André

Sources: AFNEWS, G. Goria, 02.12.12 - WASHINGTON POST, Comics Riffs, Michael Cavna, 03.12.12 - LOS ANGELES TIMES, Marisa Gerber, 09.12.12.

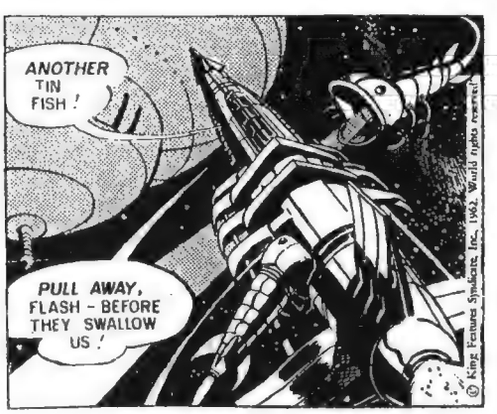
ALORS... CETTE MACHINE TRANSMET DE L'URANIUM À L'ANNÉE... 3002! C'EST IMPOSSIBLE!
MAIS, DAVE, VOUS NE VOYEZ PAS? CE DOIT ÊTRE VRAI! ET NOUS DEVONS LES AIDER. NOUS ALLONS RELÂCHER... L'URANIUM!

Ci-dessus: RC "Machine venue de nulle part" (1950) par Harry Harrison (sc et des) (c) WEIRD SCIENCE-M.Gaines & Akileos

FLASH GORDON

(c) KFS

by Harry Harrison and Dan Barry



TUGBOATS, I'D GUESS! THEY'RE BRINGING US ABOARD THE SATELLITE!
BALLPOINT - TH' LITTLE RAT! SOLD US OUT TO TH' SKORPI! AN' TO TH' SKORPI — NOBODY IS A FRIEND!
DAN BARRY
12/21

THEMO LOBOS

Themo LOBOS, dessinateur chilien, est disparu le 24 juillet 2012 à 83 ans, suite à une insuffisance respiratoire.

Né à Santiago du Chili le 3 décembre 1928, il étudie les arts appliqués et publie ses premiers travaux à 21 ans dans le quotidien LA NACIÓN, où il crée ses premiers personnages, le robot "Ferrillo" et "Homero" (un pilote de courses). Dans les années 50 il publie dans les hebdos pour la jeunesse EL PÉNECA, où il publie les exploits de "Michote y Pericón", un chat et une souris aventuriers, et BARRABASES. Dans la revue pour adultes EL PINGÜINO il anime "Dolchevita" et l'une de ses créations les plus célèbres, "Alaraco", un personnage qui réagit toujours de façon très exagérée à chaque situation et qui fut même adapté à la télévision en live. Il participe à d'autres journaux chiliens comme POBRE DIABLO, TOPAZE ou HUMANOIDE, et en 1965 il lance une revue de S-F, ROCKET, en collaboration avec d'autres dessinateurs.

En 1968, un nouvel hebdo pour jeunes est créé au Chili, MAMPATO, dont le héros homonyme sera d'abord brièvement dessiné par Oscar Vega, et repris ensuite par Lobos. Mampato, jeune garçon voyageant dans le temps en compagnie d'Ogú, un homme des cavernes gros et poilu, deviendra ainsi un des plus grands succès de la BD chilienne de tous les temps, et ce jusqu'à la fermeture de l'hebdo en 1978. Lobos travaille alors pour plusieurs quotidiens dont LA TERCERA -pour lequel il crée, dans son supplément enfants, le lapin écologiste "Martín Conejín", EL ESPECTADOR et ÚLTIMA HORA. En 1986 il lance CUCALÓN, une revue qui réédite ses nombreux personnages. "Mampato", quant à lui, est repris en format comic book dès 1996, et il devient la vedette d'un dessin animé de long-métrage en 2002. Lobos a aussi travaillé dans l'illustration de livres et la publicité, il illustra même les "Schtroumpfs" ("Los Pitufos") pour deux albums de stickers !

Créateur de nombreux personnages attachants chers aux cœurs de plusieurs générations de chiliens, l'œuvre de Themo Lobos est l'affirmation de la vitalité de la BD au Chili, et par extension, de toute l'Amérique Latine.

Alfonso Moliné

Sigan leyendo, sigan imaginando. No copien, busquen sus propias ideas y estilo, y sean fieles a eso. No olviden leer y documentarse. La creatividad es informada, investiguen.
Themo
THEMO LOBOS
TINTA

Themo Lobos : Autoportrait

SPAIN RODRIGUEZ

RODRIGUEZ "Spain" Manuel est mort le 26 novembre 2012 des suites d'un cancer qu'il combattait depuis six ans. Il avait 72 ans.

Né le 22 mars 1940 à Buffalo (état de New York), il manifeste très vite une forte personnalité, adolescent rebelle, il est arrêté à 16 ans pour vol de voiture. Après des études d'art qu'il ne termine pas, il devient ouvrier dans une usine pendant six ans. C'est à cette époque qu'il intègre une bande de "bikers".

Comme il a toujours aimé dessiner, il commence à collaborer au Journal de contre-culture EAST VILLAGE OTHER et crée le premier comix underground format tabloïd, ZODIAC MINDWARP en 1967. Il travaille pour de nombreuses publications underground, notamment avec Robert Crumb (ZAP COMIX) et il crée plusieurs personnages récurrents dont "Trashman" (parodie de héros marxiste). La liste de ses travaux est longue et peu de choses sont parues en France où il est pratiquement inconnu ce qui explique son absence des dictionnaires BD.

Cet auteur, hors normes, prolétaire, révolutionnaire, marxiste, artiste, bon époux, bon père, reconnaît avoir été influencé par Jack Kirby pour son dynamisme, Wally Wood pour le graphisme et l'encrage "lourd", et les EC Comics pour l'esprit général de ses récits.

J. D./L. C.

PAT MALLET

Patrick MALLET nous a quittés dans la nuit au 29 septembre 2012. Depuis quelques années, il souffrait d'une maladie dégénérative.

Né à Marseille en 1939, il a été atteint de surdité à l'âge de 9 ans, un handicap qu'il a surmonté et qui l'a incité à travailler pour des publications, ouvrages, dictionnaires, recueils de conseils sur la surdité, et il a même été enseignant au CEOP de Paris (Centre Expérimental Orthophonique et Pédagogique).

Doué pour le dessin, il entre en 1954 aux Arts Appliqués de Paris où il rencontre deux autres passionnés, Jean Giraud et Jean-Claude Mézières. Tous trois vont présenter leurs travaux à Jijé qui les encourage à persévérer et si ses copains s'introduisent dans les pages des publications Eleurus, Pat Mallet choisit SPIROU. À partir de 1960, il dessine les aventures d'un petit robot "Pegg" et signe des mini-récits avec des martiens farfelus "Xing et Xot" (rééditions en albums chez Le Coffre à BD), ainsi que quelques récits de "Monsieur Louifine" (1964).

Il passe ensuite à PILOTE où il dessine divers gags et lance les tribulations d'un petit vénusien "Zoum", sous forme de récits complets (rééditions au Coffre à BD) de 1965 à 1970 et il illustre des gags scénarisés par Fred, Gébé ou lui-même.

Entre-temps, il a commencé une carrière de cartoonist et ses gags paraissent dans la grande presse, de PANORAMA CHRÉTIEN (1963-64) à STERN (Allemagne;, en passant par SUD OUEST (1965), LE NOUVEAU CANDIDE (1966-67), PARIS MATCH (1966-69 et 1974-83), l'Almanach VERMOT (1967), DÉTECTIVE (1968), L'ÉCHO DE LA MODE, (1969-71), LUI (1969-77), LA VIE DU RAIL (1972), LA VIE CATHOLIQUE (1972-77), MIDI OLYMPIQUE, etc... souvent avec de désopilants petits hommes verts pour protagonistes. Plusieurs recueils de ses dessins sont parus chez Dargaud: "Cherchez le martien" (1973), "Le petit monde de Pat Mallet" (1975) chez Glénat : "Les petits hommes verts" (1982) reprise de Denoël (1976), "Les petits hommes verts envahissent la terre (1983), "Question de nerf" (1986) et "Ainsi est la vie" (1985). Plus "En vert et contre tous" chez Euredif (1984) et "J'ai pas sommeil" chez La joie de Lire (2002).

Sa carrière a été couronnée deux fois à Montréal, en 1972 avec le prix de la caricature et en 1978 avec le prix BD.

L. Cance

BEN, QUAND TU LES AURAS CASSÉS, UNE MACHINE DE CONTRÔLE LE SIGNALERA BIEN DE LA CITÉ, LES INDIENS VIENDRONT VOIR CE QUI SE PASSE, ALORS NOUS POURRONS VOIR PAR OÙ ILS SORTENT...

PEGG LE ROBOT par P.Mallet (SPIROU 1960)

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

"Owens, if you're going to call in with a fake illness, could you at least do it from home?"

"Owens, si vous nous appellez pour faire croire que vous êtes malade, pourriez-vous essayer de le faire depuis chez vous ?

Russ Wallace (Scott Henson): "Natural selection" - 25-07-2001

Scott HENSON, le 26 juin 2012 à Hurricane en Virginie Occidentale, à 50 ans, d'une cardiopathie. Né le 2 février 1960 dans l'Iowa, cet ex-neurochirurgien du Centre Medical de l'Université de Virginie -qui eut pour patient l'acteur Christopher Reeve ("Superman") dut arrêter la chirurgie à cause d'une maladie cardiaque. Inspiré par les artistes de MAD Mort Drucker et Jack Davis, il se lança dans le cartoon politique et travailla pour THE CHARLESTON GAZETTE et le DAILY MAIL sous le pseudonyme de Russ Wallace dans les années 90, obtenant au passage un Prix Scripps-Howard. Sa vignette humoristique "Natural Selection" fut distribuée par le Creator's Syndicate à partir de 2000. En 2007, sa santé l'obligea-encore- à mettre un frein à son activité. M.-A.

Sources: Sites internet AFNEWS, G. Goria, 05.07.12 - THE DAILY CARTOONIST, A. Gardner, 02.07.12 - THE CHARLESTON GAZETTE, 27.06.12- CREATORS.COM, 07.12.

Pierre-Alain BERTOLA, le 17 août 2012, d'une crise cardiaque, à Nyon (suisse). Il avait 56 ans. Architecte de formation, c'est en 1988 qu'il se lance dans la BD avec "Colonel Baueur" publié chez Futuropolis chez qui il signe en 1990, "Sept couleurs du noir". Il a également illustré plusieurs textes pour "La joie de lire" et quelques ouvrages chez Autrement. En 2009, il a pu réaliser une adaptation BD qui lui tenait à cœur : "Des souris et des hommes", d'après le roman de John Steinbeck, album paru chez Delcourt. L. C.

Claudine BLANC-DUMONT, le 10 octobre 2012. Elle était l'épouse de Michel Blanc-Dumont, dessinateur actuel de "La Jeunesse de Blueberry" dont elle faisait les couleurs. Elle a également colorisé des albums de Floc'h et Rivière ("Albany et Sturgess", "Blitz"...), Danard et Le Tendre ("Pour l'amour de l'art"), Lax et Cothias ("La marquise des lumières"), etc... ainsi que les séries de son mari: "Colby", "Jonathan Cartland"... L. C.

Jean-François CACHOT, le 14 septembre 2012 à Paris. Âgé de 61 ans, il était un des derniers bouquinistes des Quais de Seine à être spécialisé en BD ancienne et en Science-Fiction. L. C.

Jacques GOIMARD, le 25 octobre 2012 à l'âge de 78 ans. Grand spécialiste de la Science Fiction, il était né le 31 mai 1934 à La Couronne (Charente). Il a collaboré à de nombreuses publications: POSITIF, FICTION, MÉTAL HURLANT... participé à des anthologies de SF, Fantastique, à l'encyclopédie Universalis et dirigé des collections: Science Fiction, Livres d'or, chez Presses-Pocket ... La SF, le fantastique et l'insolite étaient ses passions qu'il a su faire partager aux amateurs à travers ses articles, essais, critiques, études... L. C.

Louis P. "Doc" GOODWIN, le 2 juillet 2012 à son domicile de Woodward Park (Californie) à l'âge de 89 ans. Né le 9 octobre 1922 à Flintville (Tennessee), il rentra au COLUMBUS STAR AND OHIO STATE JOURNAL en 1952 comme courtier en publicité puis en devint le cartoonist. En 1962, il passa au COLUMBUS DISPATCH où il restera 25 ans, dessinant des cartoons éditoriaux, une vignette quotidienne, "Mostly Male" (1965-74) qui -rebaptisé "Bascomb" deviendra un family strip hebdomadaire jusqu'à la fin de la décennie et une autre bande pour la page religieuse mettant en scène un prêtre et ses ouailles, "Phillip's Flock" (1968-85), distribués par Dispatch Features. Il prit sa retraite en 1985. Joueur de bridge accompli, il écrivit et illustra l'ouvrage "FUNdamental Bridge" en 1997. Marc-André

Sources: THE DAILY CARTOONIST, A. Gardner, 06.07.12 - THE COLUMBUS DISPATCH, Randy Ludlow, 04.07.12.

Bert WITTE, cartoonist néerlandais, le 29 mai 2012. Né le 20 juillet 1943, il était un des dessinateurs les plus actifs au monde ; En plus de livrer un gag quotidien pour la rubrique de Stan Huygens dans DE TELEGRAAF, il avait publié 75 compilations, 6 calendriers, réalisé les illustrations de 51 ouvrages et reçu 26 récompenses internationales. Il avait également tâté de la BD, avec "Bas Toverbal" et "Speez" dans TAPTOE (1969-70) puis "Oppassen !" d'après une comédie TV dans STORY (1 album en 1997). M.-A.

Sources: Site Internet BADO'S BLOG, G. Badeaux, 30.05.12 - LAMBIEK, 06.12.

George Daniel MERCER, le 8 août 2012, à la maison de repos Halquist Memorial de Arlington en Virginie, à l'âge de 88 ans. Afro américain né le 1° octobre 1923 à Slidell, en Louisiane, il grandit à Washington, DC. Diplomé au Lycée Dunbar en 1941, il rentra comme cartoonist au quotidien BALTIMORE AFRO-AMERICAN où il animera la vignette "Solid Senders" entre juillet 1942 et décembre 1943 et s'essaya en parallèle sur 2 strips: "Rickey", et "Arline's Career". Après 3 ans dans la Navy, il retrouva le quotidien en 1947 et dessina une bande hebdomadaire, "Frantic Stein" et une vignette, "Peewee" probablement distribués par le Continental Features Syndicate aux journaux pour gens de couleur. Il travailla ensuite comme graphiste et illustrateur aux laboratoires Vitro puis pour le Service Postal Américain durant 16 ans. M.-A.

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 21.08.12 - CARTOONIST GLOBALE, Luca Boschi, 20.08.12 - WASHINGTON POST, Megan McDonough, 23.08.12 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, 08.12.

Osvaldo MOSCONI ("Pelayo"), le 26 juillet 2012, dans un accident d'automobile, sur la Route 3 vers Garayalde dans la province de Chubut en Argentine. Né à Marcos Juárez (province de Córdoba) en 1946, cet ingénieur en Electricité, Pétrole et Géophysique, conseiller électrique de la Patagonie et spécialiste des énergies non conventionnelles devint professeur d'ingénierie électrique à la création de l'Université nationale de la Patagonie en 1974. En 1980, dans le quotidien CRONICA de Comodoro Rivadavia, sous le pseudonyme de "Pelayo", il avait inventé la vignette humoristique "Agapito y Pulga", un gars et son chien -devenus des icones locales, reflets typiques de la société et de l'économie du Chubut et qu'il dessinait toujours. En 2003, le recueil "Agapito, Pulga y el nacimiento de una irónica crítica" compila une sélection de vignettes. La ville a promis aux héros une place à leur nom. M.-A.

Sources : Site Internet LADUENDES, Alejandro Aguado, 28.07.12 - DIARIO JORNADA (Patagonia), 27.07.12 - UNIVERSITAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO, 28.07.12.

Tino REGUERA, fanéditeur et théoricien de la BD espagnol, le 27 juin 2012 à 44 ans. Né à La Corogne en 1968, il collabora d'abord dans plusieurs zines galiciens, puis il monte à Barcelone et travaille comme rédacteur pour plusieurs éditeurs dont Planeta et Complot ; pour ce dernier il dirige KRAZY, l'une des plus importantes revues d'infos BD parues en Espagne (20 n°s en 1989-91). On lui doit entre autres l'ouvrage "Guia visual de Editorial Bruguera" (Éd. Glénat Espagne, 2005). A. Moliné

Franco URRU, dessinateur italien, fin novembre 2012, à Rome. Il avait débuté dans le studio de Nevio Zeccara comme encreur et documentaliste. Il collabora ensuite aux fascicules de Ediperiodici (VAMPIRISSIMO, CRONACA NERA, etc), Tesauro comics (ANTARES, 1997) et Montego (VELO DI MAYA, THARAK IL SELVAGGIO, 1999-2000). À partir de 2006, il travaille pour les USA sur les licences de Joss Whedon chez IDW ; sur scénario de Brian Lynch il a dessiné "Spike" dans les mini-séries ASYLUM, AFTER THE FALL et la série régulière en 2011, une dizaine de "Angel" dont l'annual 2011, et les "Tortues Ninjas" (RAPHAEL, 2011). Il avait aussi illustré DARK MALICE chez Heroic en 2010. Marc-André

Sources : AFNEWS, G. Goria, 30.11.12 - COMIC BOOK RESSOURCES, Chrys Ryall, 29.11.12

Dessin de Franco Urru

Bruno LE FLOC'H, le 5 octobre 2012 à Nantes. Né le 1° janvier 1957 à Pont-L'Abbé où il résidait toujours, il avait commencé par travailler dans l'animation. Devenu storyboarder (métier qu'il enseignait) il a participé à diverses séries TV comme "Spirou et Fantasio" ou "Les Tortues Ninjas". À partir des années 2000, il a commencé à pratiquer la BD et signé son premier album "Trois éclats blancs" pour lequel il a reçu le prix R. Goscinny 2004 du meilleur scénario. Ensuite ce sera "Un après midi d'été" (Delcourt 2006), "Paysage au chien rouge" (Ouest-France 2007), "Saint-Germain, puis rouler vers l'Ouest" (Dargaud 2009) et enfin "Chroniques Outremer", une trilogie maritime dont le 3° volume est paru récemment chez Dargaud. L. C.

Christian MARIN, le 5 septembre 2012 à Paris. Il avait 83 ans. Ce sympathique comédien est bien connu des amateurs de BD et de séries TV car il a interprété avec talent le personnage du Lieutenant "Ernest Laverdure" dans "Les Chevaliers du ciel". Aux côtés de Jacques Santi (Tanguy), décédé en 1988, il a joué de 1966 à 1969 dans les 39 épisodes du feuilleton adapté de la célèbre BD créée par Charlier et Uderzo dans le journal PILOTE. C. Marin, né le 6 février 1929, a joué dans de nombreux films, dont la série des "Gendarmes de St-Tropez", et beaucoup de pièces de théâtre. L. C.

Christian Marin (Laverdure)
vu par Jijé

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Frank John ANDRINA, animateur et réalisateur, le 16 juillet 2012 à Brea, en Californie. Né en 1929, il avait étudié à l'école Chouinard (1952-53) et débuta chez Disney en 1954 avant de fréquenter la plupart des studios hollywoodiens, de UPA à Warner Bros en passant par les incontournables Hanna-Barbera. De 1960 à sa retraite en 2005 il travailla sur "Calvin and the Colonel", "Les fous du volant", "Docteur Dolittle", "Super Friends", "Foofur", "les Schtroumpfs", "Les Snorky", "Yogi", "Captain Planet", "Jonny Quest", "Spiderman", "La ligue de Justice", etc. Champion d'escrime et collectionneur d'armes, il avait participé aux longs métrages "Fritz the Cat" (1974), "Rock Odyssey" (1987) et "Edgar dans la forêt magique" (1993) en plus de réaliser des spéciaux TV avec "Les Pierrafeu" ou "Scooby-Doo". M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 24.07.12 - ANIMATION GUILD, J. Massie, 23.07.12 - NEWS ANTIQUE, 01.12.

Robby McMURTRY, le 1° août 2012, abattu par un adjoint du shériff à son domicile de Morris dans l'Oklahoma, à l'âge de 61 ans. Armé d'une machette, il se serait rué vers les 2 policiers venus l'empêcher de se suicider... D'origine Comanche, Irlandaise et Cajun, Robert Wayne McMurtry était né le 21 octobre 1950 à San Antonio au Texas. Il réalisa des "comix" underground pendant ses études à l'Oklahoma College of Liberal Arts de Chickasha avant d'exercer comme professeur et éducateur en Art au Conseil Indien pour la jeunesse à Tulsa de 1973 à 1976. Artiste en résidence devenu coordinateur culturel du programme Indien dans les écoles de Morris en 1988, il y enseignait l'art depuis 1999. En 2003, il réalisa un premier récit, "Songs of Moon Pony" puis réalisa -sous le titre générique "The Underground history of Indian territory", 3 graphic novels consacrés à des figures historiques locales : "Gunplay" (New Forums Press, 2007), "Native Heart" et "The road to Medicine Lodge" chez CreateSpace en 2009 et 2011. Il publia aussi "Relics" chez Two Crows Studio en 2009. Il réalisait des fresques murales et venait de terminer l'adaptation en BD de "On Wolf Mountain" d'après Charles Eastman, qui paraîtra en mars 2013 chez Graphic Classics. M.-A.

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 21.08.12 - INDIAN COUNTRY, Wilhelm Murg,12.08.12 - MCMURTRY.COM, 08-09.12.

Ken WALKER, vétéran de l'animation, le 18 août 2012, à Laguna Hills en Californie, à l'âge de 91 ans. Né le 4 mai 1921 à Salt Lake City (Utah), Kenneth David Walker avait débuté chez Disney en 1940. Après 3 ans dans la Navy il rempila chez Disney en 1945 où il sera un des assistants de Ward Kimball. Il participa aux longs métrages "Fantasia" et "Alice au pays des merveilles", quantité de courts (dont "Plutopia", "Trick or treat", "Pluto's Party") puis quitta Disney en 1952. Il travailla ensuite pour DePatie Freleng ("La Panthère rose"), Hanna-Barbera ("Heidi's song", 1982), Bakshi ("Cool World", 1992), Bill Melendez ("Peanuts", 2000), etc. Il avait fondé et dirigé Totem Productions à New York de 1965 à 1971 et Funnybone Films à Hollywood de 1981 à 2001. M.-A.

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 09.09.12 - CARTOON BREW, Jerry Beck et Amid Amidi, 25.08.12-ORANGE COUNTY REGISTER, 22.08.12.

Břetislav POJAR, doyen de l'animation tchèque, le 12 octobre 2012 à Prague. Né le 7 Octobre 1923 à Sušice en Tchécoslovaquie, il débuta à l'aube des années 40 au sein du studio d'état "Bratri v triku". En 1946, il devint le principal animateur du studio de Jiří Trnka, sur quantité de films à marionnettes dont "L'année tchèque" et "Le songe d'une nuit d'été". En 1951, il réalisa seul "La Maison de pain d'épices" suivi de nombreux courts tels "Le lion et la chanson" (Grand Prix au Festival d'Annecy en 1960) et 2 séries des "Oursons" pour la TV tchèque entre 1965 et 1973. Invité au Canada après le Printemps de Prague, il réalisa plusieurs films pour l'Office National du Film, récompensés par un Ours d'Or à Berlin (1969) et 2 Palmes d'Or à Cannes en 1972 et 1979. Il collabora avec Jean-Jacques Annaud en 1988 sur les séquences animées du rêve de "L'Ours" et, en 1990, il devint directeur du département animation à la FAMU (Académie du Film de Prague) où il enseignait toujours. Sa dernière collaboration, le film collectif de marionnettes "Fimfárum 2", avait reçu le prix du meilleur long métrage au festival AniFest de Třeboň (République tchèque) en 2006. M.-A.

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 16.10.12 - CARTOON BREW, Amid Amidi 14.10.12 - IDNES.CZ, PTK et ČTK, 13, 19 et 23.10.12.

John "Jack" BOSSON, début novembre 2012 à Hollywood en Californie, à 75 ans. Né en 1937 à Charleroi (Pennsylvanie), diplômé en design à la Cooper Union en 1963, il étudia aux Beaux Arts de Paris et fut illustrateur et peintre free-lance durant 35 ans. Il réalisa des fonds pour Hanna-Barbera puis devint formateur en animation chez Disney en 1995. En 2000, il monta et dirigea le département animation à l'université de Woodbury où il professa 11 ans. Il enseigna en parallèle dans plusieurs grandes écoles dont Woodbury et Loyola (Californie), Cornell (New York), etc. Depuis 2009, il avait rejoint le staff de l'école d'effets visuels Gnomon à Hollywood où il enseignait encore. Il avait publié 2 DVD de son cours, "Drawing the figure". M.-A.

Sources: sites internet AF News, G. Goria, 07.11.12 - CARTOON BREW, J. Beck, 05.11.12 - L. A. LOYOLAN, Casey Kidwell, 08.11.12.

John COATES, superviseur et producteur de films d'animation britannique, d'un cancer, le 16 septembre 2012 à Longfield dans le Kent. Né à Londres le 7 novembre 1927, il avait débuté comme commercial pour Rank Films en Asie. Revenu à Londres en 1957, il y ouvrit les studios TVC avec George Dunning, travaillant sur les dessins animés TV des "Beatles", la série "Cool McCool" (de Bob Kane) et "Yellow Submarine" (1968). Après le décès de Dunning, Coates oeuvra sur "Soft Landing" (séquence du film "Métal Hurlant" en 1981), "Le bonhomme de neige" (réalisé par Murakami d'après Raymond Briggs) cité aux Oscars en 1983, "Quand souffle le vent"(encore Briggs, 1986), la série "Jeannot Lapin" (d'après Beatrix Potter, 1992-95), "Le vent dans les saules", "Famous Fred" (d'après Posy Simmonds, prix de l'Académie en 1997), "Les saules en hiver" (1996), "L'Ours" (1998) et "The Tale of Jack Frost" pour la BBC en 2004). Il travaillait encore, sur "Bonhomme de neige et le chien de neige", pour Noël 2012 sur Channel 4. Marie Beardmore lui avait consacré un ouvrage en 2011, "John Coates: l'homme qui bâtit un Bonhomme de neige". M.-A.

Sources: Site Internet CARTOON BREW, Jerry Beck, 17.09.12 - ANIMATION WORLD NETWORK, Jennifer Wolfe, 17.09.12.

Giuseppe COCO, un des grands cartoonists italiens, le 4 août 2012 à Biancavilla en Sicile, à l'âge de 76 ans. Né à Biancavilla en 1936, peintre et illustrateur, il débuta dans IL TRAVASISSIMO, le supplément du journal satirique IL TRAVASO DELLE IDEE et s'installa à Milan en 1960 d'où il travailla pour la publicité et quantité de revues et journaux dont AMICA, COMIX, IL CORRIERE DELLA SERA, FAMIGLIA CRISTIANA, GRAZIA, LA GAZZETTA DELLO SPORT, L'ESPRESSO, L'EUROPEO, LA REPUBBLICA, LA SETTIMANA ENIGMISTICA, PLAYBOY (à partir de 1987), etc.. Cartoonist italien le plus diffusé dans le monde, il travaillait via diverses agences (Disegnatori Riuniti, Quipos, Ali et Bulls) pour BAZAR, EL PAIS, HARA-KIRI, LUI, PARDON, PARIS MATCH, PUNCH, STERN, THE SATURDAY EVENING POST... Plusieurs compilations de ses travaux ont été publiées mais seuls 2 volumes ont paru chez nous, "Coco est content" en Gag de Poche (Dupuis, 1968) et "C'est grave, docteur ?" chez Glénat en 1984. En 1997, suite à la fermeture des agences milanaises, il était revenu à Biancavilla où le Museo del disegno satirico venait de lui consacrer une exposition. M.-A.

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 06.08.12 - RADIO FLASH / I Love Sicilia, Nicola Savoca, 05.12.

Tissa DAVID, animatrice, le 21 août 2012, à son domicile de Manhattan d'une tumeur au cerveau, à l'âge de 91 ans. Née Teréz David le 5 janvier 1921 à Kolozsvár, Hongrie, elle débuta en 1943 comme assistante animatrice aux studios Magyar Film Iroda de Budapest. Elle émigra à Paris en 1951 où elle travailla sur le long métrage "Bonjour Paris" de Jean Image (1953) puis pour Paul Grimault. Son visa enfin obtenu, elle s'installa à New York en 1955 et collabora avec Grim Natwick de 1956 à 1968, d'abord chez U.P.A.-qui ferma en 1958, puis en freelance pour la publicité télévisée. Elle travailla ensuite avec les studios John Hubley pour Children's Television Workshop (et "Doonesbury Special") jusqu'à 1977, Dick Williams (sur "Raggedy Ann and Andy" en 1977-78, "The Soldier's Tale" -qui remportera un Emmy en 1984 et "La princesse et le cordonnier" en 1993), Ink Tank (de Bob Blechman) et Michael Sporn entre 1988 et 1992. Prix Winsor McCay en 1988, elle participa à plusieurs séries animées TV dont "Between the Lions" (1999) de Kathryn Mullen et collaborait encore avec Michael Sporn sur le long métrage "Poe" qui devrait sortir en 2013. M.-A.

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria - MAYERSON ON ANIMATION, M. Mayerson - MICHAEL SPORN ANIMATION INC, 22.08.12 - IMBD, 08.12 - VARIETY, 27.08.12.

SERGIO TOPPI

Toppi par lui-même

Emporté par un cancer foudroyant, Sergio TOPPI est mort le 21 août 2012 à Milan, ville où il est né le 11 octobre 1932. C'est un des grands maîtres de la BD italienne d'après-guerre qui disparaît. Son dessin réaliste a évolué au fil des ans, innovant dans le découpage et la présentation de ses planches, dans le traitement des hachures, dans le travail de la couleur. Il a créé ainsi un équilibre original et personnel qui lui a valu l'admiration de ses pairs et de bon nombre d'amateurs. Ses BD, couvertures et illustrations sont de vrais bijoux et il nous laisse une œuvre fascinante.

Sergio Toppi a débuté en 1953 avec des illustrations pour L'Enciclopedia dei Ragazzi puis pour d'autres ouvrages pour la jeunesse. Il a collaboré aux productions de dessins animés du studio Pagot ("Calimero") et en parallèle, commencé à prospecter les éditeurs d'illustrés. C'est à partir de 1960 qu'il débute dans la BD, modestement avec 1 page publiée dans le célèbre CORRIERE DEI PICCOLI. Il continue dans cet hebdomadaire suivant ses diverses formules, avec des histoires plus ou moins longues jusqu'en 1974. Une petite partie des récits (quatre) de la série "Les grandes aventures de paix et de guerre" a été reprise à la Sage dans RINTINTIN, entre 1970 et 1974.

Hommage à Alex Raymond

Lorsqu'il quitte le CORRIERE DEI RAGAZZI, recommandé par D. Battaglia, il entre au MESSAGERO DEI RAGAZZI où il livre épisodiquement des récits complets jusqu'en 1985. En même temps, à partir de 1976, il entame une longue collaboration avec IL GIORNALINO où il fournit jusqu'en 2004, beaucoup de dessins didactiques, des adaptations d'œuvres littéraires et diverses BD dont une quinzaine ont été reprises en France dans FORMULE 1 des éditions Fleurus (1975-76). Il y dessine aussi une série, "Magda e Moronie" (1996-2000) scénarisée par G. d'Antonio. Ce dernier lui confie d'autres récits : "Kalashnikov" et "La Citta" (1994-95). Sur scénario de Nino Pagot, il dessine la biographie de "Karol Wojtyla" (2000, reprise en album l'année suivante), etc...

En 1975, pour Bonelli, il termine "L'Indien Blanc" d'Albertarelli décédé avant de l'avoir achevé et en 1976-78, pour cet éditeur, il signe plusieurs albums de la collection "Un uomo un'avventura" qui ont été traduits chez Dargaud "L'homme du Nil" (sc: D. Canzio), "L'homme du Mexique" (sc: D. Canzio) et "L'homme des Marais" dont il écrit aussi le scénario. Plus tard, toujours pour Bonelli, il dessine deux épisodes de "Nick Raider" (sc: D'Antonio, 1997 et 2001) et un épisode de "Julia" (sc: Berardi) en 1999.

Vers la moitié des années 70, il commence aussi à travailler pour des revues plus adultes où il peut s'exprimer en toute liberté et il réalise des œuvres plus personnelles, scénarios et dessins, dans LINUS (1975-76), ALTER ALTER (1976-84), L'ETERNAUTA (1982-86) ou il crée un étrange personnage "Il Collezionista", repris dans 3 albums Orient Express en 1984-85 et chez Mosquito à partir de 1998. Il est aussi présent aans CORTO MALTESE (1984-93), COMIC ART (1988-92), MAGIC BOY (1990-91)...

Illustration pour IL GIORNALINO

Pour la France, comme quelques-uns de ses confrères, il collabore aux titres lancés par les éditions Larousse avec un récit dans L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD (1978) et trois récits dans LA DÉCOUVERTE DU MONDE EN BD (1979-80).

Il faut également signaler qu'il a réalisé de superbes couvertures pour la revue SGT KIRK, de 1975 à 1979 (n°s 43 à 60) avec aussi quelques BD.

En 1997, les éditions Mosquito, sous la direction de Michel Jans, décident de faire redécouvrir aux français l'œuvre de S. Toppi, un travail intelligent qui nous a permis d'apprécier, dans une trentaine d'ouvrages, les qualités de sa production. Cela va des reprises de série comme "Le Collectionneur" (5 albums parus entre 1998 et 2006) et de beaux litres d'illustrations (5 parus) en passant par des BD diverses comme "Tanka" (2008). Beaucoup d'autres sont prévus dont "Ogoniok" (janvier 2013) et "Sabbat" (même date) avec des illustrations et textes inédits. L. Cance

Pour terminer nous laissons la parole à M. Jans son éditeur :

« -Nous voilà comme orphelins, tristes et la tête pleine de souvenirs. Depuis une vingtaine d'années, nous avions l'honneur de l'éditer et le privilège de son amitié. Chaque rencontre chez lui via Mecenate, était profondément chaleureuse. Attentif et discret, Toppi savait s'intéresser à ses hôtes et partager son regard sur le monde. Son inépuisable énergie créatrice semblait décuplée par la maladie, le dessin était sa thérapie...

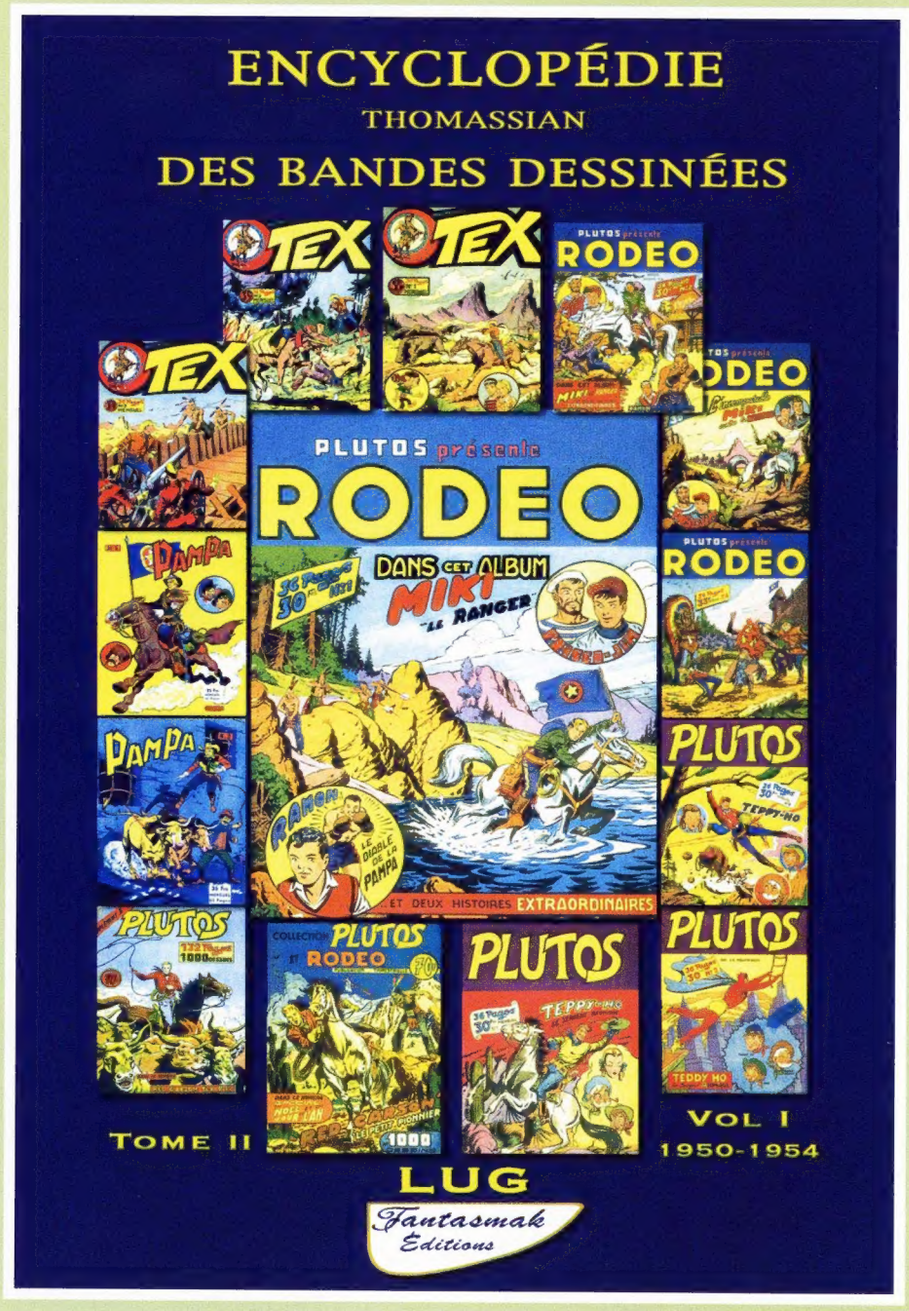
Des nombreux projets entrepris, certains verront encore le jour dans les mois qui viennent, puis nous continuerons la publication de ses travaux.

Désormais, c'est dans son œuvre que Sergio vivra...» Michel Jans

NOTE: Sur S. Toppi on peut lire l'excellente monographie publiée par Mosquito (2007) et la belle plaquette "Adieu l'ami" (2012) qui nous ont été très utiles pour réaliser cette petite biographie. Le Collectionneur de BD a aussi publié, dans son n° 112 (2007) un excellent article signé C. Patruno.

LE COLLECTIONNEUR (c) Mosquito

VIENT DE PARAITRE



FANTASMAK - 17 rue de Belzunce - 75010 PARIS